

Wilkhahn

Catalogue **2017/18**





En couverture : la coque d'assise et de dossier de la gamme Occo, avec sa forme caractéristique, est une excellente illustration de l'alliance entre forme, fonction et qualité qui fait la réputation de Wilkhahn. Pour l'utilisateur, il en résulte une satisfaction et une fierté durables.

Forme et fonction : deux caractéristiques qui font la différence.



Dr. Jochen Hahne,
Directeur général
et Associé

C'est d'emblée ce qui séduit nos clients à travers le monde : en choisissant Wilkhahn, ils choisissent une combinaison hors du commun entre fonctions innovantes, qualité à tous les niveaux et réflexion formelle très aboutie.

En effet, la qualité du design doit sembler couler de source. Le travail de fond indispensable pour transformer un cahier des charges complexe en une solution lumineuse devra demeurer invisible. Pour rester toujours au cœur de la tendance et concevoir des espaces tertiaires toujours plus pertinents, nous sommes en contact avec des chercheurs et des architectes aux quatre coins du monde. Les relations qui en résultent sont aussi fructueuses qu'exaltantes. Le sentiment de faire naître ensemble des solutions nouvelles et meilleures est une source de fierté pour nos clients et nos partenaires autant que pour nous-mêmes. Pour s'assurer les services des collaborateurs les plus brillants, la qualité des espaces de travail ne cesse de gagner en importance. Elle exprime au jour le jour les valeurs de l'entreprise et de la marque, et elle crée des repères dans un monde en mouvement.




La pérennité des solutions esthétiques signées Wilkhahn contribue du reste à faire de l'aménagement un investissement rentable. Un design de qualité ne se démode pas. Nous espérons que les pages qui suivent sauront vous en convaincre.











Bien cordialement

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Jochen Hahne'. The signature is fluid and cursive, with a long horizontal stroke at the end.

Sièges, fauteuils, repose-pieds

16

	Aline	26 – 29
	Aline-S	30 – 31
	Asienta	32 – 33
	Cana	34
	Ceno	35 – 37
	Chassis	38 – 39
	Cubis	40
	Cura	41
	Ligne FS	42 – 45
	Graph	46 – 49
	IN	50 – 53
	Metrik	54 – 57

	Modus	58 – 61
	Neos	62
	Neos à piétement luge	63 – 65
	Occo	66 – 69
	ON	70 – 75
	Sito	76 – 79
	Sola	80 – 83
	Stand-Up	84 – 85
	Stitz 2	86 – 87
	Velas	88 – 89

Tables et tables modulaires 90






	Aline	98 – 101
	Concentra/Conversa	102 – 103
	Tables pliantes Confair	104 – 107
	Confair Organisation	108 – 109
	Contas	110 – 113
	Graph	114 – 117

Revêtements 136 – 139

Croisillons de piétement et finitions de la structure 140 – 141

Cadres et coques 141

Finitions des plateaux et profils de chant 142 – 145

	Logon	118 – 121
	Occo	122 – 125
	Palette	126 – 129
	Timetable	130 – 133
	Travis	134 – 135

Équipements intégrés 146 – 147

Écologie et développement durable 148 – 149

Services, crédits 150 – 151



1980 : Ligne FS

Les sièges de bureau de la ligne FS demeurent inégalés : leurs qualités dynamiques, leur robustesse et leur facilité d'utilisation restent autant de références. Le nom de la gamme évoque les deux designers, Franck et Sauer, dont elle reprend les initiales. Sur le plan de l'assise dynamique, la Ligne FS a fait l'effet d'une révolution lors de son lancement. Dans l'intervalle, elle est devenue un grand classique. Le principe du confort d'assise sans mode d'emploi est plus actuel que jamais, dans un environnement tertiaire qui fait la part belle au desk sharing, à l'activity-based workplace, au travail en équipe et au coworking.

Pertinence sociale

Davantage que du mobilier – depuis plus de 100 ans.

Friedrich Hahne et Christian Wilkening, les deux fondateurs, auraient été bien en peine de prédire en 1907 l'avenir de leur petite entreprise. Depuis le Weserbergland où elle a été est fondée, elle est partie à la conquête du monde, pour devenir aujourd'hui une référence internationale en matière d'aménagement tertiaire. Auraient-ils imaginé que de nombreux modèles marqueraient d'une pierre blanche l'évolution du design ?

Leur intransigeance sur le plan de la qualité des matières et de la fabrication a donné à l'entreprise une orientation qui ne s'est jamais démentie, et qui vaut aujourd'hui à Wilkhahn une place d'exception dans le domaine des environnements tertiaires et des espaces conférence de haut niveau. C'est à la génération suivante que l'entreprise doit d'avoir pris le parti du design, des solutions innovantes et d'un langage formel affirmé. C'est aussi à cette deuxième génération que l'on doit la prise en compte d'une véritable éthique conceptuelle, partenariale, collaborative et écologique.

On retrouve cette approche dans l'architecture des espaces de production, due notamment aux crayons de Frei Otto et de Thomas Herzog. Et bien sûr, elle s'exprime au travers d'un mobilier conçu pour apporter des réponses aussi innovantes que pérennes.



Rentabilité de l'investissement, écologie, esthétique, et approche anthropocentrique du monde du travail : autant de notions qui s'expriment directement depuis 30 ans au travers des pavillons de production conçus par l'architecte Frei Otto.



Table pliante Confair

Wilkhahn a créé les conditions de l'aménagement évolutif et innovant des espaces de travail bien avant que ces thématiques soient à l'ordre du jour. Parmi les produits qui répondent à la lettre à cet impératif, la célèbre table pliante Confair occupe une place de choix. Elle accueille jusqu'à huit participants et se distingue par un mécanisme aussi abouti qu'élégant. Elle se déplie en un instant et sans effort. Tout aussi rapidement, elle se replie et se range. Ses roulettes et son faible encombrement lui donnent une mobilité exceptionnelle, y compris d'un étage à l'autre. Elle contribue ainsi à créer des environnements où les idées fument, s'échangent et prennent leur envol.

Des concepts conformes au développement durable

Contribuer au bien-être

De nombreuses études le confirment : l'emprise du numérique dans les environnements tertiaires rend d'autant plus cruciale la qualité de l'aménagement. Car c'est elle qui crée les conditions des échanges, du partage des savoir-faire, de la motivation et du bien-être – autant d'aspects dont on connaît de longue date l'importance décisive.

Wilkhahn pratique depuis des décennies ce vers quoi tend l'aménagement actuel des espaces tertiaires. Ils doivent constituer un cadre de travail agréable, exprimer la personnalité de l'entreprise, illustrer l'importance de chacun à tous les niveaux hiérarchiques et offrir des conditions de travail optimales. Dans cette perspective, nous avons mis l'accent sur trois types de produits : des sièges de travail aux vertus stimulantes, des solutions spécifiques qui créent les conditions de l'échange, de l'acquisition de nouveaux savoirs et du développement d'idées nouvelles dans les espaces conférence, les salles de séminaires et les pôles de travail en groupe, sans oublier l'équipement des espaces de liaison propices aux échanges informels et aux relations interpersonnelles. Depuis plus de 20 ans, la gamme Confair offre un excellent exemple de cette approche : elle contribue directement à l'appropriation du contexte par les intéressés eux-mêmes.



Souplesse et évolutivité sont devenus des prérequis de la réussite. Les tables dynamiques signées Wilkhahn y contribuent. Leur originalité : donner aux utilisateurs l'occasion de passer à l'action tout en les motivant.



Siège de travail ON

La gamme des sièges ON est l'aboutissement de cinq années de recherche et de développement. Le résultat : un siège de travail qui révolutionne les principes de l'assise dynamique. Le système breveté Trimension® constitue à cet égard une innovation mondiale. Il garantit la mobilité de l'utilisateur dans les trois axes, en allant jusqu'à permettre la rotation complète du bassin – tout en assurant un excellent maintien. Ses qualités et son originalité lui ont valu toute une série de récompenses internationales au plus haut niveau.

Des innovations véritables

Comment trouver ce qui restait à découvrir...

En amont de la conception du produit, il est essentiel d'identifier les potentiels d'innovation et de valeur ajoutée. Par conséquent, il ne s'agit pas, dans un premier temps, de concevoir un siège, mais un moyen d'être mieux assis. De la même façon, c'est en réfléchissant sur la communication et l'interaction que l'on aboutit à une table de conférence innovante, et en se penchant sur les prérequis de la détente et de l'inspiration que l'on développe le mobilier le mieux adapté aux espaces informels. Dans cette démarche, deux principes nous guident : « Less is more » et réduction à l'essentiel. Ils sont les préalables à des solutions qui répondent à la lettre aux impératifs du développement durable.

Nos ingénieurs s'attachent par conséquent à développer des solutions très innovantes tout en créant des structures minimalistes et en optimisant les possibilités de remise en état. À ce titre, le développement du système d'assise dynamique Trimension® est exemplaire. Afin de pallier les effets délétères du manque d'exercice et de mouvement dans les environnements tertiaires, Wilkhahn s'est assuré le concours de spécialistes et de scientifiques pour redéfinir entièrement l'ergonomie idéale d'un siège. Le résultat : une réponse qui associe une liberté de mouvement maximale au respect scrupuleux des impératifs morphologiques, pour aboutir à un confort d'exception. Il crée les conditions du bien-être et de la concentration. Ses qualités hors du commun font du système Trimension® la référence mondiale en matière d'assise dynamique.



La qualité des espaces de travail contribue à celle du résultat. Frei Otto et Thomas Herzog ont chacun apporté une contribution exceptionnelle à l'optimisation du site de production.



Deux nouveautés : Occo et Metrik

La qualité du design peut-elle contribuer au bien-être ? Quelle est la meilleure façon de favoriser des échanges fructueux ? Comment concilier diversité et cohérence formelle ? À ces trois questions, Wilkhahn apporte deux réponses. La gamme des chaises et tables Occo se prête à l'aménagement des espaces les plus divers, tout en gardant une personnalité affirmée, qui doit beaucoup au dessin de la coque du siège. La gamme Metrik conjugue modernité et originalité de façon très versatile. Ces deux nouvelles gammes partagent une même approche, qui associe séduction, qualité et confort.

Un langage formel qui fait date

La qualité du design : une contribution culturelle

L'aménagement de l'espace et le mobilier contribuent au bien-être et ont un effet stimulant : cette conviction, Wilkhahn la partage avec les architectes et les designers du monde entier. Elle est à l'origine de concepts nouveaux, de matières innovantes, de technologies sophistiquées et d'une réflexion de fond sur les impératifs fonctionnels et sur les prérequis de la pérennité. Le secret de Wilkhahn : faire rimer pertinence, agrément pour l'utilisateur et une grande latitude de mise en situation. Pour y parvenir, il faut aller par étapes à l'essentiel – afin que que l'innovation finisse par s'exprimer directement au travers du design.

La décontraction dynamique du siège de travail IN, avec son système 3D à contact permanent, en donne une bonne illustration. Les solutions mises en œuvre s'inspirent en partie de l'automobile et de la chaussure de sport. De la même façon, la chaise polyvalente Chassis dérive sa fluidité organique d'une technologie d'embouissage particulière. Les lignes très travaillées du siège Metrik à piétement luge, quant à elles, doivent beaucoup à un système de pièces injectées directement inspirées par l'architecture contemporaine. Au final, il n'est pas étonnant que des clients au quatre coins du monde aient fait du mobilier Wilkhahn l'un des vecteurs identitaires de leur culture d'entreprise.



La mise au point du design est un processus graduel : les étapes se succèdent, pour aboutir à un résultat final optimisé jusque dans le détail. C'est de cette longue maturation que le design tire son impression d'évidence et une pérennité qui s'exprime parfois en décennies...



Avant-première 2017: max et Aula

Les tables pliantes se prêtent idéalement aux agencements qui privilégient la flexibilité – un aspect essentiel dans les environnements tertiaires d’aujourd’hui. Elles sont légères, faciles à transporter, compactes en position de rangement, dépliées – et particulièrement avantageuses lorsqu’elles sont compatibles avec des plateaux intermédiaires. La table max se manipule d’une seule main, dispose d’un système auto-stabilisant résistant à l’usure, se distingue par son esthétique et offre un choix considérable de formes et de formats. La gamme Aula est parfaitement complémentaire : elle se caractérise par sa sophistication technique dans l’utilisation des résines de synthèse, par ses lignes élégamment organiques et par un confort particulièrement convaincant.

La volonté de faire mieux

Le choix de l'excellence

En matière d'aménagement des espaces de travail, Wilkhahn a posé de nombreux jalons, issus d'une volonté d'innovation permanente. Le principe du siège sans mode d'emploi, le développement des tables pliantes et mobiles indissociables de la conférence dynamique, et le système 3D Trimension® à contact permanent dans les trois axes en offrent des exemples probants. Il n'est cependant pas nécessaire de tout réinventer : souvent, c'est en soumettant un concept familier à une analyse critique de son potentiel d'évolution que l'on alimente la réflexion sur de nouvelles possibilités d'optimisation pour l'utilisateur. C'est d'une telle réflexion que naît à son tour cette volonté de faire mieux qui aboutira au briefing proprement dit.

Ainsi, Wilkhahn n'a pas, avec Aline, inventé le siège empilable, mais redéfini les standards de la catégorie. De la même façon, les solutions conférence ne manquent pas, mais les tables et les fauteuils de la gamme Graph leur ont ouvert de nouvelles perspectives esthétiques. Et si le concept du siège à piétement luge a presque un siècle d'existence, seules les technologies les plus récentes ont permis de créer la gamme Metrik. C'est pourquoi les innovations qui marquent le premier semestre 2017 ont de quoi réjouir les clients Wilkhahn : avec les tables pliantes max et les sièges polyvalents Aula, ils disposent désormais de solutions qui renouvellent leur catégorie – avec l'ambition de devenir chacune la référence dans leurs domaines respectifs.



L'entreprise tout entière est marquée par une volonté d'excellence : qualité des produits, compétence du conseil, efficacité du service client et présentation de haut niveau. Sur le stand, les visiteurs bénéficient d'une qualité d'accueil très valorisante.



Sièges, fauteuils, repose-pieds



Des sièges de réunion très polyvalents...

Depuis le bureau traditionnel jusqu'à l'open space, le dessin des sièges est un élément essentiel de l'agencement tout entier. Les chaises Occo en apportent la preuve. Avec leurs nombreuses variantes de finitions, de coloris et de revêtements, elles répondent à des attentes fonctionnelles et esthétiques très diverses.



... des sièges aux talents multiples dans les espaces partagés...

Lorsque les sièges et l'architecture se répondent ou lorsqu'il s'agit de créer des combinaisons libres, la forte personnalité d'un modèle est un avantage précieux – qu'il s'agisse de sièges visiteur, d'un restaurant d'entreprise ou d'une salle de séminaires. Le siège Metrik l'illustre bien, en associant piétement luge et lignes affirmées.





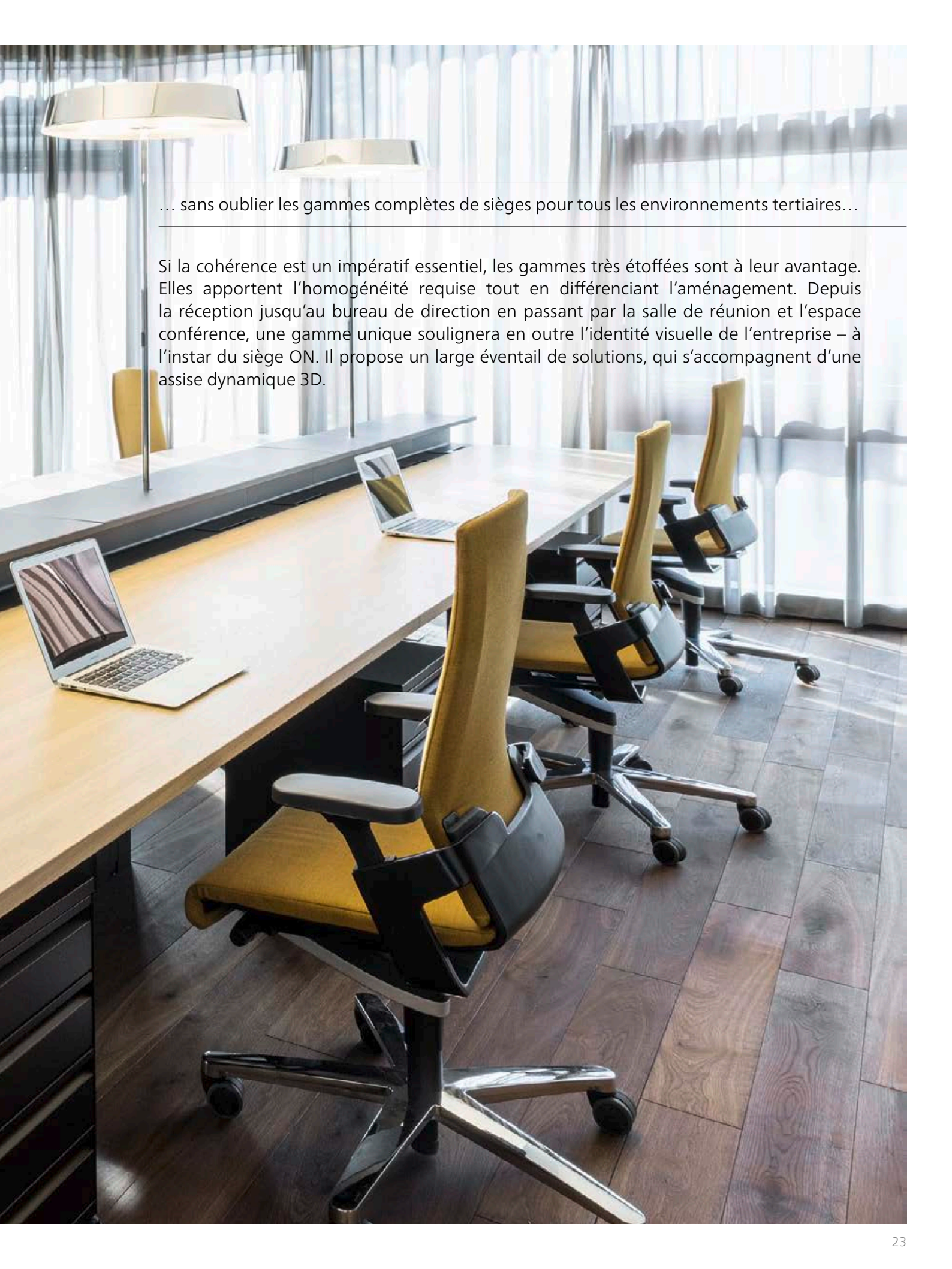
... des spécialistes du mouvement au poste de travail...

Lorsqu'il s'agit de choisir un siège de travail capable de dynamiser la position assise, une solution qui s'adapte à toutes les morphologies et offre une grande diversité de finitions est le choix qui s'impose. Un rapport prix/performance avantageux ne gêne rien, comme le prouve IN. Beaucoup le considèrent comme le siège dynamique le plus convaincant du marché.



