

CÚSTICA
COUSTIQUE
COUSTIC

ÍNEA
IGNE
INE

La acústica aplicada al armario de persiana
L'acoustique appliquée à l'armoire à rideaux
Acoustic applied to tambour door cabinet





Acoustic Line

Ambientes de trabajo acústicamente agradables

Los armarios de persiana Acoustic Line, gracias a su diseño específico, reducen sensiblemente el nivel de presión acústica.


El sistema Acoustic Line presenta unas características de absorción muy equilibradas en las diferentes frecuencias en las que se propaga el sonido, reduciendo el tiempo de absorción del ruido en los ambientes de trabajo habituales. De esta forma, mejora las condiciones de audición y crea un ambiente acústicamente agradable.

Ambiances de travail « acoustiquement » agréables

Les armoires à rideaux « Acoustic Line », grâce à leur design spécifique, réduisent notablement le niveau de pression acoustique.

Le système « Acoustic Line » présente des caractéristiques d'absorption très équilibrées suivant les différentes fréquences dans lesquelles le son se propage, réduisant ainsi le temps d'absorption du bruit sur les lieux de travail habituels. De cette manière, les conditions d'audition s'améliorent et crée une ambiance « acoustiquement » agréable.





Si se instalan 14 armarios con línea acústica en la sala de 100m² se consigue:

- ♦ Una reducción del período de reverberación de hasta 2 segundos.
- ♦ Una reducción del nivel de presión acústica de hasta 3 dB.

Ejemplo

- ♦ Sala de 100 m² de suelo con ventana, equipada con 14 armarios de 1,8 x 1,2m. Acoustic Line
- ♦ Suelos parquet o madera.
- ♦ Falso techo
- ♦ Ventanas insonorizadas.

Período de reverberación (T):

La sonoridad de una sala es probablemente su característica acústica más notable. Se caracteriza por el período de reverberación, es decir, por el tiempo que tarda el sonido en relajarse después de finalizada una emisión.

El período óptimo de reverberación es el determinante más importante de la planificación acústica.

El período de reverberación es el período de tiempo en el que el nivel de presión acústica se reduce en 60 dB después de haber apagado la fuente emisora. En teoría, se puede determinar, según el volumen, mediante la fórmula de reverberación de Sabine. Normalmente, los períodos de reverberación se dan en gamas de seis frecuencias (bandas de octavas) entre 125 y 4.000 Hz.

El período de reverberación medio óptimo para el habla es de entre 0,5 y 1 segundos, según las dimensiones de la sala.

Las alfombras y las cortinas actúan de forma natural como absorbentes de sonido. Pero su efecto en relación con el período de reverberación deja mucho que desear, porque sólo absorben los sonidos de frecuencia alta, que tienen una relevancia limitada en la amortiguación del habla.

• Estos valores son orientativos y dependen tanto de las propiedades acústicas de la sala como de los materiales utilizados para su acondicionamiento.

Si on installe 14 armoires de la Ligne Acoustique dans une pièce de 100m², ceci permet :

- ♦ Réduire le temps de réverbération jusqu'à 2 secondes.
- ♦ Réduire le niveau de pression acoustique jusqu'à 3 dB.

Exemple :

- ♦ Pièce de 100m² de sol avec fenêtre, équipée de 14 armoires de 1800x1200 Acoustic Line
- ♦ Sols en parquet
- ♦ Faux plafond
- ♦ Fenêtres insonorisées

Temps de réverbération (T) :

L'intensité sonore d'une pièce est probablement sa caractéristique acoustique la plus notable. Ceci se caractérise par le temps de réverbération, c'est-à-dire, par le temps que met le son à s'apaiser une fois l'émission sonore terminée.

Le temps de réverbération optimale est le facteur prépondérant de la planification acoustique.