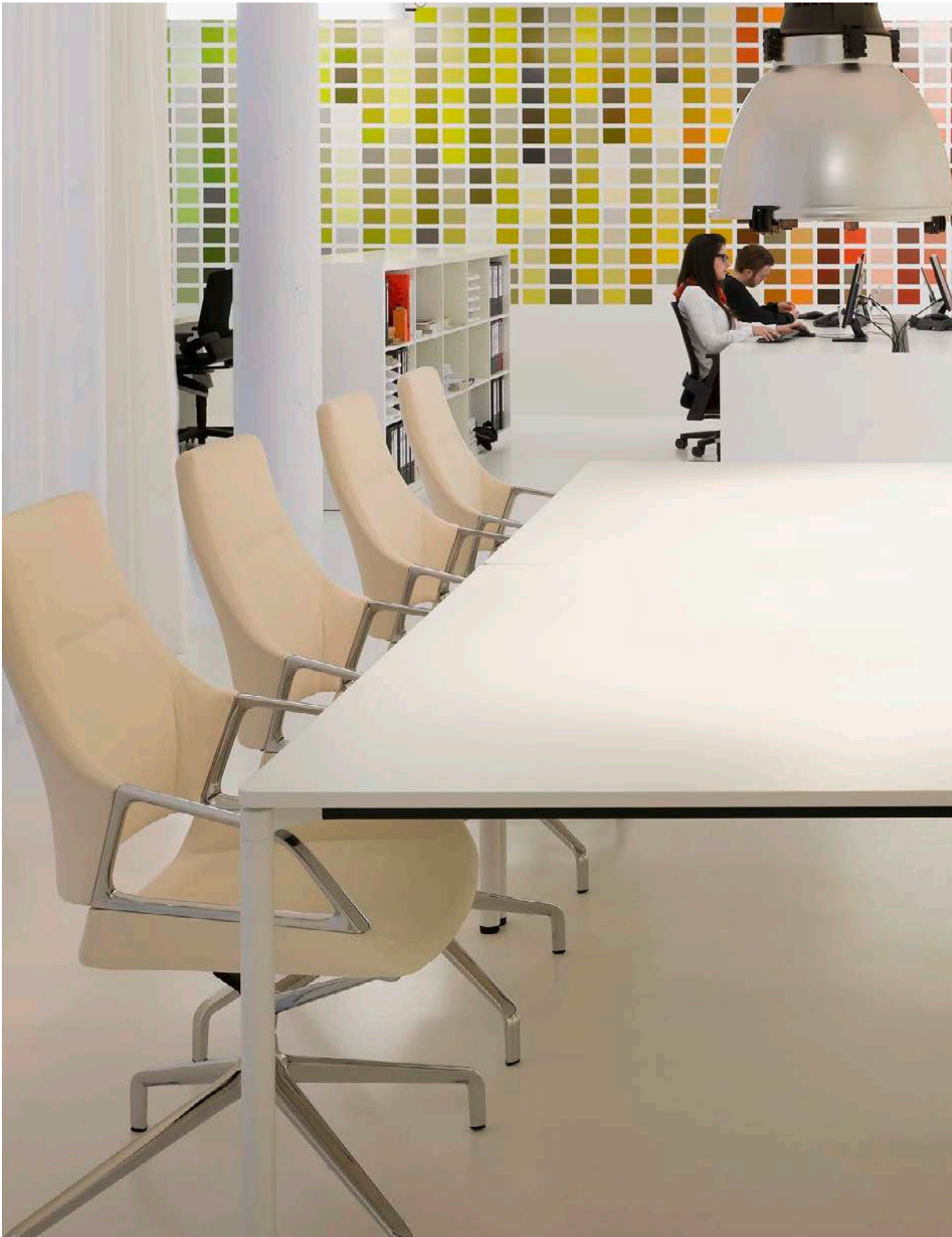


Architecture d'intérieur : Axel Frey, Munich. Photo : Rainer Hofmann, Munich.



... sans oublier les gammes complètes de sièges pour tous les environnements tertiaires...

Si la cohérence est un impératif essentiel, les gammes très étoffées sont à leur avantage. Elles apportent l'homogénéité requise tout en différenciant l'aménagement. Depuis la réception jusqu'au bureau de direction en passant par la salle de réunion et l'espace conférence, une gamme unique soulignera en outre l'identité visuelle de l'entreprise – à l'instar du siège ON. Il propose un large éventail de solutions, qui s'accompagnent d'une assise dynamique 3D.



... et des fauteuils innovants, statutaires, et propices aux échanges.

Dans les espaces à dimension statutaire, il importe de faire forte impression. Pour tous ceux qui préfèrent la réduction à l'essentiel à l'opulence gratuite et la modernité aux emprunts maladroits à des styles d'avant-hier, Wilkhahn propose des gammes et des modèles conjuguant élégance et rigueur – à l'image des fauteuils Graph, qui ont dès aujourd'hui l'étoffe des grands classiques.





230/1
Chaise polyvalente



230/2
Chaise polyvalente



232/1
Siège de travail



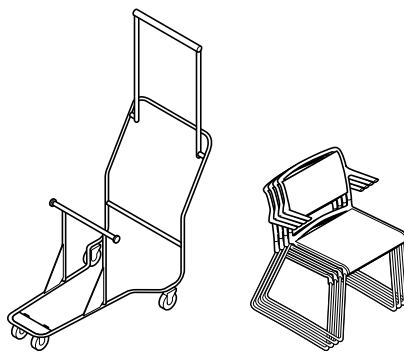
231/2
Siège visiteur



230/6
Siège en hauteur comptoir



Gamme des tables Aline
voir en pages 98–101



Accessoires
Pièces de liaison par rangées, chariot de transport pour chaises empilées

Cadre d'assise et de dossier



noir, gris ou blanc

Finition de la structure



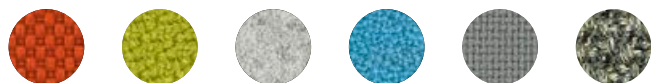
Fil d'acier,
finition chromée brillant

Résille polyester



noir, gris ou blanc, cuivre-noir ou argent-noir

Revêtements d'assise



47 | 54 | 60 | 63 | 66 | 67
pour les revêtements et les coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions

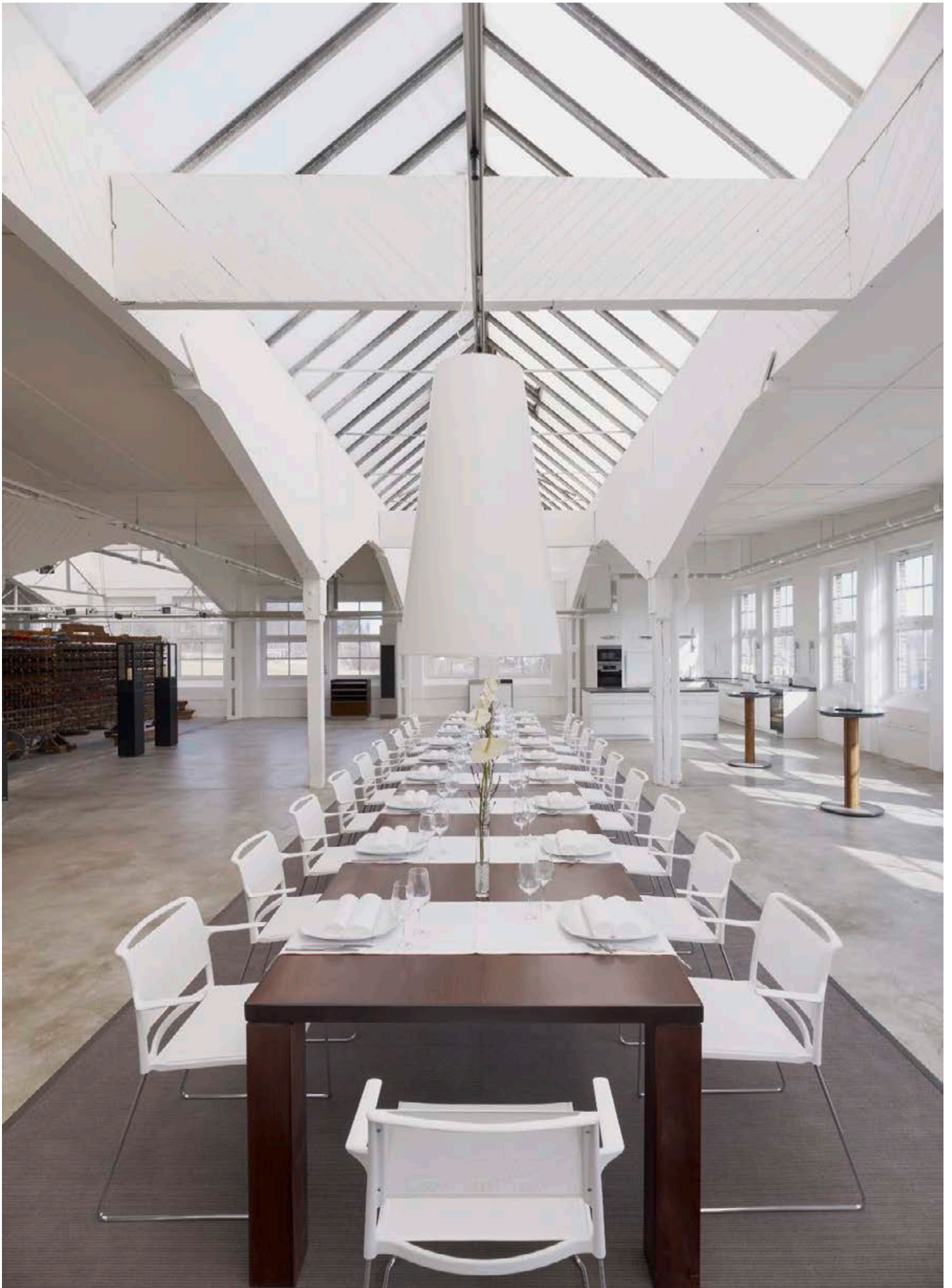


Aline

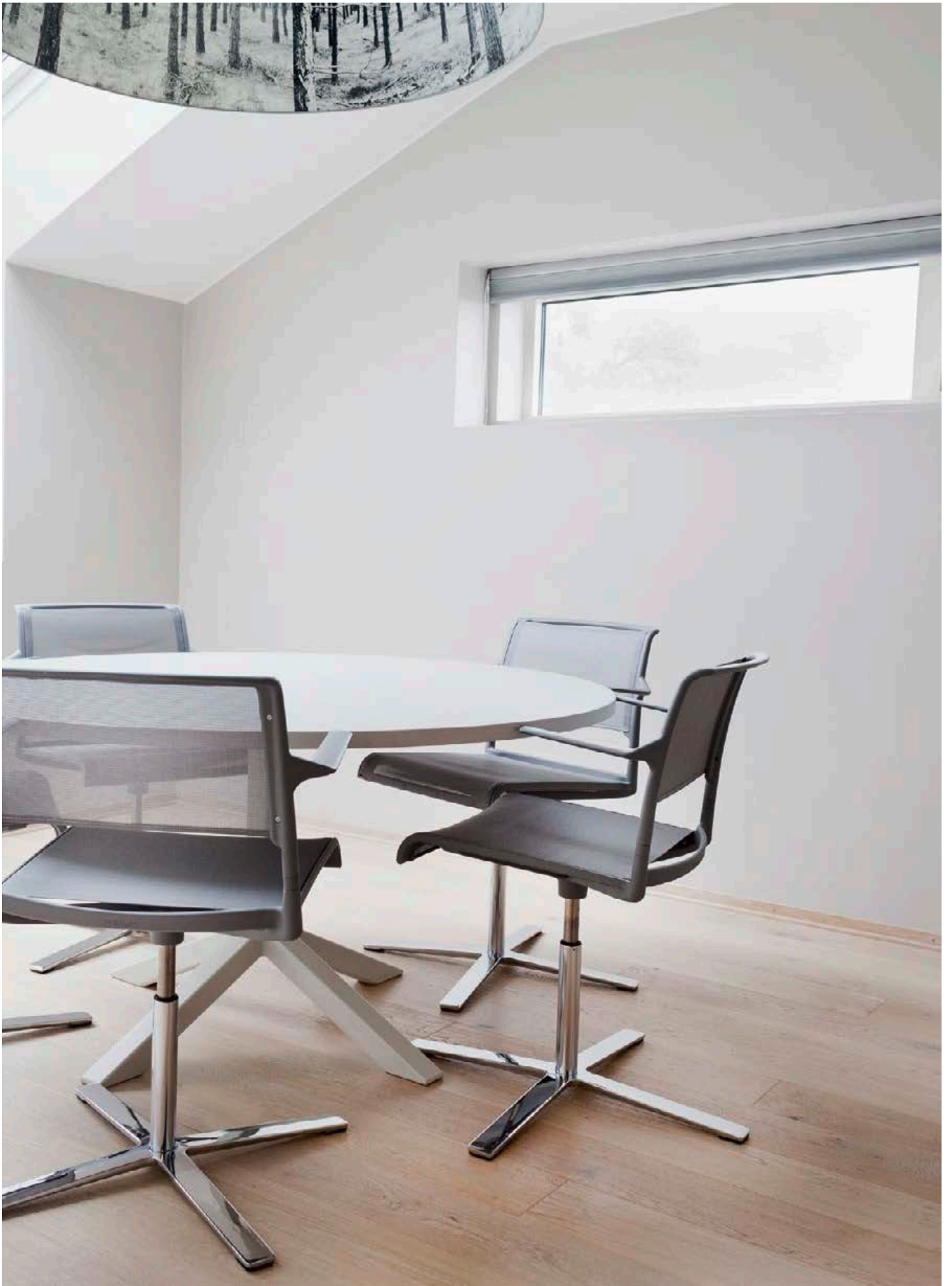
Gamme 230, Design : Andreas Störiko

La chaise empilable à piétement traîneau est la pièce maîtresse de la gamme, qui se distingue par sa structure toute en finesse. Le cadre d'assise et de dossier en fil d'acier chromé est léger et rigide tout en gardant une élasticité contrôlée propice au confort. Celui-ci est encore amélioré par une résille semi-transparente haute performance. Un détail particulièrement bien pensé : grâce à un profil à rainure et languette, il est facile d'empiler les sièges de façon parfaitement précise et stable. Au-delà des finitions unies en noir, blanc et gris, des coussins d'assise sont disponibles en divers coloris (voir également Aline-S). Une cartouche à gaz vient parfaire le confort des sièges de travail et visiteur pivotants.





Dans un centre de formation multifonctionnel, Aline est dans son élément – ici en configuration 'banquet'.



Le siège visiteur Aline fait rimer transparence et confort, sans recours à aucune mécanique.



233/1
Chaise polyvalente



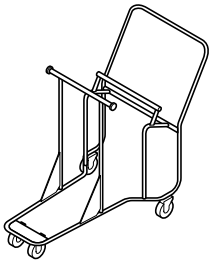
233/1
Chaise polyvalente



233/2
Chaise polyvalente



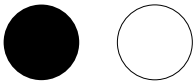
233/4
Chaises en hauteur
comptoir



Accessoires

Pièces de liaison par rangées, chariot de transport

Cadre d'assise et de dossier, membrane



noir ou blanc

Revêtement des coussins d'assise



47 | 54 | 60 | 63 | 66 | 67
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir
en pages 136–139

Finition de la structure



Fil d'acier, finition chromée brillant

Distinctions



2014

Aline-S

Gamme 230, Design : Andreas Störiko

Dans sa variante S, la chaise polyvalente à piétement traîneau se distingue par sa membrane d'assise et de dossier finement grainée et ajourée. Si nécessaire, elle peut être remplacée sur site. Par sa forte présence visuelle, sa simplicité d'entretien et sa robustesse, ce modèle est idéal notamment dans les restaurants d'entreprise et autres contextes d'utilisation intensive. Comme le modèle Aline de base, cette version est empilable (maxi. 15 chaises en pile libre, 20 chaises sur chariot). Grâce à des patins spécifiques, les modèles avec et sans accoudoirs peuvent être solidarisés en alternance pour former des rangées. Une version avec coque et coussin d'assise est également disponible. Grâce à un distanceur spécifique (en option), la chaise reste empilable (maxi. 10 chaises).



Asienta

Gamme 860, Design : jehs+laub

Ce modèle fait rimer esthétique et confort avec une élégance très statutaire. La structure en aluminium des fauteuils, des canapés deux et trois places et des banquettes est traitée tout en finesse. Elle confère au sièges une légèreté évocatrice, qui s'accompagne d'un excellent confort en liaison avec un coussinage généreux. La forme rebondie particulière du rembourrage est sophistiquée : elle conjugue des ressorts zigzag tendus sur un cadre en multiplex avec des éléments en mousse de découpe enrobée. L'habillage cousu main en cuir ou dans une série de textiles luxueux vient parfaire l'élégance de la gamme. Les plateaux de table rectangulaires ou carrés en panneau de bois reconstitué sont dotés d'une finition ébénisterie. Une version en verre laqué au verso est également disponible. Dans les deux cas, les tables reprennent le cadre en aluminium qui caractérise les sièges.



861/6
Fauteuil
Largeur 70 et 78 cm



862/5
Canapé
Largeur 150 cm



863/5
Canapé
Largeur 218 cm



865/3
Banquette
Largeurs 144 et 215 cm



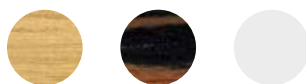
860/2
Table basse
65 x 65 cm, 120 x 60 cm et
120 x 120 cm, hauteur 40 cm

Finitions de la structure



Aluminium chromé brillant ou chromé mat poli,
ou laqué noir ou blanc pur

Finitions du plateau



Finition ébénisterie, variantes 1, 2 ou verre

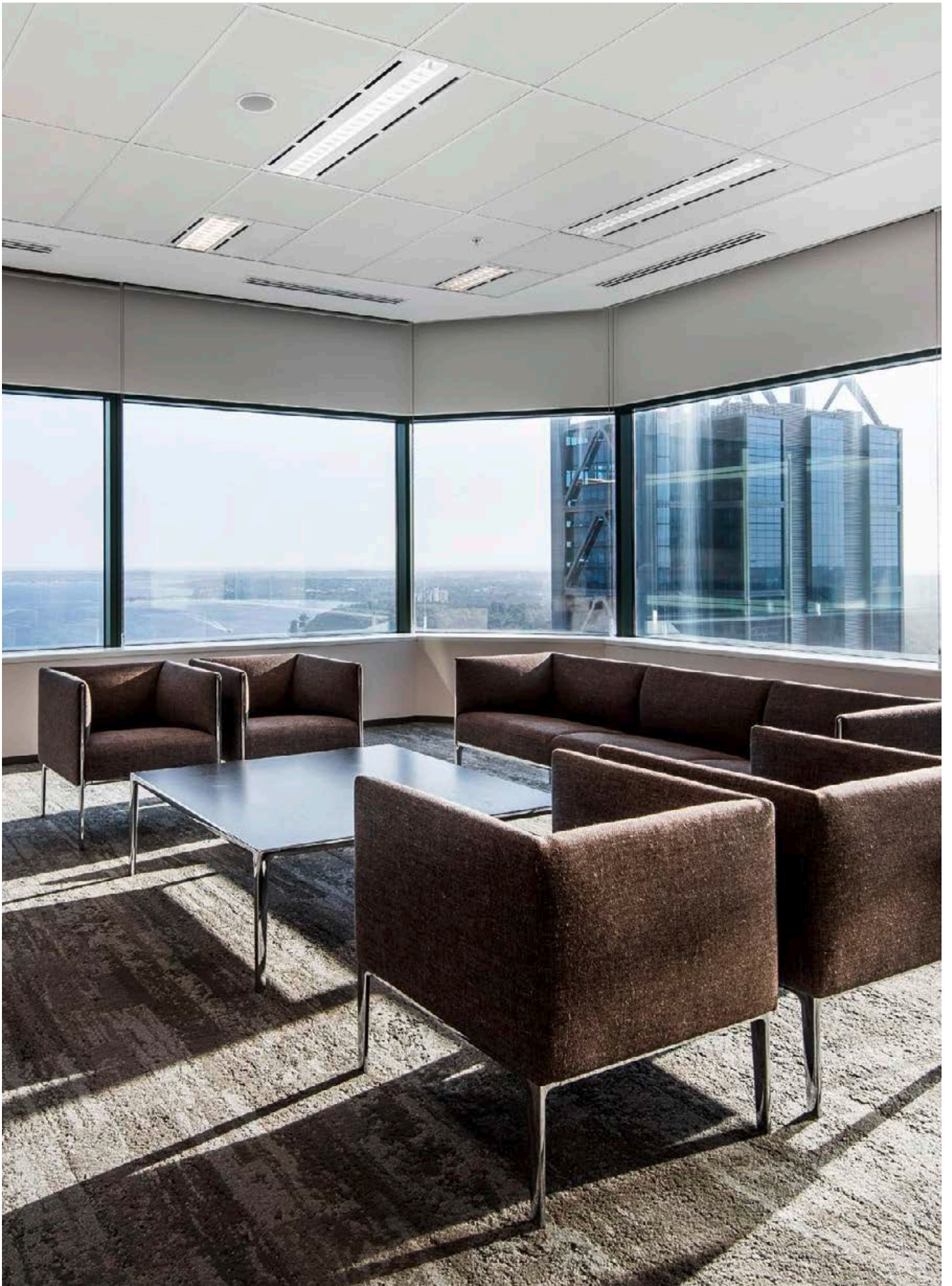
Revêtements



60 | 66 | 67 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir
en pages 136–139

Distinctions





Le cuir n'est pas forcément de rigueur ; dans les espaces informels, les textiles sont une excellente option pour suggérer le confort.

Cana

Gamme 890, Design : wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg

Une banquette qui cache son jeu : il suffit de rabattre les tablettes intégrées au dossier pour la transformer en canapé deux places d'une élégante simplicité ; il se prête idéalement aux conversations informelles. En faisant coulisser l'assise vers l'avant, on fait de Cana un lit de repos propice au 'power nap'. La finition ébénisterie en face arrière et sur les tablettes rabattables, la structure en acier laqué, le cadre en bois massif, le rembourrage enrobé d'un non-tissé pure laine et la qualité des revêtements cuir ou tissu font rimer pureté des lignes et qualité durable.



890/6
Banquette / lit de repos
Largeur 200 cm



890/6
Banquette / lit de repos
Accoudoirs en position haute

Finition de la structure



laqué gris argent satiné

Accoudoirs et dossier (vus de l'arrière)

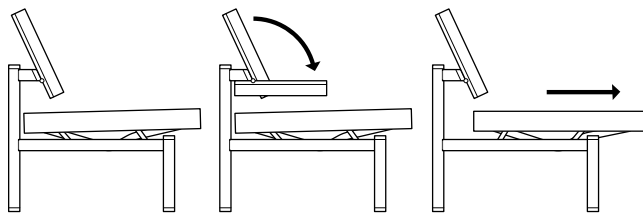


Finitions ébénisterie : érable, hêtre ou noyer

Revêtements



60 | 67 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139



La juxtaposition des banquettes en rangée offre des solutions multiples et reconfigurables. En rabattant les tablettes, il est possible de créer des délimitations. Il suffit de faire coulisser l'assise vers l'avant pour transformer la banquette en lit de repos.

Ceno

Gamme 361, Design : Läufer+Keichel

L'élégance rigoureuse de la structure en aluminium et des contours du siège produit ici un effet très séduisant. Ce siège empilable à quatre pieds est autant à l'aise dans une salle à manger que dans l'environnement tertiaire auquel sa fonctionnalité le prédestine. Le dossier moussé se distingue par son élasticité contrôlée et sa ventilation très appréciable. Le coussin d'assise qui s'insère dans la structure vient parfaire le confort, tandis que la face inférieure entièrement lisse de l'assise évite tout marquage en position empilée. Avec ou sans accoudoirs, en version haut dossier ou dans sa version plus dynamique en hauteur standard, Ceno s'avère d'un raffinement très convaincant.



361/5
Siège de réunion
Dossier mi-haut



361/5
Siège de réunion
Dossier mi-haut
Empilable (maxi. huit sièges)



361/6
Siège de réunion
Dossier mi-haut



362/5
Siège de réunion
Haut dossier

Finitions de la structure



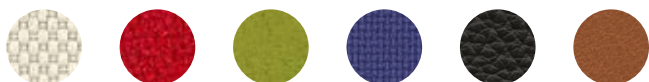
Aluminium chromé brillant ou laqué noir
ou gris argent satiné

Accoudoirs



Résine de synthèse, coloris noir

Revêtements



47 | 54 | 60 | 63 | 66 | 67 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir
en pages 136–139

Distinctions





Dans les salles de séminaires et de conférence de la Van Nelle Fabriek – un bâtiment industriel inscrit au patrimoine mondial de l'Unesco – le choix s'est porté sur Ceno.



Chassis

Gamme 340, Design : Stefan Diez

Précise et néanmoins d'une fluidité presque organique, substantielle et pourtant légère, à la fois très technique et tout à fait naturelle : la chaise Chassis fait des adeptes partout sur son passage. Ce produit culte, avec ses formes caractéristiques, son confort étonnant et sa robustesse, se prête idéalement à l'équipement des restaurants d'entreprise, des ateliers, des espaces de détente et des pôles de travail en groupe. Son nom annonce d'emblée la couleur : sa technologie de fabrication en tôle emboutie assemblée par soudure robotisée est dérivée directement de la construction automobile. La multiplicité des coloris de la structure et des revêtements offre des possibilités d'agencement très étendues.



341/1
Chaise universelle



341/5
Chaise universelle



341/6
Chaise universelle



341/7
Chassis en extérieur ?
Bien sûr, dans sa version
Outdoor résistante aux
intempéries grâce à un
laquage par immersion !

Finitions de la structure



Coloris selon nuancier RAL : Noir graphite, gris béton, gris-blanc, blanc pur, rouge vif ou brun-vert.

Coque d'assise et de dossier



Résine de synthèse, coloris noir, gris ou blanc

Revêtements



C2 | C3 | 74
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions

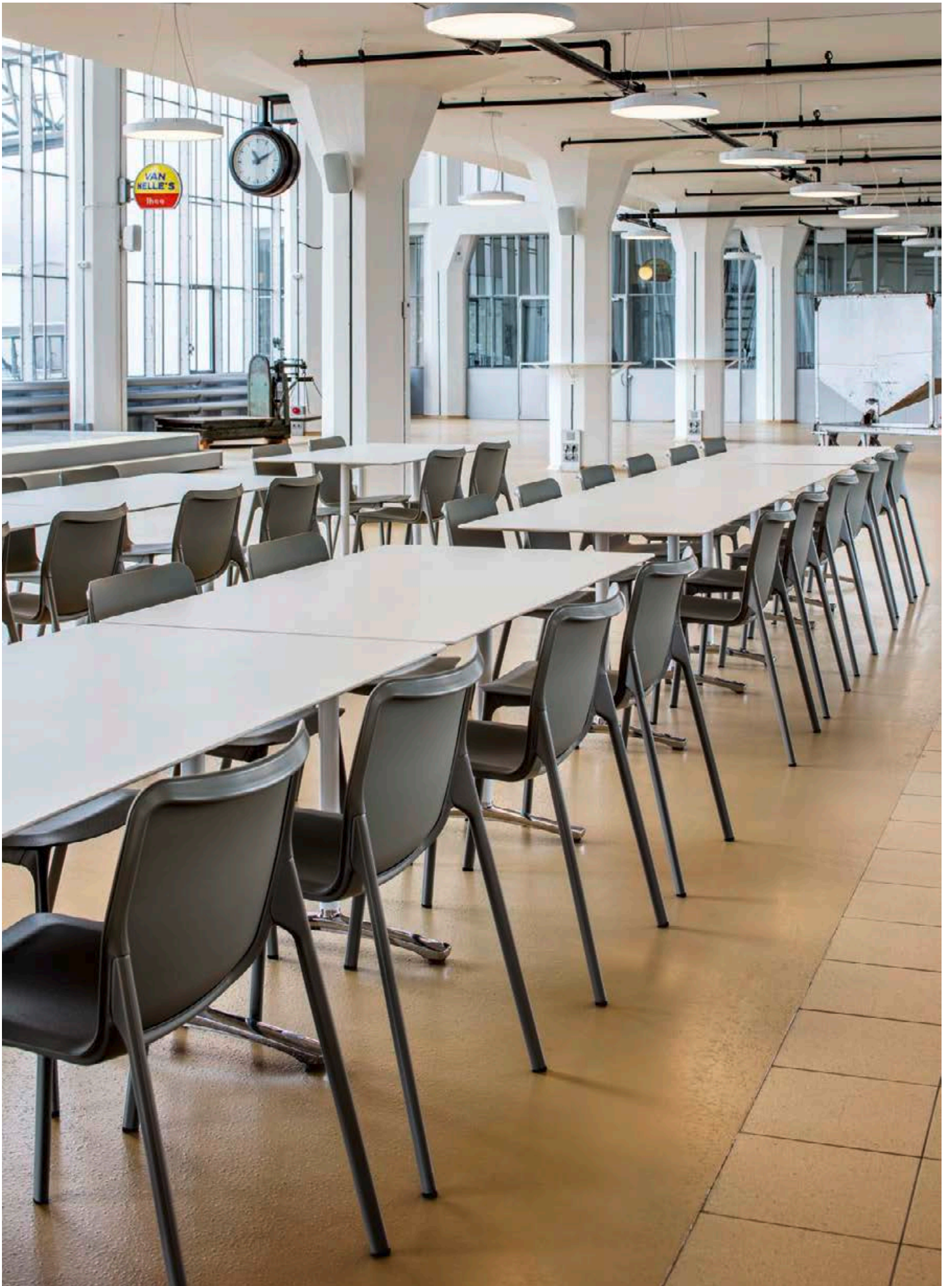


reddot design award
best of the best 2011



DESIGN PLUS





Dans la cantine d'un site de production classé, le design industriel est dans son élément.

Cubis

Gamme 830, Design : wiege, Klaus Franck, Werner Sauer

La géométrie cubique des fauteuils et des canapés s'intègre à tous les styles d'architecture et prédestine la gamme à des configurations en îlots. La structure enveloppante crée une impression très agréable d'intimité. La hauteur d'assise et le rembourrage ferme permettent de se relever sans effort – une particularité appréciable pour les utilisateurs seniors. L'armature des accoudoirs, du dossier et de l'assise en hêtre massif, associée à des sangles tendues et à un rembourrage de haute qualité, sont autant de garanties de pérennité – au même titre que la structure intemporelle en tube d'aluminium de section ovale.



831/51
Fauteuil
Largeurs 69 et 74 cm



823/5
Canapé
Largeurs 124 et 154 cm



830/10
Table basse
60 x 60 cm, 60 x 90 cm, hauteur 40 cm
La section ovale très spécifique de la structure se retrouve sur les tables basses assorties. Elles sont dotées de plateaux épais en multiplex de bouleau, qui accentuent encore l'impression de robustesse sans compromettre l'élégance du dessin. Créée il y a plus de 20 ans, la gamme Cubis est devenue un classique.

Finitions de la structure



Aluminium chromé brillant, laqué noir ou gris argent satiné, ou encore anodisée, coloris naturel ou noir

Finitions des plateaux



Stratifié, finitions ébénisterie 1 et 2, voir en page 142

Revêtements



54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Cura

Gamme 249, Design : wiege

Le galbe subtil de la coque et la structure chromée brillant au profil caractéristique en face arrière confèrent au siège Cura une forte personnalité. La coque d'un seul tenant est dotée d'une structure en acier tendue de ressorts zigzag entièrement moussés, en liaison avec un habillage intégral. L'ensemble confère au siège le confort d'un fauteuil, en dépit de ses lignes épurées. La gamme des sièges est complétée par un repose-pieds et par des tables basses rectangulaires ou carrées.



249/5
Siège à piétement luge



249/5
Siège à piétement luge



249/7
Siège



249/8
Repose-pieds



249/1
Table basse
54 x 54 cm, 150 x 60 cm,
hauteur 36 cm

Finition de la structure, piétement luge et tables



chromé brillant

Finitions de la structure, colonne



Aluminium poli miroir

Accoudoirs



Finition ébénisterie noyer, revêtement tissu ou cuir

Revêtements



60 | 63 | 66 | 67 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Finitions



Stratifié, finition ébénisterie
coloris supplémentaires, voir en page 142



211/8
Siège de travail
Dossier en hauteur standard



213/8
Siège de travail
Haut dossier



212/5
Siège à piétement luge
Dossier en hauteur standard



220/8
Fauteuil pivotant
Dossier mi-haut



220/9
Siège pivotant
Haut dossier



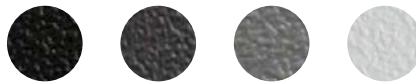
220/92
Siège pivotant
Haut dossier

Finitions de la structure, croisillons de piétement et arceaux basculants



Aluminium chromé brillant ou poli, ou encore laqué noir ou gris argent satiné

Coque d'assise et de dossier



Noir, asphalte, platine ou blanc naturel

Revêtements



54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions



Ligne FS

Gamme 21, Design : Klaus Franck, Werner Sauer

Siège de travail, de réunion, siège à piétement luge ou encore siège de direction ou conférence très statutaire – ce grand classique très versatile a véritablement réponse à tout. Il se prête à un aménagement parfaitement homogène à tous les niveaux de l'entreprise tout en préservant les différenciations requises. Sa robustesse – et sa facilité d'utilisation 'sans mode d'emploi' absolument bluffante – restent inégalées. Les versions compactes 211 à 213 sont particulièrement adaptées aux environnements de type coworking. Les coques caractéristiques sont dotées de coussins amovibles pour remplacement. Ils assurent un excellent confort, y compris sur le modèle à piétement luge. La variété des finitions, des revêtements et des coloris répond elle aussi à toutes les attentes.

Le modèle 220 est au cœur de la gamme. Équipé de sangles tendues et d'un cadre intégralement moussé, il offre tout le confort d'un fauteuil très haut de gamme. L'habillage raffiné en tissu ou en cuir est disponible en deux versions – surpiquée ou à coussins plats. Quant aux accoudoirs habillés de cuir, ils font appel aux techniques classiques de la tapisserie. Le résultat : un siège capable de passer littéralement d'une génération d'utilisateurs à la suivante.





Qu'il s'agisse de travailler, de discuter ou de célébrer un événement particulier, le modèle FS 211 fait preuve d'une grande polyvalence.



Avec son confort remarquable et son élégance intemporelle, le fauteuil de direction accompagnera son utilisateur tout au long de sa carrière.



301/5
Siège conférence
Dossier mi-haut



301/5
Siège conférence
Dossier mi-haut



301/5
Siège conférence
Dossier mi-haut



301/7
Siège conférence
Dossier mi-haut



302/5
Siège conférence
Haut dossier



302/5
Siège conférence
Haut dossier



302/7
Siège conférence
Haut dossier



Gamme des tables Graph
Voir en pages 114–117

Finitions de la structure



Aluminium chromé brillant ou poli mat, ou encore laqué noir ou blanc pur

Revêtements



60 | 63 | 66 | 67 | 74 | 87

Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions



**INNOVATIONSPREIS
ARCHITEKTUR +
OFFICE**

2012

Graph

Gamme 30, Design : jehs+laub

Le fauteuil Graph est en passe de conquérir les espaces conférence statutaires – et également les plateaux de cinéma ! L'innovation formelle s'accompagne ici d'un confort, de matières et d'une qualité de fabrication hors du commun. Les cadres d'assise et de dossier équipés de ressorts zigzag sont entièrement rembourrés et la suspension élastique offre un confort remarquable sans recours à aucune mécanique. Le dessin très travaillé de la structure et des accoudoirs en aluminium moulé sous pression fait rimer plaisir des yeux et plaisir tactile. La qualité de fabrication des revêtements s'inspire des meilleures traditions de la tapisserie traditionnelle. Deux hauteurs de dossier, trois variantes de piétement et toute une série de revêtements très valorisants prédestinent Graph aussi bien aux salles de réunion et de conseil qu'aux postes de travail de direction.





Le siège Graph se distingue par sa forte personnalité dans les environnements de type conférence. Elle lui confère dès aujourd'hui l'étoffe d'un grand classique.





184/7
Siège de travail



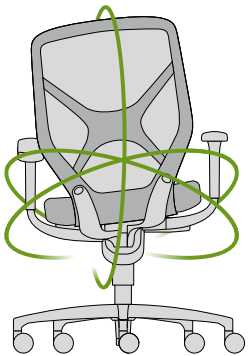
184/7
Siège de travail



184/7
Siège de travail



184/7
Siège de travail

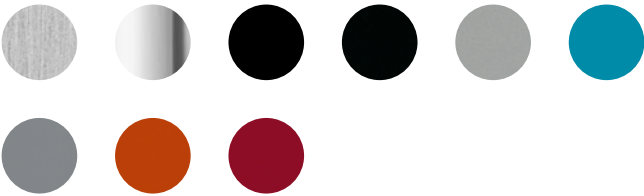


La cinématique 3D Trimension® du siège IN réagit au moindre déplacement du centre de gravité de l'utilisateur tout en assurant un maintien très naturel dans toutes les positions. Elle offre une liberté de mouvement dans les trois axes qui va jusqu'à permettre la rotation complète du bassin.



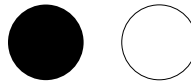
Habillage du dossier en textile Formstrick standard (à gauche) et double épaisseur avec coussin intégré (à droite)

Finitions de la structure



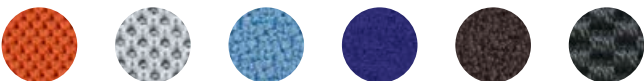
Aluminium poli miroir ou poli, ou encore finition laquée noir, noir mat, gris argent satiné, turquoise, gris, orange ou rouge mat.
Croisillon de piétement disponible également en résine de synthèse, coloris noir.