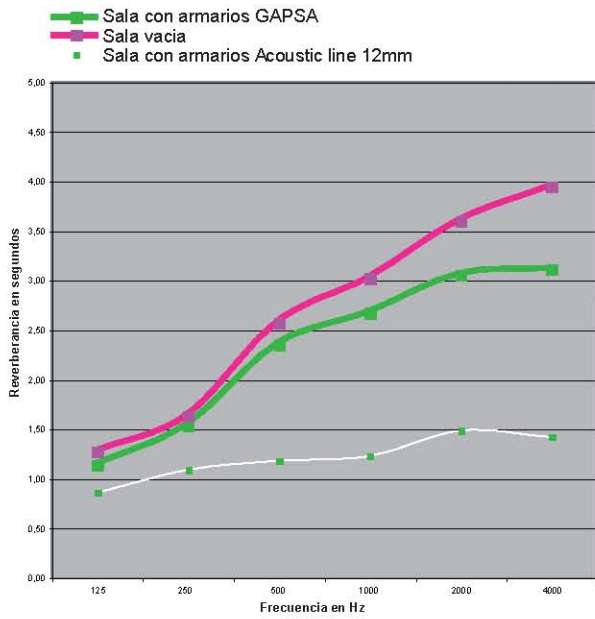
Le temps de réverbération est l'espace temps dans lequel la pression acoustique se réduit à 60 dB une fois avoir éteint la source émettrice. En théorie, il est possible de déterminer, suivant le volume, cet espace temps grâce à la formule de réverbération de Sabine. Normalement, les périodes de réverbération sont stipulées en gammes de six fréquences (bandes d'octaves) entre 125 et 4.000Hz.

Le temps de réverbération moyen optimal pour les sons de la voix oscille entre 0.5 et 1 seconde, suivant les dimensions de la pièce.

Les tapis de sol et les rideaux agissent de façon naturelle comme absorbants du bruit. Cependant, en fonction du temps de réverbération, leur action reste limitée car ils n'absorbent que les sons de haute fréquence d'où des propriétés limitées pour amortir les sons de la voix.

• Ces valeurs sont approximatives et dépendent aussi bien des propriétés acoustiques de la pièce que des matériaux utilisés pour sa construction.

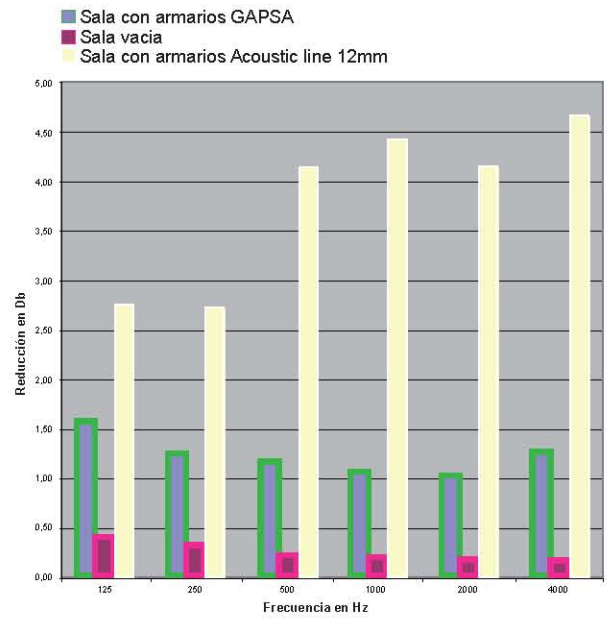
Tiempo de absorción del ruido



Grado óptimo de reverberación según DIN 18041:

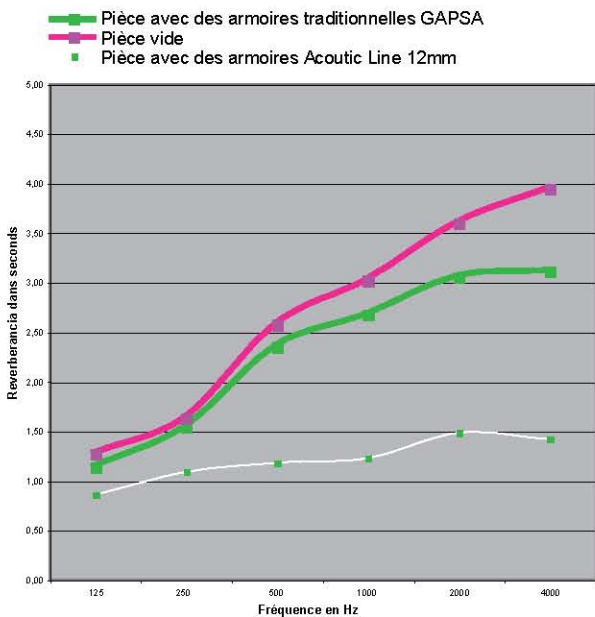
En bibliotecas y espacios que requieren una fuerte atenuación del ruido < 0,75 s
 En clase, grupos de trabajo, espacios en los que principalmente se habla 0,75 - 1,0 s
 En salas de reuniones 0,8 - 1,2 s

Reducción de ruido



Cada vez que aumenta o disminuye el ruido en 3dB, la intensidad del ruido se multiplica o divide por 2.