Cadre d'assise et de dossier



Noir ou blanc

Revêtements de l'assise



37 | 41 | 54 | 60 | 63 | 66 | 69

Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions

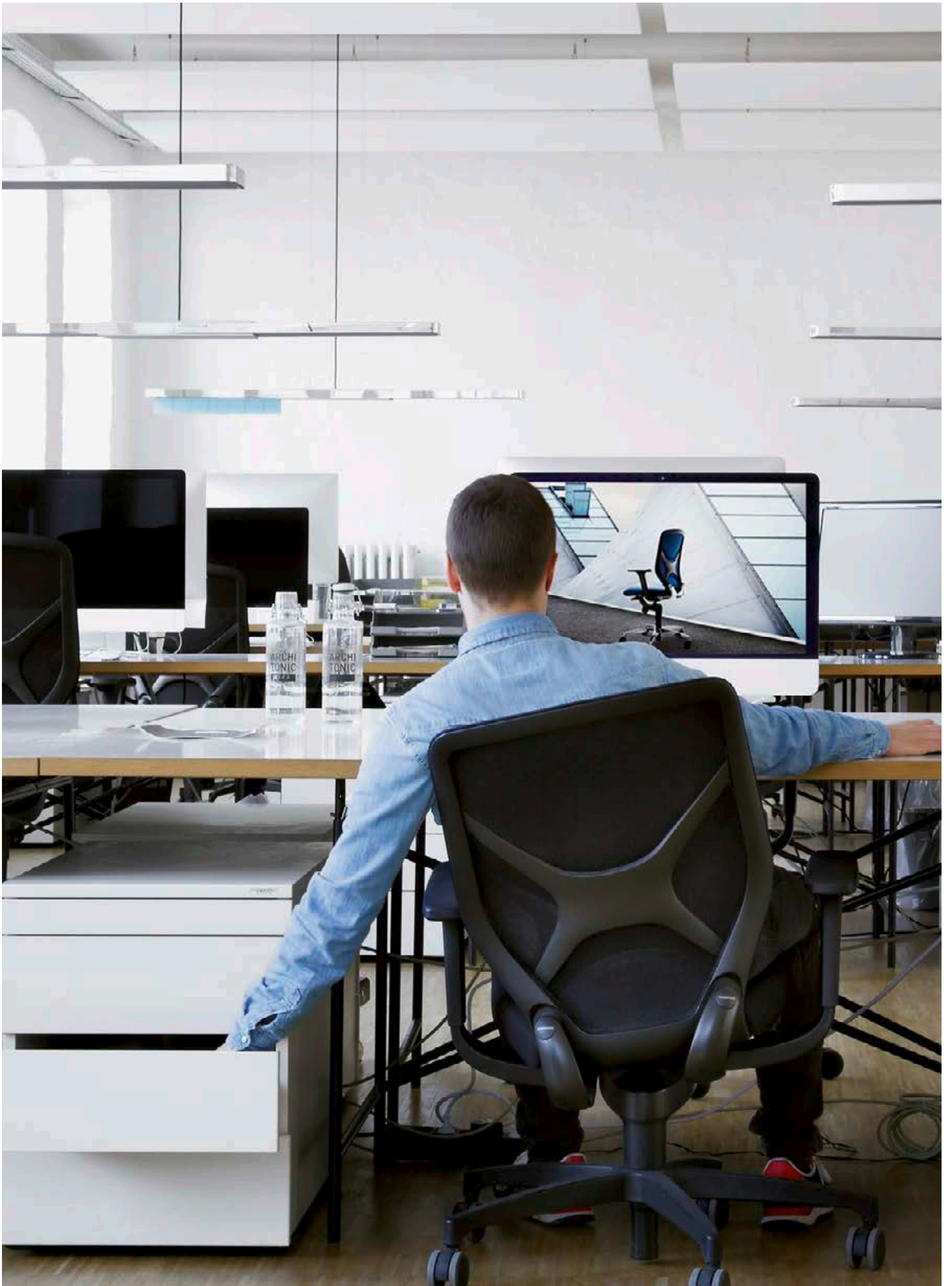


IN

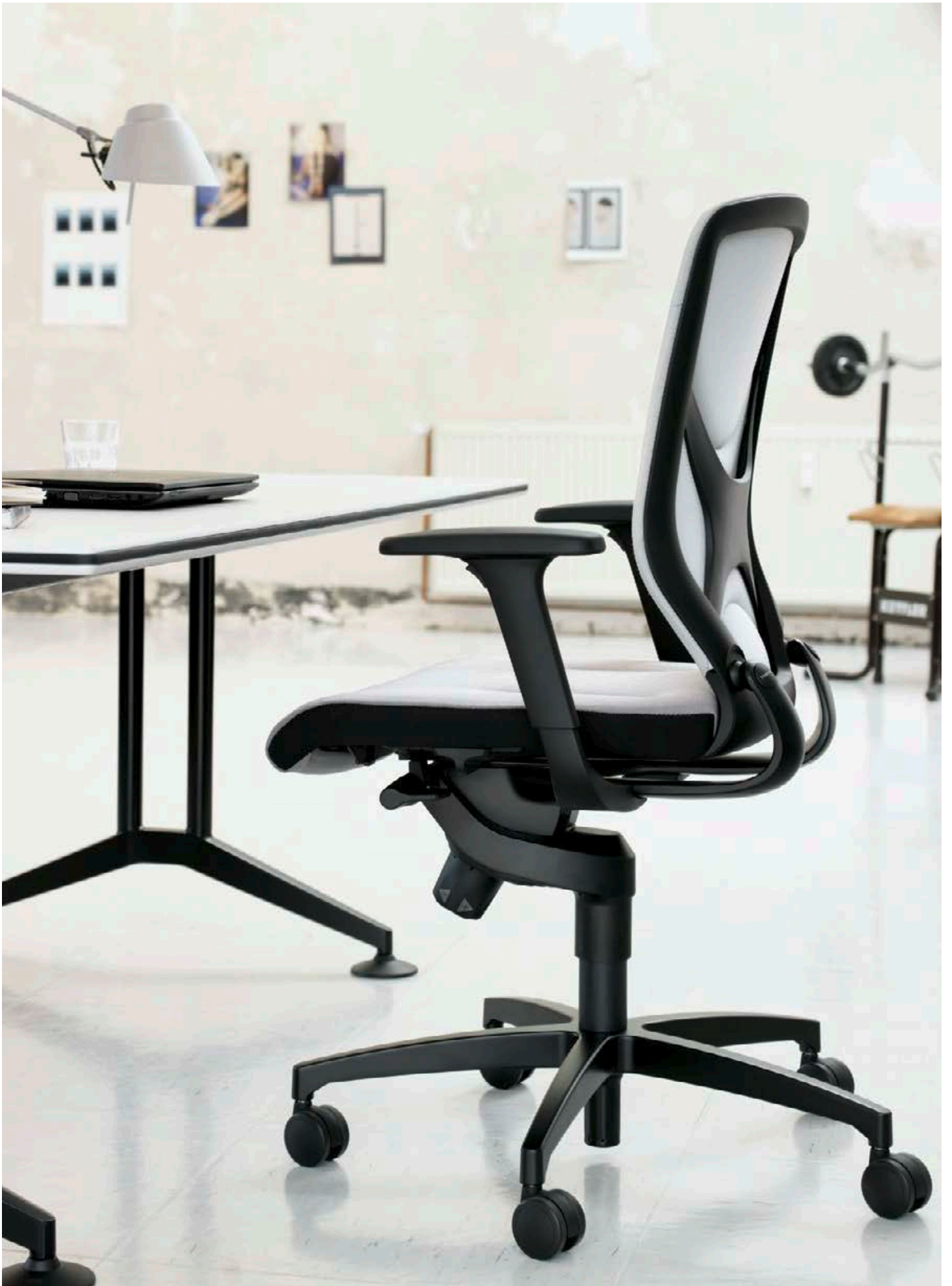
Gamme 184, Design : wiege

Le siège de travail IN conjugue d'exceptionnelles qualités dynamiques avec un confort particulièrement probant. La stimulation et la sensation de détente qui en découlent pour l'utilisateur s'avèrent salutaires. Les arceaux basculants indépendants s'accordent parfaitement avec l'ensemble assise-dossier en finition noire ou blanche. Il est réalisé en résine de synthèse bi-composant en liaison avec un habillage en textile 3D Formstrick. Le siège fait corps avec l'utilisateur dans toutes les positions, et la plage de réglage de la force de rappel est particulièrement large : elle va de 45 à 140 kg. Le dossier s'incline même vers l'avant et bien entendu, les accoudoirs, le support lombaire et la profondeur d'assise s'adaptent à toutes les morphologies.





Sur les postes de travail informatisés, la position assise est de rigueur. L'incitation toute naturelle au mouvement que génère le siège IN en est d'autant plus salutaire.





186/3
Siège à piétement luge



186/3
Siège à piétement luge

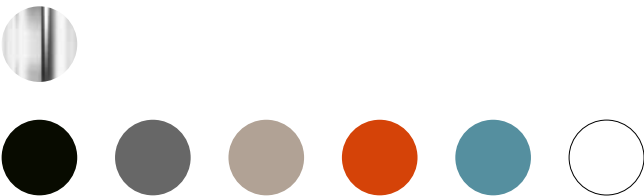


186/3
Siège à piétement luge



186/3
Siège à piétement luge
Empilable (maxi. 6 sièges)

Finitions de la structure



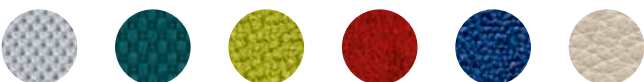
Tube d'acier, finition chromée brillant ou laquée mat, finition structurée dans les coloris noir, gris, gris-beige, rouge orangé, bleu-gris ou blanc.

Coque d'assise et de dossier



Noir, gris, gris-beige, rouge orangé, bleu-gris ou blanc

Revêtements



37 | 47 | 54 | 60 | 63 | 66 | 67 | 74
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions



Metrik

Gamme 186, Design : whiteID

Le siège Metrik à piétement luge se distingue par le travail quasi sculptural effectué sur sa structure : il fait varier les sections et associe des angles adoucis à des surfaces polygonales. L'ensemble n'est pas sans rappeler les tendances les plus récentes en matière de design des véhicules. Ce n'est que depuis peu qu'il est possible de fabriquer d'un seul tenant une forme aussi complexe. Lorsque le choix se porte sur une assise et une structure assorties, la cohérence formelle de l'ensemble est encore accentuée. Ce siège spacieux, avec son assise rembourrée intégrée, répond parfaitement aux impératifs ergonomiques. Pour un confort encore accru, un coussin de dossier est disponible en option. La personnalité affirmée de ce modèle et les nombreux coloris disponibles confèrent à Metrik une grande capacité d'adaptation aux contextes d'aménagement les plus variés. En liaison avec une structure en finition chromée, le siège est empilable.





L'originalité de leur dessin confère aux sièges un impact esthétique immédiat – sans compromettre leur capacité d'intégration.





263/7
Siège de travail
Dossier standard



275/7
Siège de travail
Dossier mi-haut



274/7
Siège de travail
Haut dossier



277/7
Siège à piétement luge
Dossier standard



281/5
Siège de réunion et visiteur
Dossier standard



283/81
Siège pivotant
Dossier standard



284/81
Siège pivotant
Haut dossier



287/81
Siège à piétement luge
Dossier standard

Finitions de la structure, des croisillons de piétement et des arceaux basculants



Aluminium, finition chromée brillant ou polie, ou encore laquée noir ou gris argent satiné
Siège à piétement luge en finition chromée mat au lieu de la finition polie

Revêtements



54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139,
Le modèle Modus Executive est exclusivement disponible en cuir.

Distinctions (NB : les distinctions ne s'appliquent pas toutes à l'ensemble des variantes)



bundespreis
produkt design
1996



Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

dasian
preis
SCHWEIZ



Modus

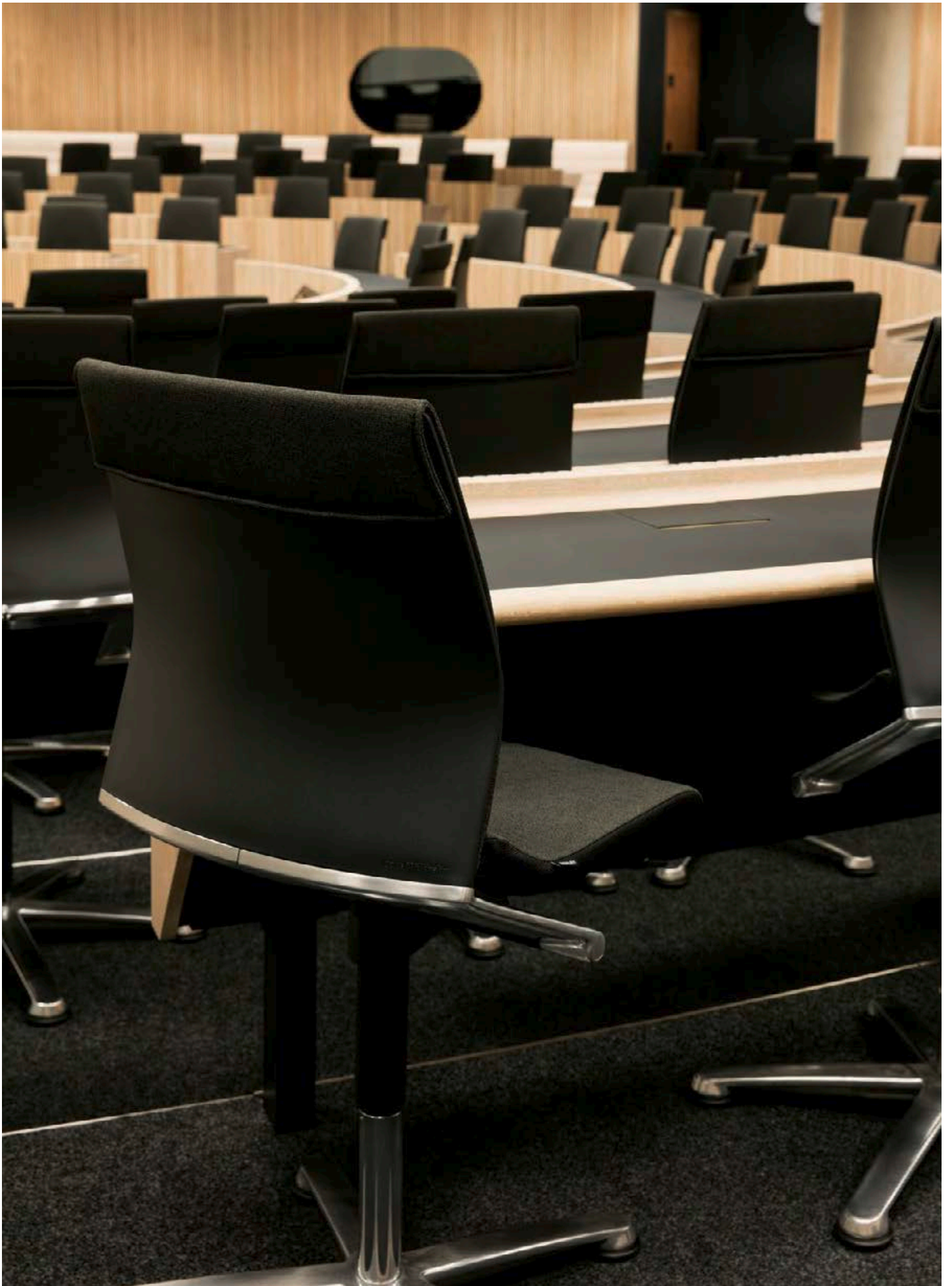
Gamme 26/27/28, Design : Klaus Franck, Werner Sauer et wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg

Un quart de siècle n'y a rien changé : la gamme Modus est devenue un grand classique sans rien perdre de sa modernité. L'élasticité du cadre de dossier en lyre, la résille tendue avec ses échancrures latérales et les arceaux traités en finesse de la mécanique à barres de torsion se conjuguent pour offrir un système à contact permanent parfaitement abouti. En entrée de gamme, les modèles 26 se distinguent par leur coque de dossier ergonomique rembourrée et particulièrement robuste. La série 27 'Small' propose trois hauteurs de dossier et un siège assorti à piétement luge. Quant aux séries 28 'Medium' et 'Executive', elles se distinguent par une assise plus large, des accoudoirs au galbe subtil et une finition particulièrement raffinée en matière de coussinage. Elle produit un effet statutaire de belle facture. Les coussins plats et leur habillage en cuir de haute qualité font rimer raffinement et décontraction. Des surpiqûres dans la meilleure tradition des artisans tapissiers apportent la touche finale.





Modernité et dynamisme sont la double signature de la version Modus Executive.



Neos

Gamme 180, Design : wiege

Un design sympathique, une élégance discrète : Neos est partout dans son élément. Dans sa version siège de travail, il fait montre d'une grande souplesse, avec selon les variantes une coque de dossier réglable en hauteur ou un cadre tendu de résille. Dans sa catégorie, ce siège au tarif très étudié se distingue à tous les niveaux : par la clarté et la rigueur du dessin, par l'efficacité de son assise dynamique, par son large angle d'ouverture entre assise et dossier, par ses réglages très intuitifs et par sa capacité à accueillir des utilisateurs de corpulence très variée (de 40 à 120 kg).

Le siège à piétement luge se distingue lui aussi par des détails astucieux et une très belle finition. La coque d'assise et de dossier d'un seul tenant aux lignes fluides est dotée à l'arrière d'un arceau facilitant la préhension. Elle est fixée de façon invisible sur une structure élancée en tube d'acier. De plus, la géométrie étudiée du piétement permet d'empiler les sièges (maxi. cinq sièges par pile). Le coussin d'assise est intégré en standard. Il peut être complété par un coussin de dossier en option. Dans la version Management, l'habillage cuir de la coque sur les deux faces produit un effet très statutaire.



181/6
Siège de travail
Dossier mi-haut



181/6
Siège de travail
Dossier mi-haut



181/6
Siège de travail
Dossier mi-haut



181/71
Siège de travail
Dossier mi-haut

Finitions de la structure



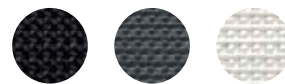
Aluminium chromé brillant, poli miroir ou poli
Croisillons de piétement également disponibles en résine de synthèse,
coloris gris anthracite

Coque d'assise et de dossier



Gris anthracite ou blanc
Cadre de dossier gris anthracite

Habillage tendu du dossier



Gris anthracite, gris clair
ou blanc

Revêtements



47 | 54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir
en pages 136–139

Distinctions



Neos à piétement luge

Gamme 180, Design : wiege



183/3
Siège à piétement luge



183/3
Siège à piétement luge



183/3
Siège à piétement luge



183/5
Siège à piétement luge



183/5 Une forte personnalité, un design élégant, une pertinence fonctionnelle indéniable : l'arceau de dossier facilite la préhension et régule l'élasticité du dossier. La version Management, disponible exclusivement en cuir, s'inspire des meilleures traditions de la tapisserie pour offrir une qualité de finition au plus haut niveau – y compris un enrobage en non-tissé de laine.

183/5 Surfaces de contact habillées de cuir rapportées sur les accoudoirs. À noter : les surpiqûres très valorisantes. En option, surfaces de contact en bois massif (chêne, érable ou noyer laqués naturel).

Finition de la structure



chromé brillant

Coque d'assise et de dossier



gris anthracite ou blanc

Accoudoirs tubulaires et surfaces de contact



Accoudoirs tubulaires, coloris gris anthracite ou blanc
Surfaces de contact en chêne, érable ou noyer massif ou habillées de cuir

Revêtements

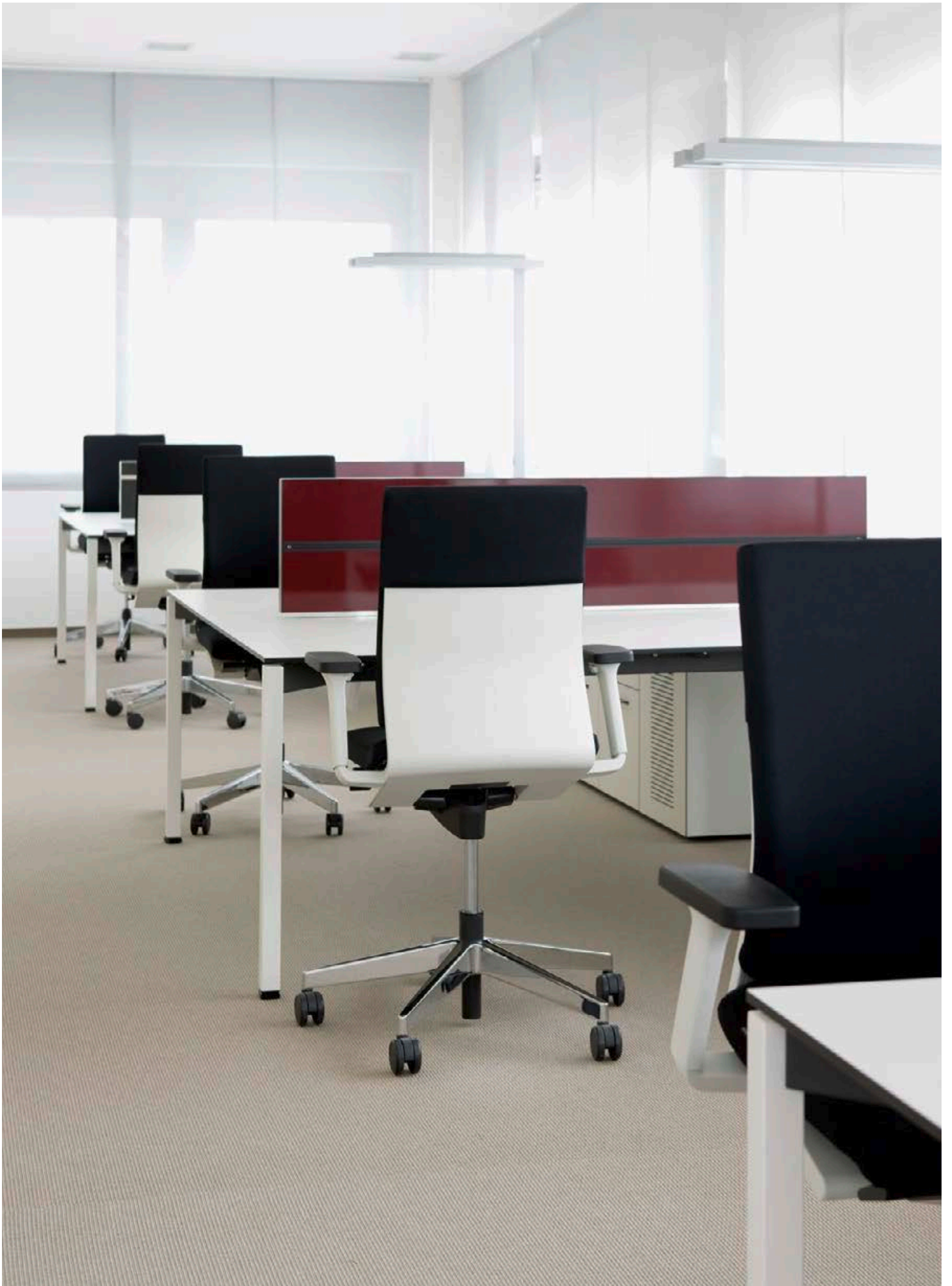


47 | 54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74

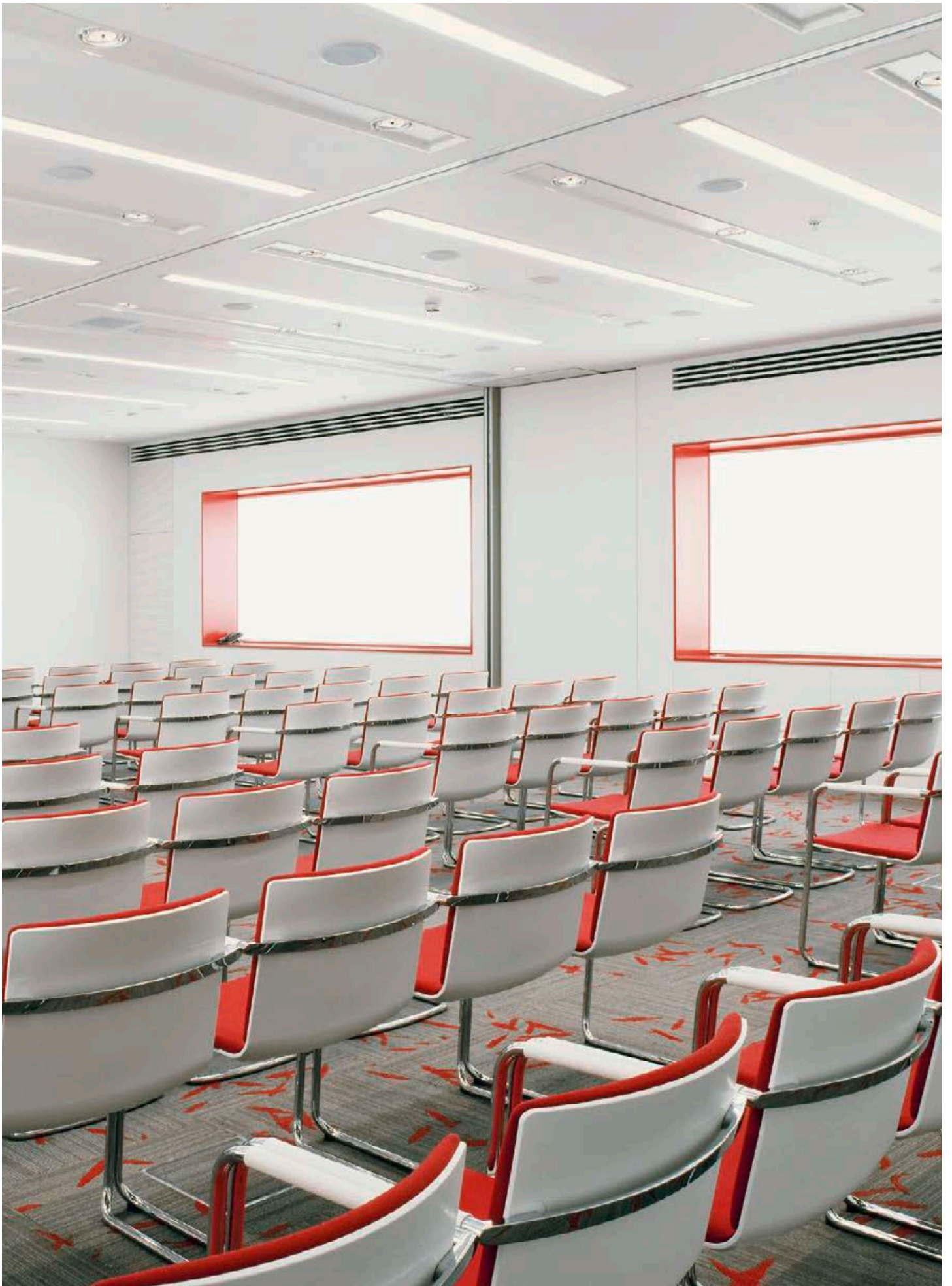
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions





Aussi confortable qu'esthétique, Neos se distingue par sa modernité sans ostentation.



Il en va de même du siège à piétement luge, dont l'arceau de dossier caractéristique est particulièrement prégnant en implantation dense.



222/10
Chaise universelle



222/20
Chaise universelle



222/30
Chaise universelle



222/40
Chaise universelle



222/32
Chaise universelle



222/11
Chaise universelle empilable (maxi. 10 chaises sans galettes ou 6 chaises avec galettes)



Gamme tables Occo
voir en pages 122–125

**Finitions de la structure,
Coque d'assise et de dossier**



Noir, gris, gris-belge, rouge orangé, bleu-gris ou blanc, finition mate structurée

Finitions supplémentaires de la structure



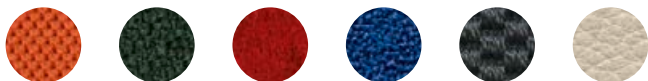
Tube d'acier chromé brillant ou chêne massif

Galettes en feutre



Retrouvez les six coloris disponibles en page 139

Revêtements



37 | 54 | 60 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Distinctions



reddot award 2017
winner

Occo

Gamme 222, Design : jehs+laub

Une polyvalence appréciable et une forte personnalité sont la marque des chaises Occo. La gamme comprend quatre variantes de piétement, trois types de rembourrage et six coloris de coque. Il en résulte 72 variations qui répondent à presque toutes les attentes fonctionnelles et esthétiques. Ainsi, la chaise Occo est autant à l'aise dans un restaurant d'entreprise que dans une zone d'échanges informels ou dans un espace de coworking – sans oublier les salles de réunion. La géométrie très spécifique de la coque d'assise et de dossier constitue le signe distinctif de la gamme. Les échancrures en liaison avec une épaisseur modulée de la coque assurent un confort de haut niveau. À cela s'ajoute la possibilité d'empiler les chaises dans la version à piétement chromé (maxi. 10 chaises).





Idéale dans un loft : la version entièrement noire du siège Occo, avec un croisillon monté sur roulettes.



Une conception dénuée de choix arbitraires : Occo se distingue par sa personnalité affirmée.



174/7
Siège de travail

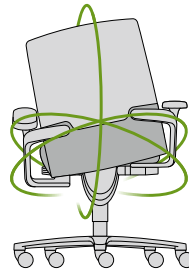


175/7
Siège de travail



175/7
Siège de travail

La diversité des finitions de la structure élargit encore les possibilités de personnalisation. Il en résulte une parfaite cohérence esthétique, quelle que soit l'option choisie. Le croisillon de piétement, les arceaux basculants caractéristiques en aluminium moulé sous pression et le carter de la mécanique peuvent être ainsi assortis au reste des composants.



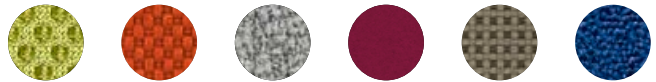
Grâce à la cinématique 3D à contact permanent (Trimension®), l'assise dynamique dans les trois axes est perçue par l'utilisateur comme une fonction parfaitement naturelle. Quelle que soit la posture adoptée, elle assure toujours un excellent maintien.

Finitions de la structure, des croisillons de piétement et des arceaux basculants



Aluminium chromé brillant, poli ou laqué noir, noir mat finition structurée ou gris argent satiné
Croisillon à cinq branches disponible également en résine de synthèse, coloris noir

Revêtements



35 | 47 | 54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Carter de la mécanique



Finition dépolie, laquée noire ou gris argent satiné

Distinctions (NB : les distinctions ne s'appliquent pas toutes à l'ensemble des variantes)



ON

Gamme 170, Design : wiege

Cette gamme marque le plus récent tournant dans le domaine des sièges de bureau : la cinématique Trimension® redéfinit en effet le principe même de l'assise dynamique. Pour la première fois, un siège se révèle capable de suivre chaque mouvement de l'utilisateur dans les trois axes. À ses qualités formelles remarquables, la gamme ajoute une déclinaison très étendue, capable de répondre à toutes les attentes. Le dossier est disponible en trois hauteurs (standard, haute et haute avec appuie-tête), chacune ajustable dans une plage de 60 mm. À cela s'ajoutent trois variantes de coussinage (Fiberflex, Confort et Management) et trois variantes d'accoudoirs 3D (Standard, Soft et cuir). Il en résulte, pour le seul siège de travail pivotant, un choix entre 27 versions de base !





171/7
Siège conférence et visiteur



174/71
Siège de travail, coussinage
Management



175/71
Siège de travail, coussinage
Management



175/71
Siège de travail, coussinage
Management

Le siège conférence et visiteur pivotant est réglable en hauteur. Il est monté sur un croisillon en aluminium à quatre branches dotées de patins et crée une impression parfaitement ordonnée. Les sièges assortis à quatre pieds et à piétement luge sur structure en tube d'acier sont disponibles avec un habillage Fiberflex ou tissu. Ils sont empilables par cinq.

Finitions de la structure, des croisillons de piétement et des arceaux basculants



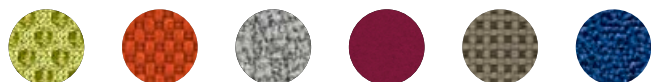
Aluminium chromé brillant, poli ou laqué noir, laqué noir mat finition structurée ou gris argent satiné
Croisillon de piétement à cinq branches également disponible en résine de synthèse, coloris noir

Carter de la mécanique



Finition dépolie, laquée noir ou gris argent satiné

Revêtements



35 | 47 | 54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139



176/7
Siège de réunion et visiteur



178/7
Siège à piétement luge



178/7
Siège à piétement luge



178/71
Siège à piétement luge,
cousinage Management

Finition de la structure



Tube d'acier chromé brillant

Surface de contact des accoudoirs

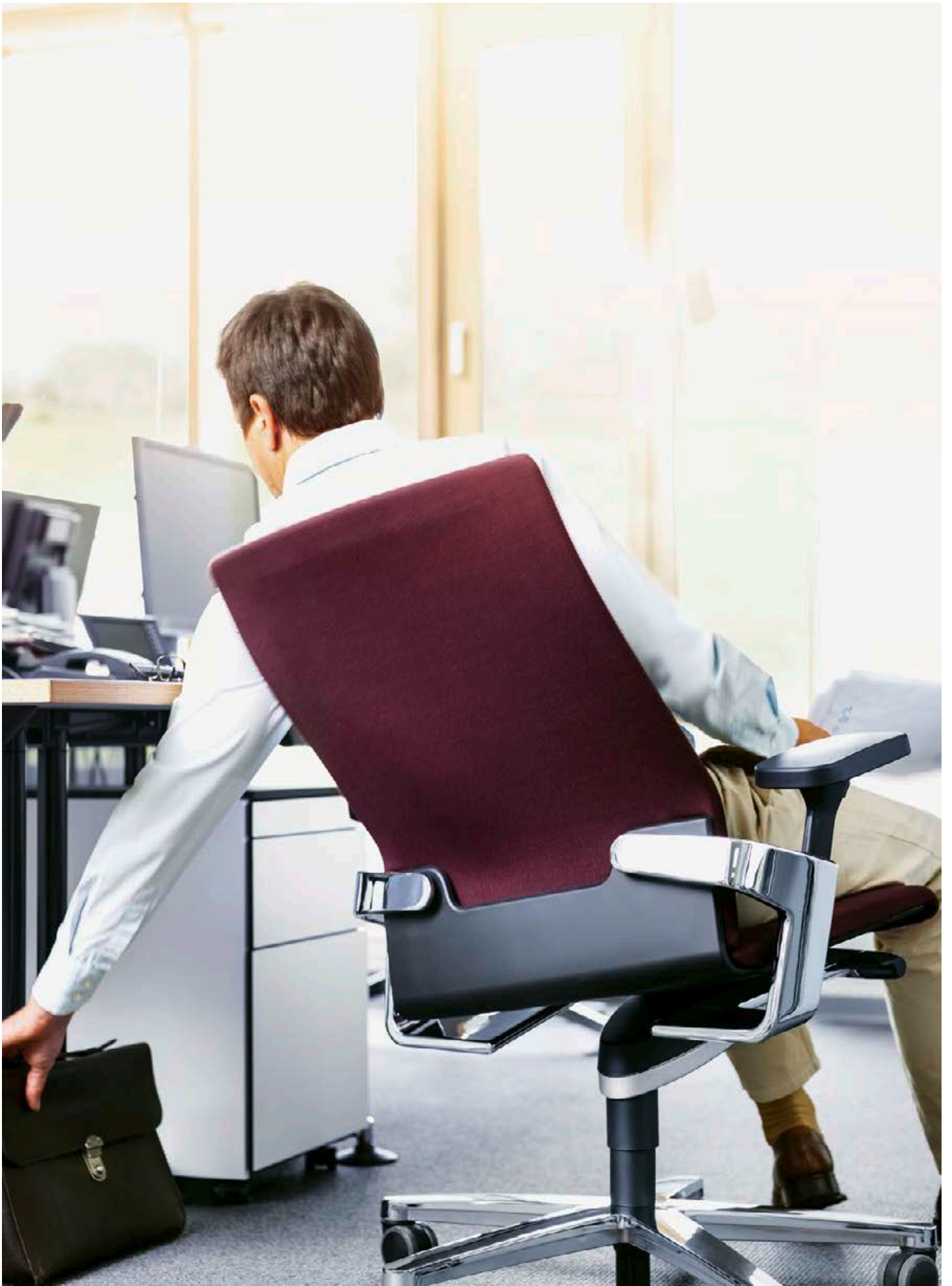


Résine de synthèse, coloris noir, ou cuir

Revêtements



35 | 47 | 54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir
en pages 136–139



Vers l'avant, vers l'arrière ou latéralement : liberté de mouvement et maintien se conjuguent pour stimuler l'utilisateur.



Des lignes épurées, une personnalité forte : les qualités esthétiques du siège ON lui ont valu, elles aussi, nombre de distinctions prestigieuses.