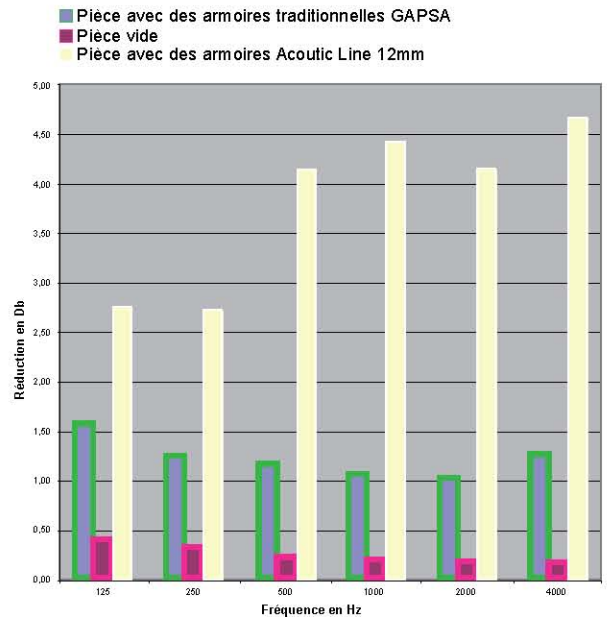
Temps d'absorption du bruit



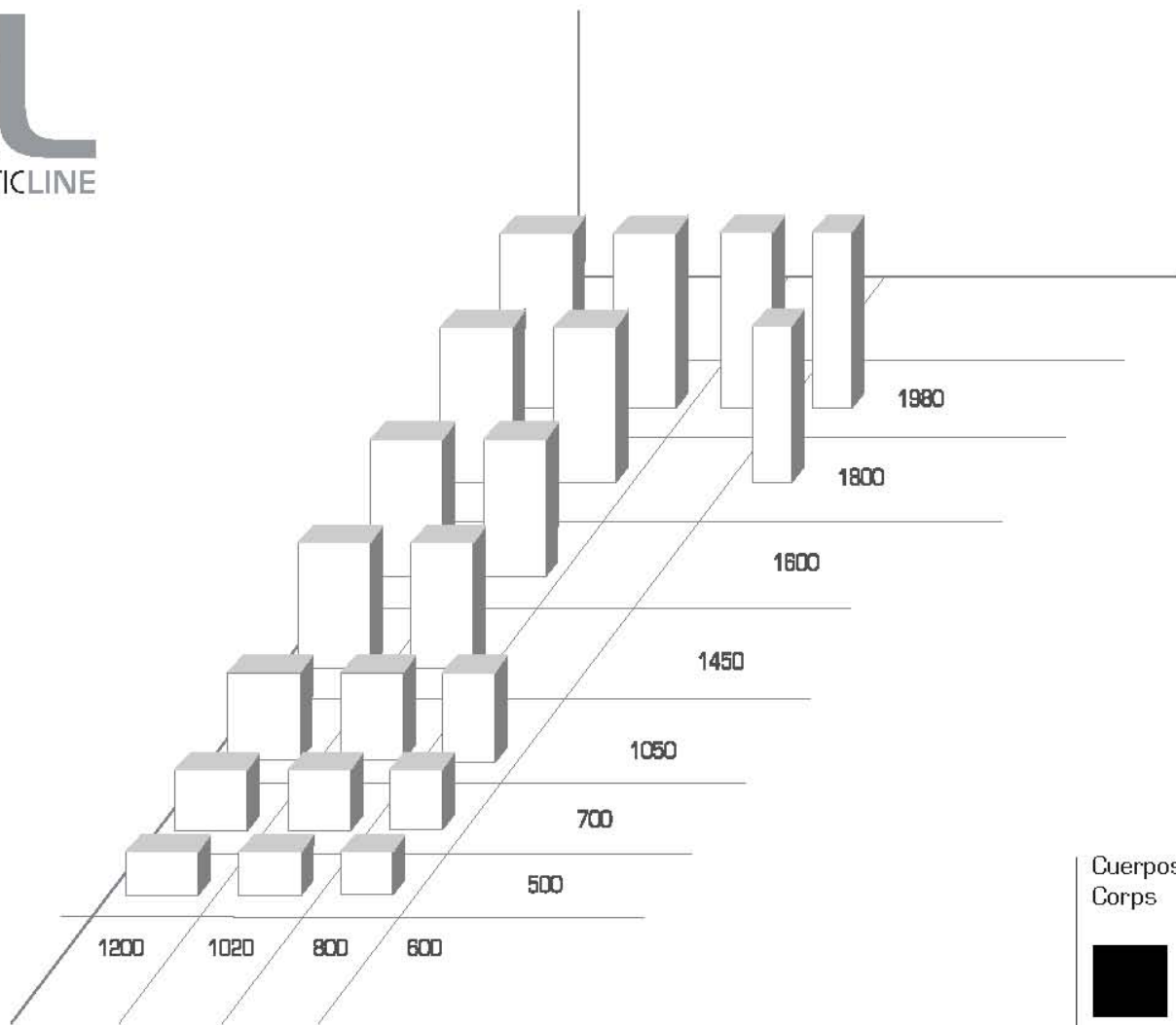
Degré optimal de réverbération selon DIN 18041:

Dans des bibliothèques et espaces qui nécessitent une forte atténuation du bruit < 0,75 s
 Dans les classes scolaires, groupes de travail, espaces là où habituellement on parle 0,75 - 1,0 s
 Dans les salles de réunion 0,8 - 1,2 s

Temps d'absorption du bruit

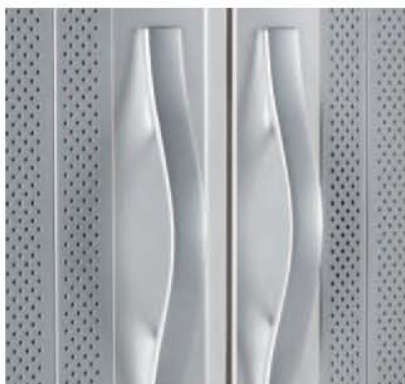


Chaque fois qu'augmente ou diminue le bruit à 3 dB, l'intensité du bruit se multiplie ou se divise par 2.





Cuerpos Corps

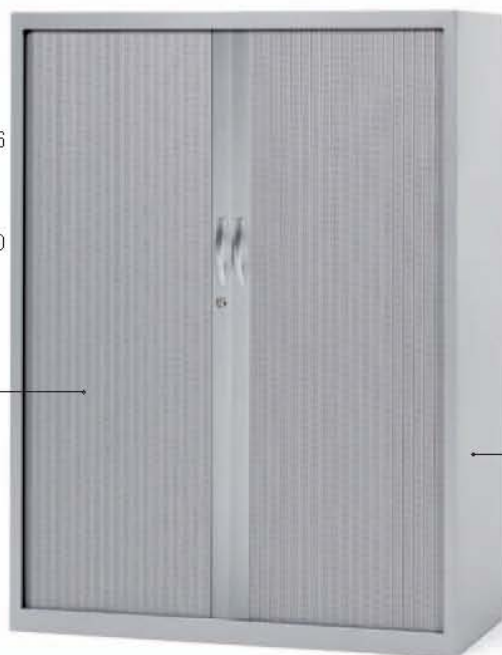
-  Ral 9005
-  Ral 7016
-  Ral 7015
-  Ral 9006
-  Ral 7035
-  Ral 1013
-  Ral 6027
-  Arena
-  Cream
-  Blanco
Blanc