240/3
Siège à piétement luge
Dossier bas



241/3
Siège à piétement luge
Dossier mi-haut



241/3
Siège à piétement luge
Dossier mi-haut
empilable (maxi. sept sièges)



241/51
Siège à piétement luge
Dossier mi-haut



244/55
Siège à piétement luge
Dossier mi-haut



245/55
Siège à piétement luge
Haut dossier



247/55
Siège à piétement luge
Dossier mi-haut



248/55
Siège à piétement luge
Haut dossier

Finitions de la structure



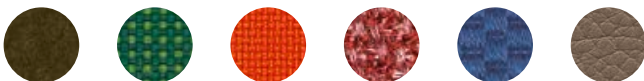
Tube d'acier chromé brillant, chromé mat ou encore laqué noir ou gris argent satiné

Coque d'assise et de dossier



Gris anthracite ou blanc

Revêtements



54 | 60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Surface de contact des accoudoirs



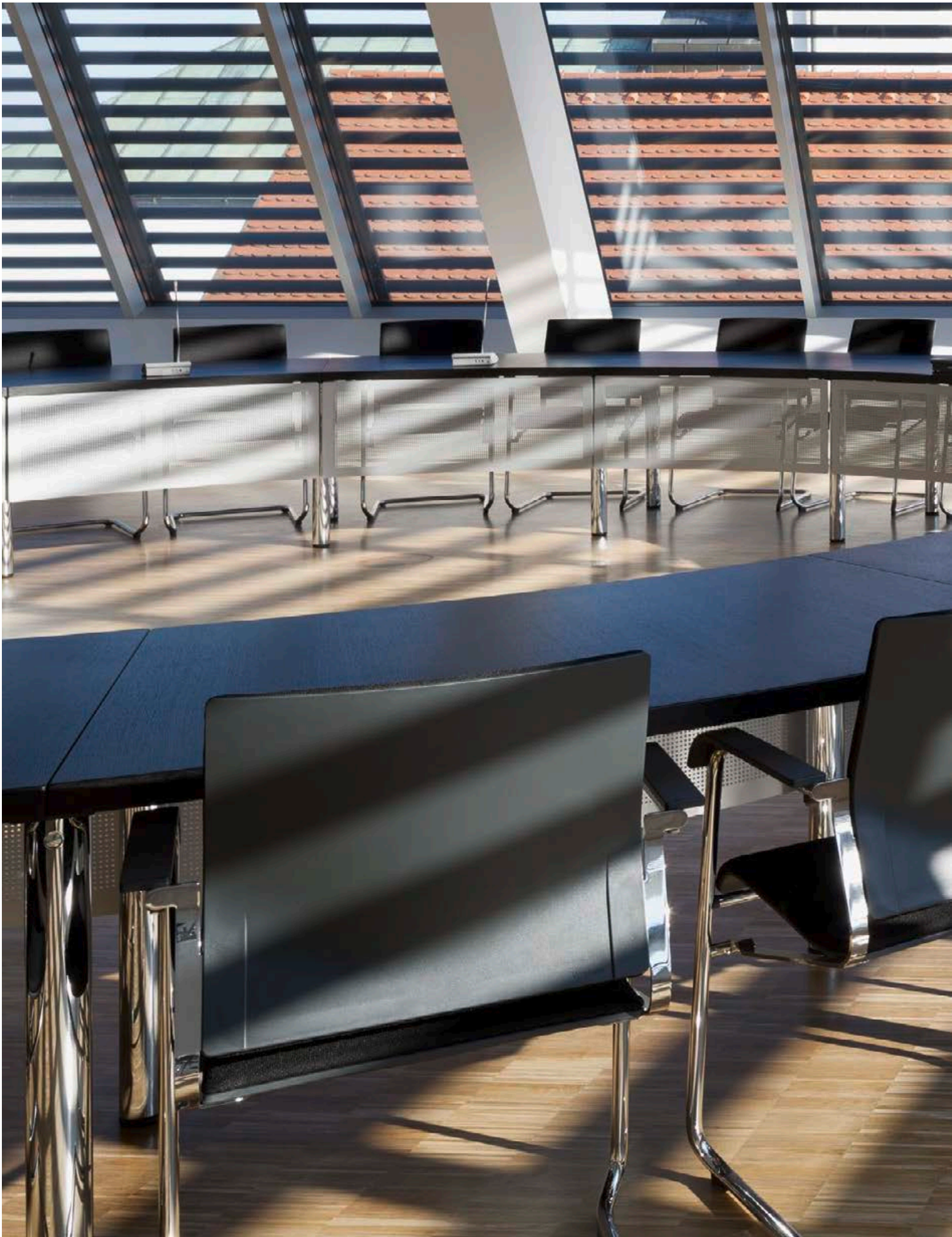
Résine de synthèse, coloris noir ou blanc, hêtre ou érable véritables, cuir

Sito

Gamme 240, Design : wiege

Ce siège à piétement luge offre une polyvalence remarquable. Sa conception aussi originale que probante associe un tube d'acier de faible section à une jambe de force toute en finesse et à une assise suspendue. Il en résulte une impression de légèreté très flatteuse qui s'accompagne d'un excellent confort d'assise. Sur les versions empilables, la jambe de force est dotée d'une encoche discrète. Le siège Sito est disponible en trois hauteurs de dossier – basse, standard et haute – et en quatre variantes de coussinage – plat, habillage double face, Club ou coussins rapportés. Il se prête ainsi à des utilisations qui vont des environnements de type séminaire ou réunion jusqu'aux espaces conférence haut de gamme, en passant par les restaurants d'entreprise. La coque d'assise et de dossier est réalisée en résine de synthèse teintée dans la masse ou en contreplaqué moulé, les surfaces de contact des accoudoirs sont disponibles en résine de synthèse, en bois massif ou en version rembourrée, et les revêtements incluent des textiles très résistants et des cuirs raffinés. Ces diverses variantes confèrent à Sito une souplesse très appréciable : il s'intègre aux espaces fonctionnels aussi bien qu'aux environnements résidentiels, et il joue tantôt la carte statutaire, tantôt celle d'une élégante décontraction. Il conserve en revanche deux constantes : un design affirmé et un confort remarquable.





Dans sa version empilable dotée de coussins plats, Sito fait excellente figure dans une salle de conseil multifonctions.





291/7
Siège conférence



291/7
Siège conférence



291/71
Siège conférence



291/71
Siège conférence



291/71
Siège conférence

Finitions de la structure



Aluminium poli miroir, ou laqué noir mat ou gris argent satiné.

Accoudoirs avec surface de contact rapportée (en option)



Résine de synthèse, coloris noir, ou cuirs 74 et 87

Revêtements



60 | 62 | 63 | 66 | 67 | 69 | 74 | 87

Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires, voir en pages 136–139

Sola

Gamme 290, Design : Justus Kolberg

Son esthétique séduisante, Sola la doit à sa géométrie rigoureuse et à son dessin épuré. La structure en aluminium se termine par une fourche qui reçoit les accoudoirs. Un détail très original : l'assise est montée à l'avant sur pivot et repose à l'arrière sur deux ressorts travaillant en compression et montés sur la fourche. Il en résulte une élasticité modulable qui crée les conditions d'une assise dynamique très confortable. La coque rembourrée en contreplaqué moulé est dotée d'un habillage sur les deux faces dans un choix de textiles et de cuirs de très belle facture. Dans la version Management, des coussins à bord droit et des surpiquûres viennent ajouter une note élégante, mais sans ostentation. En option, les accoudoirs peuvent être dotés de surfaces de contact, proposées également en cuir. Le siège est réglable en hauteur et peut être équipé de roulettes. Il se prête ainsi idéalement à l'aménagement des espaces conférence, des restaurants d'entreprise haut de gamme, des salles de réunion et des bureaux de direction (fabrication sous licence de Davis Furniture).





Statuaire et dynamique : un siège qui stimule le corps et l'esprit, même lorsque la réunion se prolonge.



Stand-Up

Gamme 202, Design : Thorsten Franck

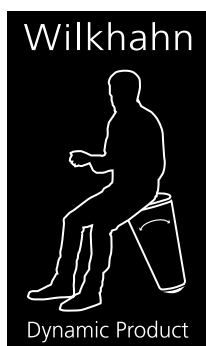
On a longtemps associé à la pause une période de repos. Or dans les espaces tertiaires d'aujourd'hui, c'est surtout l'activité physique qui fait défaut. Lorsqu'elle vient à manquer, les répercussions sur le bien-être et la santé ne se font pas attendre. C'est là qu'intervient Stand-Up : il suffit de l'incliner, puis de prendre place pour créer un triangle de sustentation d'un dynamisme salutaire. Stand-Up libère les mouvements du bassin et stimule la créativité. Le résultat : une souplesse accrue, un exercice d'équilibre vivifiant et une activation bénéfique de la musculature. De plus, ce modèle culte attire tous les regards : il est bien difficile de résister à un essai, d'autant que Stand-Up est une véritable invitation à l'interaction. Sur le principe du poussah, il oscille à la moindre impulsion, puis reprend sa position initiale – et cela jusqu'à 50° d'inclinaison ! La structure conique, complétée par un coussin d'assise, est habillée d'un textile structuré, tandis que la calotte servant d'embase est réalisée en élastomère antidérapant. En solo ou en groupe, Stand-Up introduit un épisode ludique dans le déroulement d'une journée de travail.



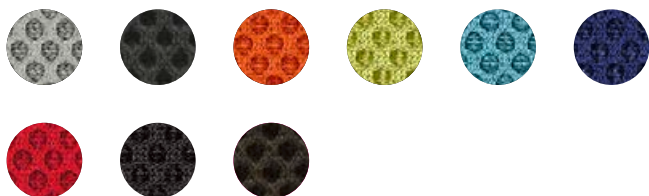
202



Il ne pèse que 4,5 kg et sa poignée amovible permet de l'emporter partout – d'une pièce à l'autre, et pourquoi pas à l'extérieur sur la pelouse.



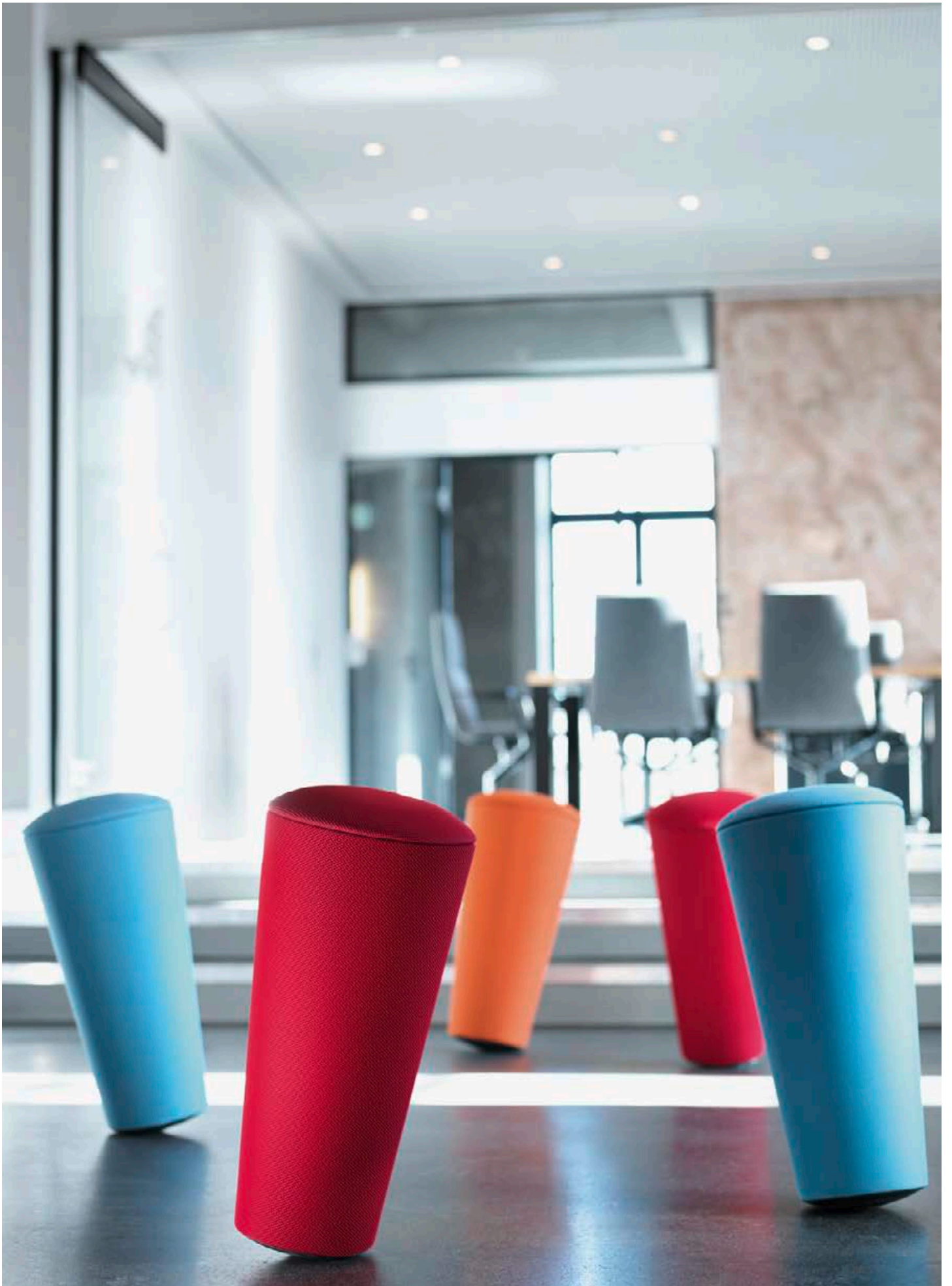
Revêtement Fiberflex disponible en neuf coloris



Distinctions



**INNOVATIONSPREIS
ARCHITEKTUR +
OFFICE**



En implantation dense, ce support mobile assis-debout est une incitation presque irrésistible à l'interaction. Il est également efficace sur le plan acoustique.

Stitz 2

Gamme 20, Design : ProduktEntwicklung Roericht

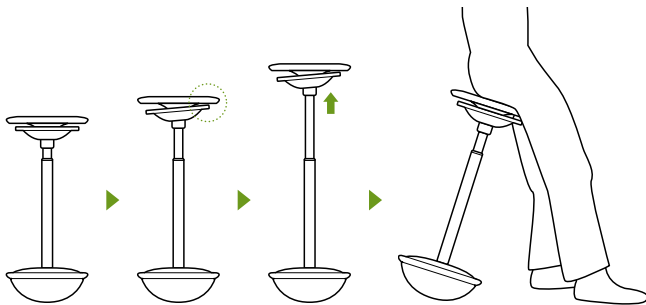
Ce grand classique est une excellente illustration des mérites de la réduction à l'essentiel. Dans les espaces tertiaires, les pôles d'échanges informels, les ateliers, les cabinets et les espaces conférence (où il complète idéalement le pupitre), Stitz a devancé de longue date la tendance : par son principe même, il contribue à cette dynamique assis-debout dont on n'a pas fini de parler. L'assise ronde et la partie haute de l'embase sont réalisées en résine de synthèse haute résistance ; le réglage en hauteur de la cartouche à gaz est des plus intuitifs : une poignée annulaire occupe tout le pourtour de l'assise. Grâce au principe du trépied (ici, deux pieds sur trois sont ceux de l'utilisateur !), Stitz s'adapte à toutes les situations. Quant au sable de quartz qui sert de lest à l'embase en élastomère antidérapant, il confère au support assis-debout la stabilité requise, même en position inclinée.



201/1



201/2

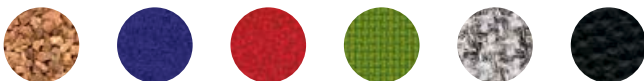


Finition de la structure



Noir

Assise/revêtements



Liège, tissu : 60 | 63 | 66 | 67, Cuir : 74,
Présentation exhaustive des revêtements et coloris supplémentaires,
voir en page 136-139

Distinctions



Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

design
preis
SCHWEIZ



Dans les espaces tertiaires d'aujourd'hui, l'alternance assis-debout va de soi. Elle est encore plus probante lorsque l'original entre dans la danse.

Velas

Gamme 850, Design : Eric Degenhardt

Ce modèle aux lignes fluides est une véritable invitation aux échanges informels dans les environnements de type lounge, où il conjugue détente et élégance. Sa structure épurée, son cadre d'assise et de dossier doté d'un collet en partie haute et son habillage en maille élastique font rimer décontraction, qualité du détail et ergonomie. Les matières mises en œuvre sont à la mesure de cette ambition : la maille Formstrick à élasticité modulée est associée ici à une structure qui combine aluminium moulé sous pression, tube d'acier, entretoise en acier plat et cadre en tube d'acier ovalisé. La gamme comprend également une table basse ronde à trois pieds assortie et dotée d'un plateau en multiplex, et un repose-pieds. Ce dernier se distingue par son assise habillée de cuir noir ou marron foncé de tannage végétal.



850/1
Siège lounge



851/3
Repose-pieds



853/1
Table basse

Finitions de la structure



Tube d'acier chromé brillant, ou finition laquée blanc ou noir

Plateau



Finition ébénisterie chêne, frêne naturel ou noyer

Revêtement : maille 3D élastique Formstrick en double épaisseur



rouge, vert, bleu foncé, marron foncé, gris foncé ou noir

Distinctions





En solo ou en groupe, Velas créé des îlots propices à la détente et aux échanges informels entre collègues.



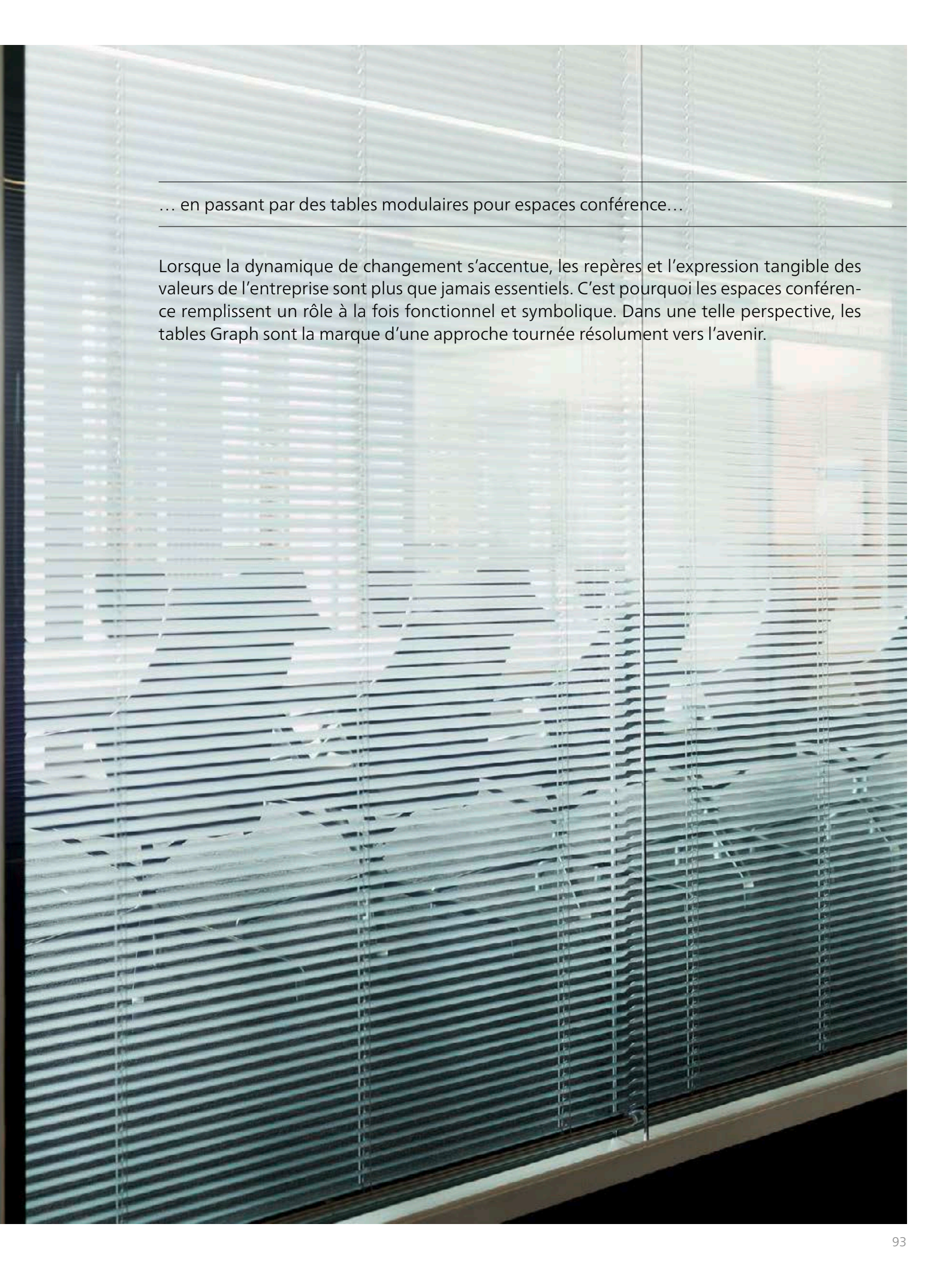
Tables et tables modulaires

Depuis les tables de réunions individuelles...

Dans les espaces tertiaires d'aujourd'hui, l'interaction et la collaboration jouent plus que jamais un rôle majeur. Le choix des tables appropriées n'en est que plus crucial. En effet, il conditionne tant l'ambiance générale que les relations interpersonnelles. Ainsi, les tables rondes ou ovales et les piétements en retrait favorisent l'intimité et l'échange – les tables Occo en donnent une excellente illustration.







... en passant par des tables modulaires pour espaces conférence...

Lorsque la dynamique de changement s'accroît, les repères et l'expression tangible des valeurs de l'entreprise sont plus que jamais essentiels. C'est pourquoi les espaces conférence remplissent un rôle à la fois fonctionnel et symbolique. Dans une telle perspective, les tables Graph sont la marque d'une approche tournée résolument vers l'avenir.



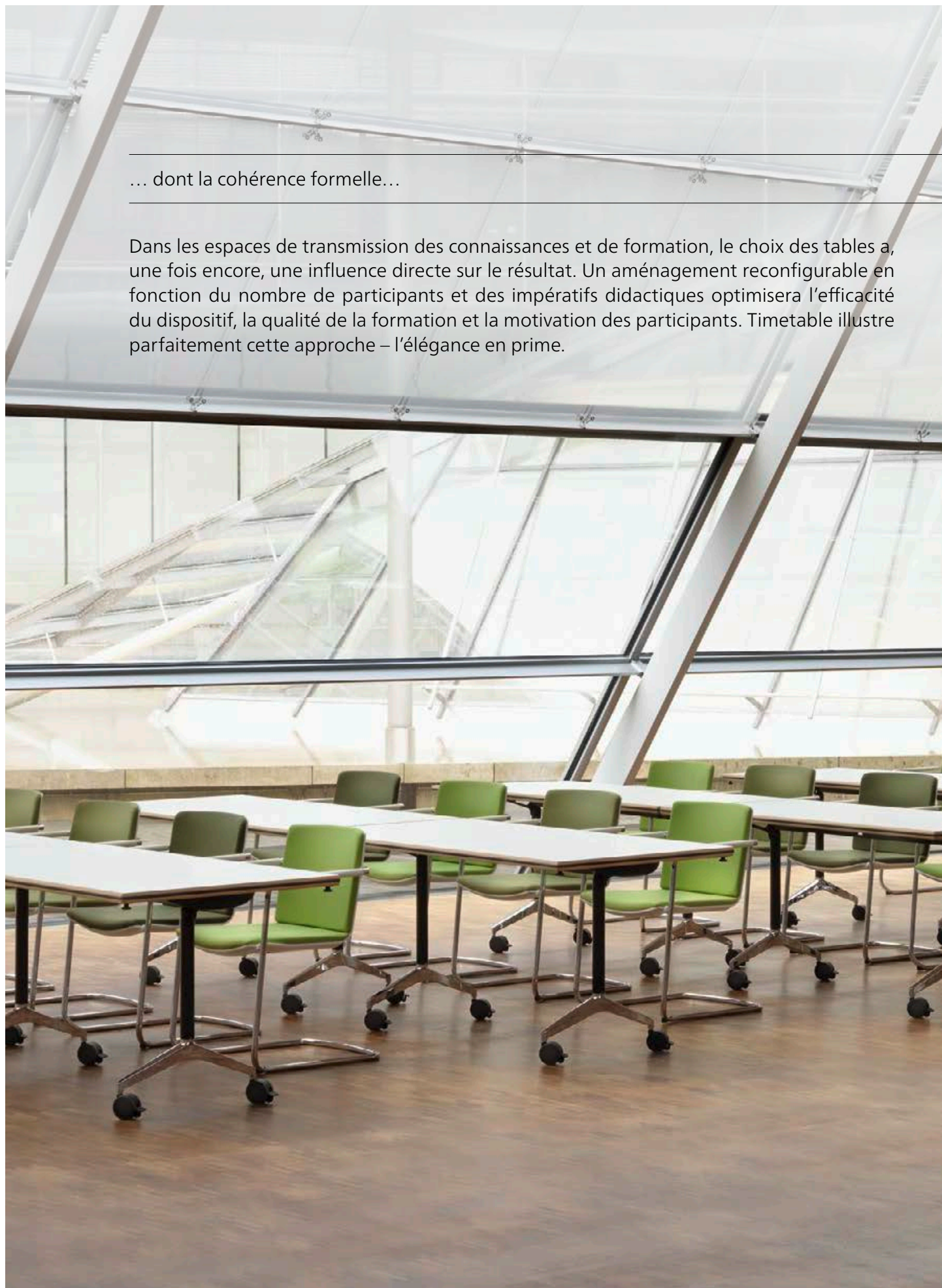
...jusqu'à des tables et des tables modulaires variables et dynamiques...

Les exigences en matière de travail en groupe et de coworking sont toutes autres. Il s'agit ici de disposer d'une souplesse maximale dans des espaces dont la destination même prévoit des reconfigurations fréquentes. Dès lors que les participants y procèdent eux-mêmes, leur implication s'accroît et le facility management s'en trouve simplifié d'autant. Dans un tel contexte, la gamme Confair, avec sa table emblématique, est dans son élément.



... dont la cohérence formelle...

Dans les espaces de transmission des connaissances et de formation, le choix des tables a, une fois encore, une influence directe sur le résultat. Un aménagement reconfigurable en fonction du nombre de participants et des impératifs didactiques optimisera l'efficacité du dispositif, la qualité de la formation et la motivation des participants. Timetable illustre parfaitement cette approche – l'élégance en prime.



... crée les conditions d'une harmonie optimale.

L'interaction sociale n'est pas la moindre des composantes influencées par l'agencement dans les espaces détente, les restaurants d'entreprise et les cafétérias. Dans de tels contextes – mais aussi dans les espaces conférence et de communication – les tables modulaires, les tables polyvalentes ou encore les gammes Confair, Timetable et Logon, qui partagent le même profilé antichoc caractéristique et des piétements conçus pour s'harmoniser idéalement, sont autant de solutions probantes.





236/1
Rond Ø 75 cm
Carré 60 x 60 cm
Hauteur 45 cm



235/2
Carré 70 x 70 cm
Rond Ø 75 cm
Hauteur 73 cm



235/3
Carré 60 x 60 cm
Hauteur 105 cm



236/3
Rond Ø 70 cm
Hauteur 105 cm
juxtaposable en option



237/00
Rectangulaire
Profondeur 70–90 cm
Largeur 140–200 cm
Hauteur 73 cm



237/6
Rond
Ø 90–140 cm
Hauteur 73 cm



Gamme chaises Aline
Voir en pages 26–29

Colonne de piétement



Tube en acier chromé brillant, laqué noir ou blanc

Colonnes et arceaux de piétement



Aluminium chromé brillant ou laqué noir ou blanc

Croisillon de piétement



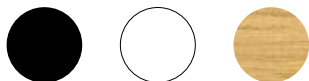
Aluminium chromé brillant

Embase ronde



Acier inoxydable poli, laqué noir ou blanc

Finitions des plateaux



Noir ou blanc
Finition ébénisterie 1 ou 2 sur demande – autres finitions, voir en page 142

Distinctions



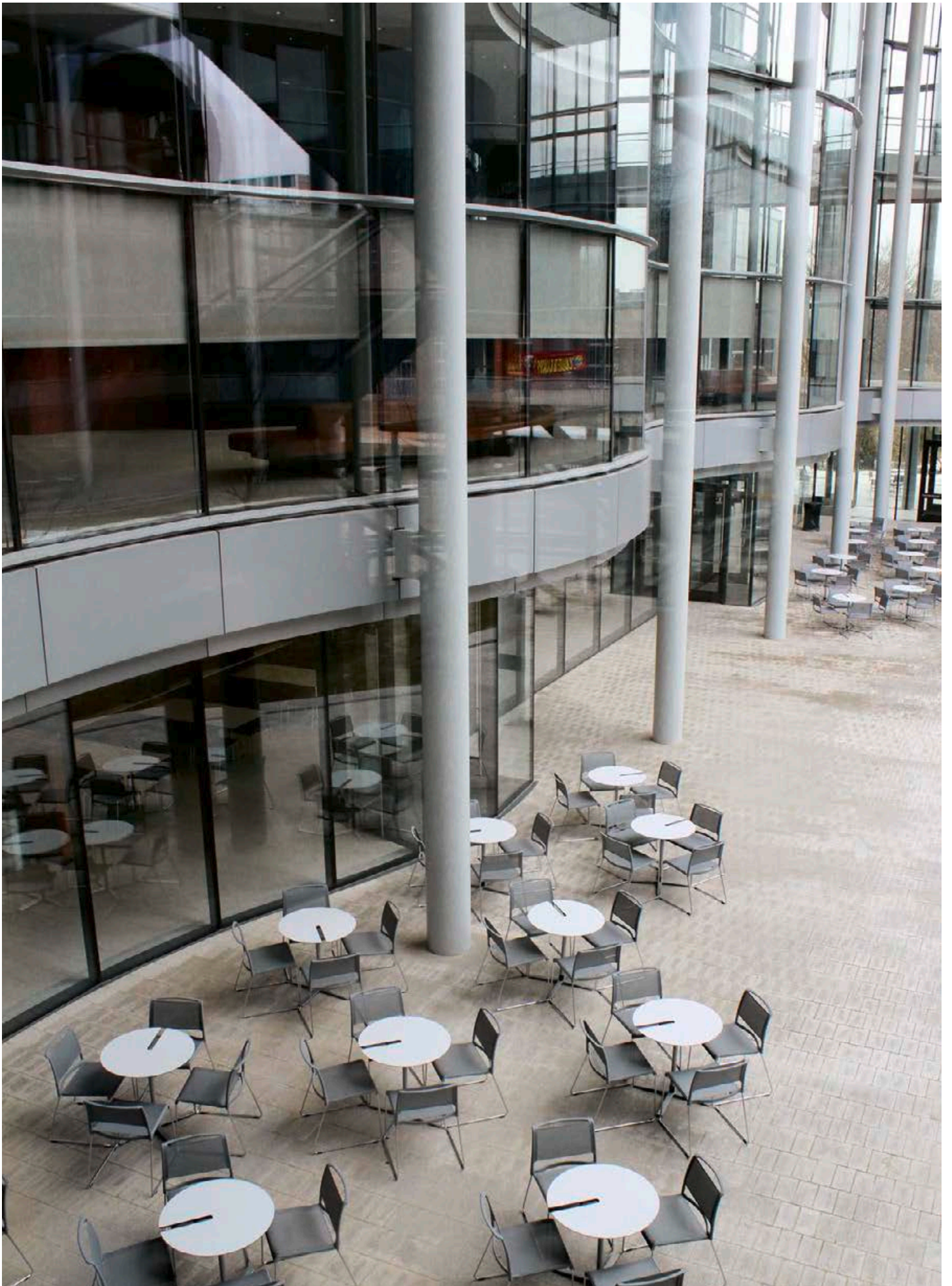
Focus Energy
Gold 2006

Aline

Gamme 230, Design : Andreas Störiko

Avec son minimalisme tout en finesse et sa déclinaison très large, la gamme des tables Aline se prête idéalement à l'aménagement des espaces de transition, à la limite des contextes informels et des utilisations tertiaires classiques. Elle est autant à l'aise dans les espaces de vente et de conseil, les restaurants d'entreprise et les espaces détente que dans les environnements résidentiels et de type home office.





L'échancrure du plateau rend la table juxtaposable pour rangement et augmente son impact esthétique – comme ici sur le campus de l'université de Yale.



Cette configuration, qui se compose d'une grande table ronde et de chaises, associe confort et élégance toute en finesse.

Concentra/Conversa

Gamme 544/ Gamme 600, Design : wiege

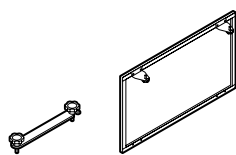
Ces tables 'jumelles' se distinguent l'une par ses contours adoucis (Concentra), l'autre par un style plus technique (Conversa). L'une comme l'autre sont très polyvalentes. Elles sont partout dans leur élément, depuis le poste de travail, la salle de séminaires ou le restaurant d'entreprise jusqu'à l'espace conférence et au bureau de direction. Cette souplesse doit beaucoup à un système modulaire de plateaux, de connecteurs et de structures. Les colonnes de piétement se terminent en couronnes, au-dessus desquelles le plateau semble comme suspendu – accentuant ainsi la personnalité et l'impression de qualité qui se dégagent de ces tables. Les diverses variantes de structure et de plateaux offrent des possibilités d'agencement très variées.



544/00



600/00



Accessoires

Pièce de liaison, voile de fond

Variantes de finition de la structure



Tube en acier chromé brillant, laqué noir, gris argent satiné ou blanc pur

Formes



Carré : 75 x 75 cm, 80 x 80 cm, 90 x 90 cm, 160 x 160 cm.
Rectangulaire : Profondeur 75–100 cm, largeur 150–200 cm.
Rond : Ø 126 cm. Hauteur : 73 cm

Groupes de plateaux



Mélaminé à chaud, stratifié, finition ébénisterie, variante 1 ou 2 ; autres finitions, voir en page 142

Distinctions





Les formats disponibles et les piétements affleurants permettent d'agencer les tables en rangées ou dos à dos.

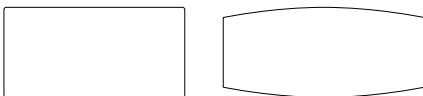


440/00



440/00

Formes



Rectangulaire : profondeur 90–120 cm, largeur 180–300 cm. Forme tonneau : 90/110 cm, 90/120 cm, largeur 180–280 cm. Hauteur : 73 cm

Profils de chant



Version standard : chant bombé avec profilé antichoc intégré
Autre option : chant droit avec profilé antichoc intégré

Arceaux et colonnes de piétement



Aluminium chromé brillant ou poli, laqué noir ou gris argent satiné (colonne de piétement non polie, mais finition anodisée naturelle sur demande)

Systèmes intégrés



Autres systèmes intégrés, voir en pages 146–147

Groupes de plateaux



Stratifié, finition ébénisterie variante 1 ou 2, linoléum ; autres finitions, voir en page 142

Distinctions



Tables pliantes Confair

Gamme 440 table pliante, Design : Andreas Störiko

Choisir la table pliante Confair, c'est choisir l'original. Après deux décennies, sa fonctionnalité, sa qualité et son esthétique demeurent inégalées. Sans outils ni connaissances préalables, elle se replie pour passer d'une pièce à l'autre, puis se déplie à nouveau. En position repliée, elle trouve sa place même dans un ascenseur. En position dépliée et dans sa version la plus grande, elle accueille 8 à 10 participants. Des pièces de liaison permettent de solidariser les plateaux. En option, la table peut être équipée de chemins de câbles, de connecteurs et de boîtiers de connexion intégrés. Ils donnent accès en toute simplicité aux supports et aux technologies multimédia. En reconfigurant les tables, on passe en quelques gestes d'un agencement de type réunion ou travail en groupe à un espace conférence classique. En position repliée, la table pliante et mobile Confair, avec son profilé antichoc caractéristique, ne perd rien de son esthétique.





Dans cet espace reconfigurable, trois grandes tables pliantes en 100 x 300 cm entrent dans la danse...



... et se transforme en quelques gestes en table modulaire de 3 x 3 m pour 14 à 16 participants.