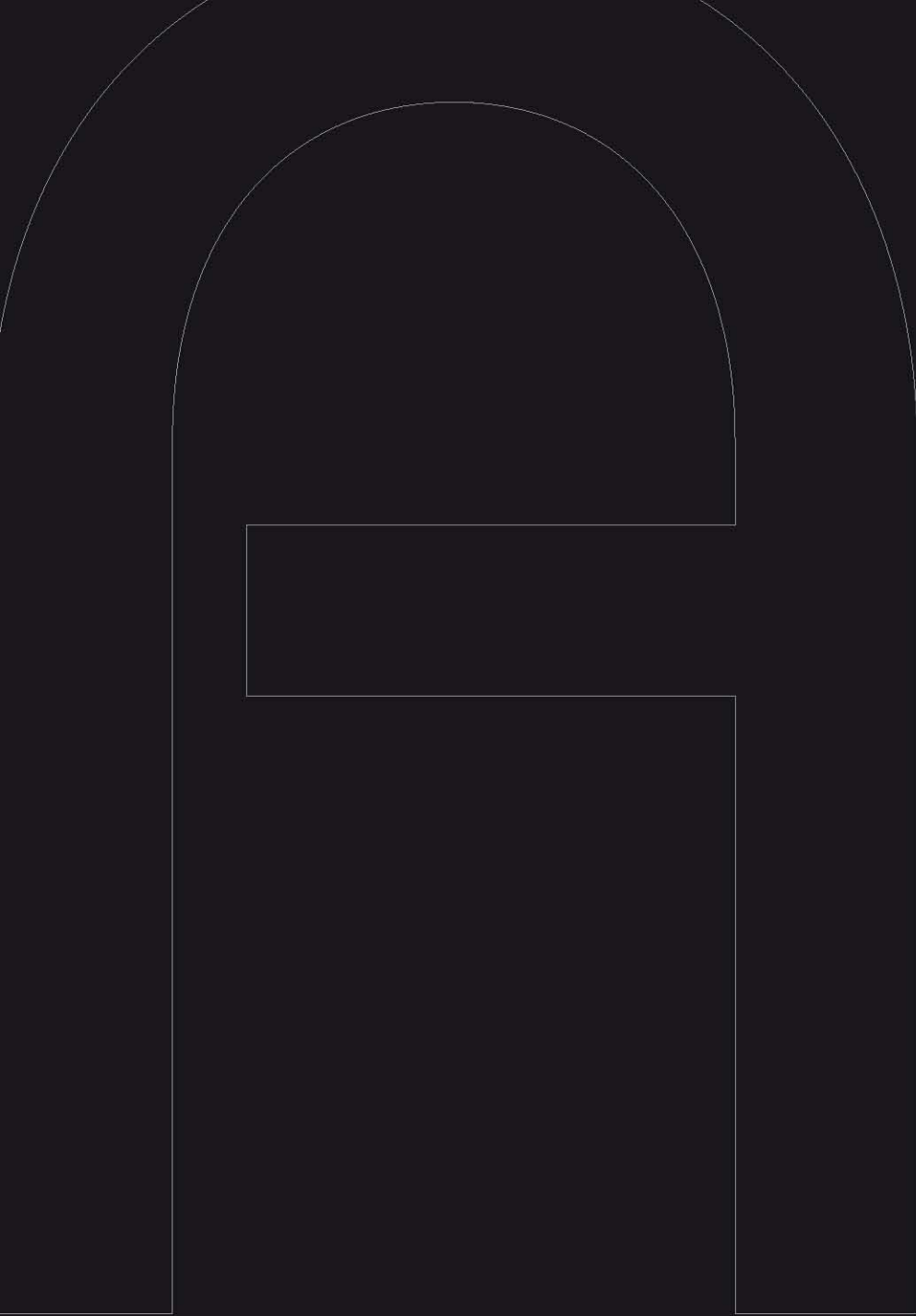
Persianas Rideaux

-  RAL 9006
-  RAL 9010

- Tirador aluminio con cierre imantado.
- Poignée aluminium avec préhension métallique aimantée



- Otros colores y diseños están disponibles bajo consulta.
- Pour tout autre coloris, consulter le Service Commercial.



GRUPO ARMARIOS PERSIANA, S.A.U.
C/ Conca de Barberà 29 Pl. Plà de la Bruguera
08211 Castellar del Vallès Barcelona.
T (34) 93 714 22 40 F (34) 714 49 56
gapsa@gapsa.es www.gapsa.es