441/1
Écritoire
Rabattable, 48 x 45 cm
Hauteur 73 cm



442/1
Paperboard
75 x 67 cm
Hauteur 180/200 cm



443/1
Tableau d'affichage/
tableau blanc
Juxtaposable, 125 x 54 cm,
Hauteur 190 cm



448/9
Pupitre de conférencier
46 x 51 cm
Hauteur 106/115 cm



446/3
Desserte rafraîchissements / animation
46 x 59 cm
Hauteur 96/107 cm

Structure de la table



Aluminium poli, laqué noir ou gris argent satiné

Colonnes de piétement, profilés et cadres



Aluminium anodisé naturel, laqué noir ou gris argent satiné

Groupes de plateaux pour pupitres, tiroirs et bacs



Stratifié, finition ébénisterie variante 1 ou 2 ;
autres finitions, voir en page 142

Distinctions

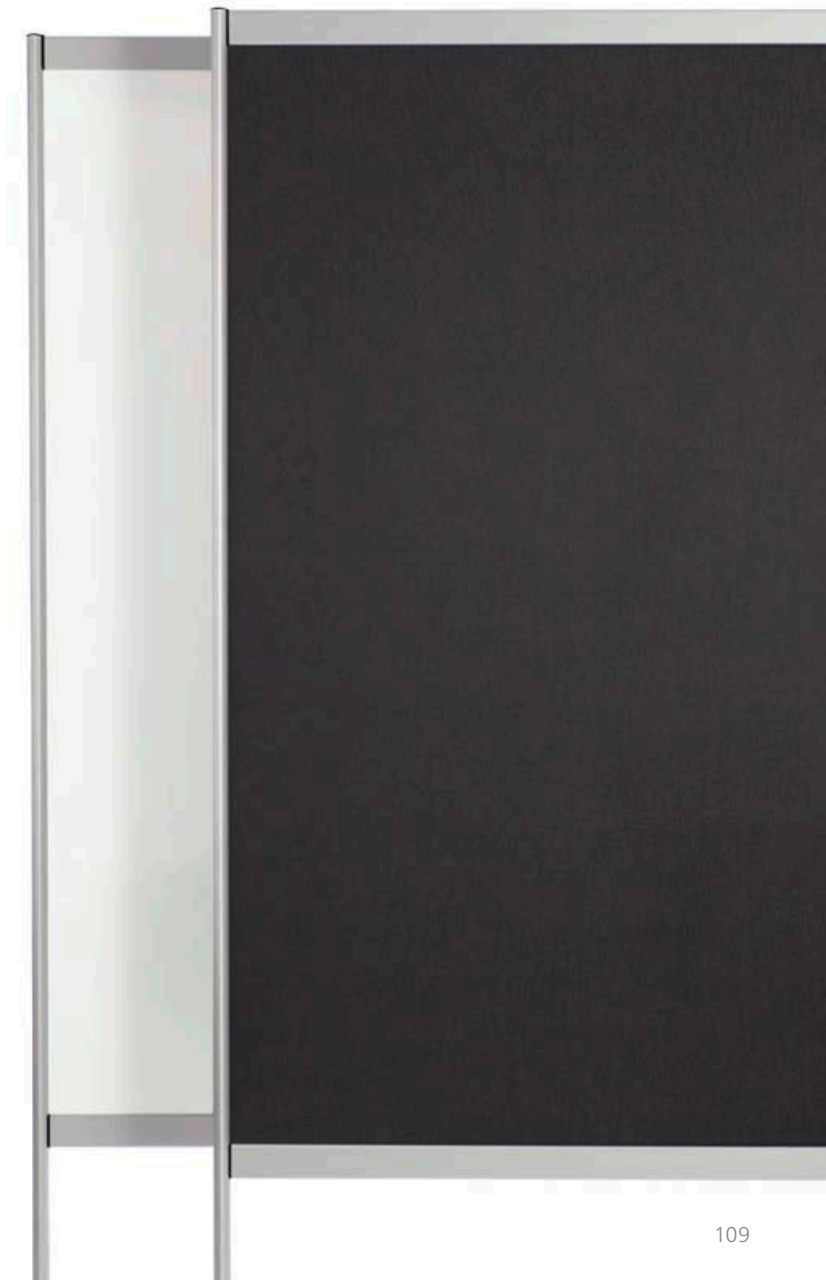


1996 ■ red dot

Systeme intégré Confair

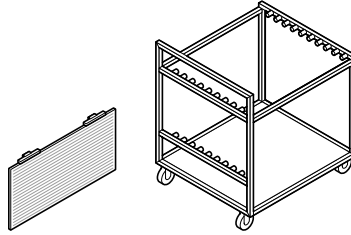
Gamme 440, Design : wiege, Fritz Frenkler, Justus Kolberg

La gamme Confair inclut divers outils particulièrement bien adaptés aux ateliers et au travail en groupe de projet, et doté des qualités esthétiques qui caractérisent la gamme : les **tableaux d'affichage/tableaux blancs** au piétement incurvé peuvent être agencés en arc de cercle. En position de rangement, leur encombrement est réduit. Les **écritoirs** avec auget intégré peuvent être montés latéralement à droite ou à gauche sur les chaises. Ils se rabattent à la verticale pour une compacité optimale en position de rangement. Le **pupitre de conférencier mobile** est particulièrement apprécié. Il se distingue par sa simplicité d'utilisation, son élégance raffinée et son habillage en tôle perforée. Les **dessertes mobiles** Confair permettent de garder à portée de main les rafraîchissements, les fournitures et les systèmes de présentation. Elle peuvent être électrifiées par l'intermédiaire de deux chemins de câbles et recevoir un équipement modulaire – avec un choix de tablettes, de bacs, de tiroirs et de boîtiers de connexion. Les **paperboards Confair** sont réglables en hauteur (trois positions possibles). La structure se replie et le support des feuillets se démonte en quelques gestes pour faciliter le transport.





540/00



Accessoires

Pièce de liaison, voile de fond, chariot de transport

Variantes de finition de la structure



Tube en acier chromé brillant, laqué noir ou gris argent satiné
(cadres assortis en aluminium)

Formes



Carré: 75 x 75 cm, 90 x 90 cm. Rectangulaire : profondeur 75/90 cm,

Groupes de plateaux



Stratifié, finition ébénisterie variante 1 ou 2, linoléum ;
autres finitions, voir en page 142

Distinctions



Contas

Gamme 540, Design : wiege, Fritz Frenkler, Anette Ponholzer

Une forme très classique, une manipulation d'une simplicité étonnante, des matières et des finitions de haute qualité : cette gamme de tables modulaires est dans son élément aussi bien dans les contextes tertiaires de type séminaire ou formation que dans un environnement résidentiel. Avec sa forme épurée, son cadre affleurant, ses liaisons au profil adouci entre piétement et plateau, la table Contas fait preuve d'une conception très aboutie. Les pièces de liaison se déplient pour recevoir des plateaux intermédiaires. Ceux-ci transforment les tables fixes et les tables rabattables en configurations modulaires : quelques gestes suffisent pour adapter l'agencement aux impératifs didactiques, à l'espace disponible et au nombre de participants. Les butées intégrées et des accessoires très étudiés simplifient encore le facility management tout en augmentant la versatilité de la gamme.





Les cadres intégrés et les couronnes des pieds de table protègent les chants et confèrent à la table une grande légèreté visuelle.



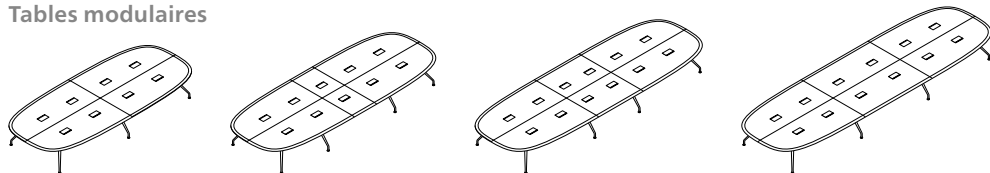


300



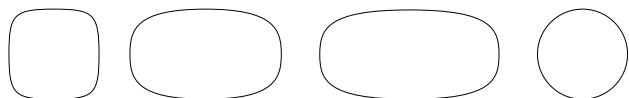
Gamme fauteuils Graph
Voir en pages 46–49

Tables modulaires



230 x 540–780 cm pour 16–22 participants

Formes



Carré de 120 x 120 cm à 290 x 290 cm. Ovale et elliptique : 120–230 cm x 200–780 cm. Rond : Ø 125–300 cm. Hauteur : 73 cm

Profil de chant



Aile d'avion symétrique

Variantes de finition de la structure



Aluminium chromé brillant, chromé mat poli, laqué noir ou blanc pur

Systèmes intégrés



Groupes de plateaux



Laqué noir ou blanc, finition ébénisterie, variante 1 ou 2 autres finitions, voir en page 142

Distinctions

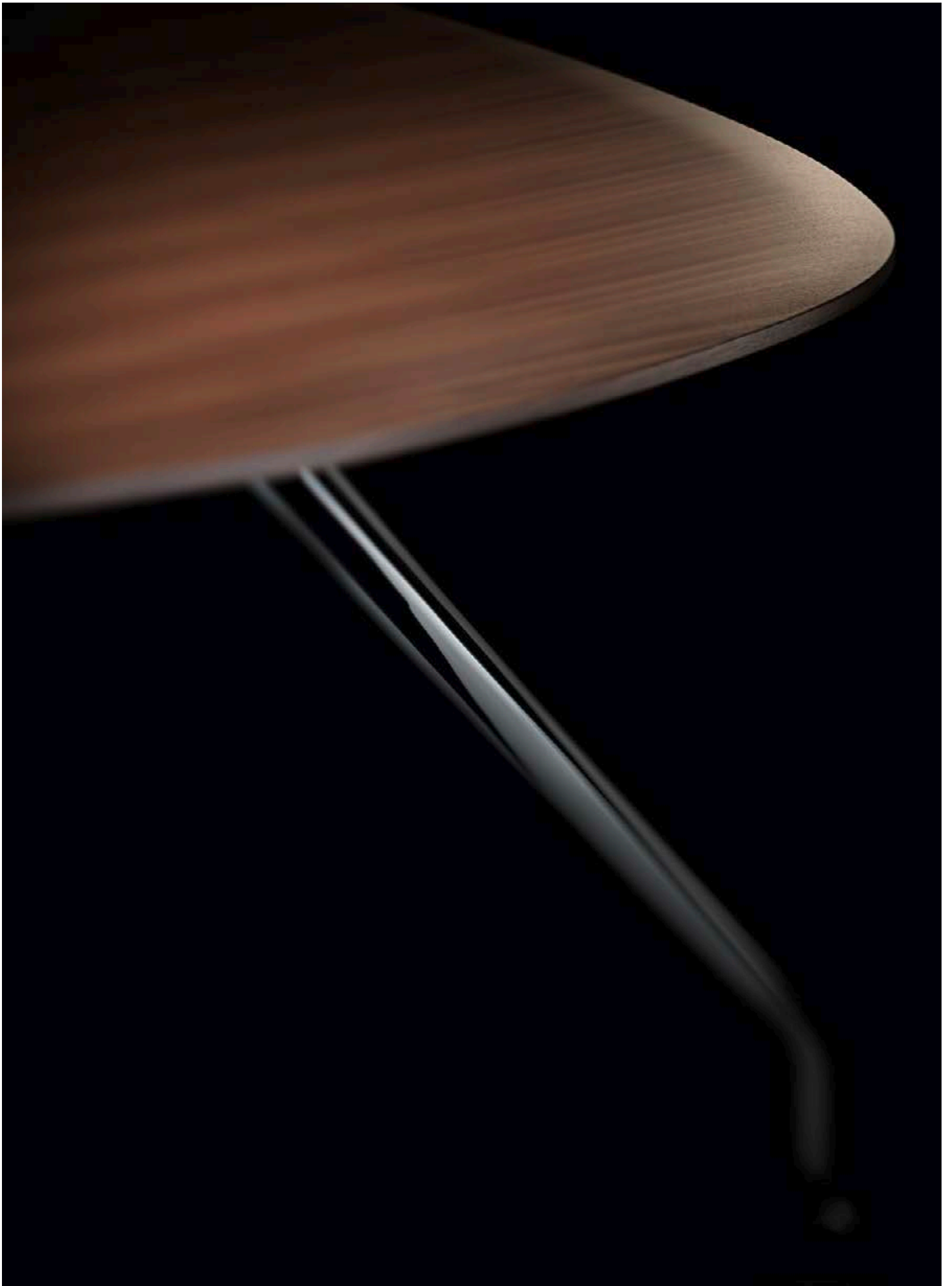


Graph

Gamme 300, Design : jehs+laub

À l'instar du fauteuil Graph, la gamme des tables assorties se distingue par l'harmonie fluide et subtile qui naît de l'alliance entre le modelé des galbes et la tension des aplats et des lignes. Le profil du piétement oblique se prolonge sans rupture par des traverses en aluminium apparentes. Il en résulte une cohérence formelle remarquable, avec un plateau qui semble comme suspendu au-dessus de la structure. La gamme comprend des tables rondes pouvant accueillir jusqu'à 12 participants autour d'un piétement à quatre pieds seulement, des tables carrées aux angles rayonnés et des tables ovales compactes ou allongées ; ces dernières peuvent accueillir jusqu'à 22 participants. Les choix de finition des plateaux en médium viennent s'ajouter aux nombreuses possibilités fonctionnelles de la gamme.





À la croisée des sensations esthétiques et tactiles : la conception offre un espace aux jambes généreux.



Pour une communication sans dominante hiérarchique et des échanges sans contrainte, les plateaux ronds ou ovales sont idéaux.



620/00
Rectangulaire

Formes



Rectangulaire : 75–130 x 150–300 cm. Forme tonneau : 100/120/130 x 240–300 cm. Rond : Ø 150/160 cm. Plateau arrondi dans la profondeur : 80–130 x 160–240 cm.

Structures de plateau, cadres



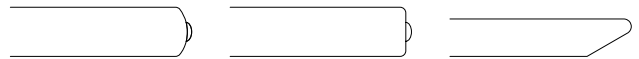
Aluminium laqué noir ou gris argent satiné

Arceaux de piétement



Aluminium chromé brillant, poli ou laqué selon nuancier Wilkhahn

Profils de chant



Version standard : chant bombé avec profilé antichoc intégré
Autre option : droit avec profilé antichoc intégré
Autre option : biseauté en liaison avec une finition ébénisterie

Colonnes de piétement



Aluminium chromé brillant, anodisé naturel, laqué noir ou gris argent satiné

Systèmes intégrés



Autres systèmes intégrés, voir en pages 146–147

Groupes de plateaux



Stratifié, finition ébénisterie variante 1 ou 2, linoléum ; autres finitions, voir en page 142

Distinctions



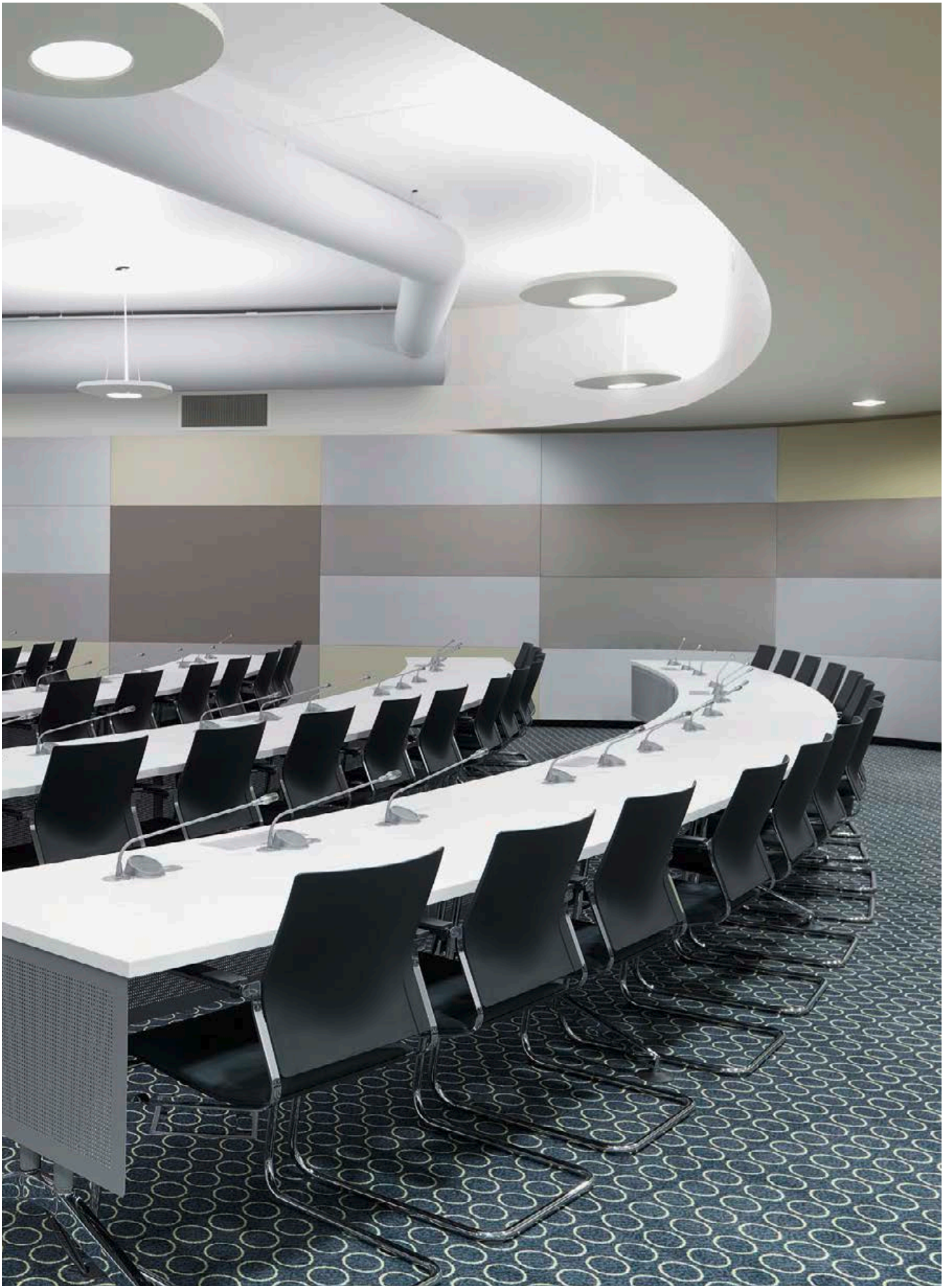
reddot

Logon

Gamme 620, Design : Andreas Störiko

Lorsque l'échange et la dynamique de groupe doivent aller de pair avec une qualité et une élégance pérennes, la table Logon est dans son élément. Son dessin répond aux plus hautes exigences – avec ses chants en multiplex galbés et équipés de profilés antichoc intégrés, son piétement élancé et ses arceaux aux contours très travaillés. Qu'il s'agisse d'une table individuelle ou d'une composition modulaire, il en résulte une impression de légèreté et d'élégance. La structure doit une part de sa finesse à un procédé de mise sous tension des éléments emprunté à la construction aéronautique. La gamme comprend des modèles individuels ou modulaires, équipés de vérins de compensation ou de roulettes. Il en résulte une très grande souplesse, y compris dans les espaces reconfigurables.





La combinaison de segments incurvés se prête idéalement à la visioconférence.



Un noble et naturel : le revêtement linoléum en liaison avec un champ rapporté en bois et un profilé antichoc mince.

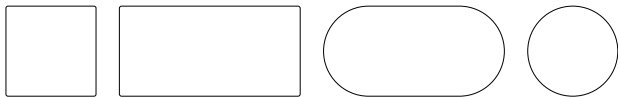


222/90
Ovale



Gamme chaises Occo
Voir en pages 66–69

Formes



Carré : 90 x 90 cm. Rectangulaire : 80/90 x 160/190 cm.
Ovale : 90–180/200 cm. Rond : Ø 100 cm.
Hauteur : selon matériau du plateau 73,0 bis 74,4 cm

Variantes de finition de la structure



Tube en acier chromé brillant, ou laqué mat structuré noir ou blanc

Groupes de plateaux



Mélaminé à chaud, teinté noir/blanc dans la masse, finition ébénisterie, variante 1 ou 2, bois massif ; autres finitions, voir en page 142

Profils de chant



Chant en bois massif, arête inférieure en biseau adouci ; chant droit en résine de synthèse ; chant bois, arête inférieure en aile d'avion ; chant en stratifié compact HPL, arête inférieure biseautée

Distinctions



reddot award 2017
winner

Occo

Gamme 222, Design : jehs+laub

Dans les environnements collaboratifs comme dans les contextes d'échanges informels, la gamme Occo apporte les réponses qu'attendaient les architectes et les architectes d'intérieur : elle constitue un outil idéal pour concevoir – en liaison avec les sièges Occo – des salles de réunion, des cafétérias et des lieux de rencontre pertinents, personnalisés et d'une rigueur pleine d'élégance. La structure de la table en tube d'acier peut être équipée de roulettes orientables en option. Sa forme reprend celle du piétement des sièges, et les formats de plateau carrés, rectangulaires ou ovales jouent sur l'alternance entre formes organiques et géométries rigoureuses. Les finitions de plateau sont très diverses : mélaminée à chaud, ébénisterie, stratifié compact (HPL) ou encore chêne massif.





Le plateau en chêne massif et la structure réduite à l'essentiel se conjuguent pour associer esthétique résidentielle et sophistication du dessin.





640/00
Rectangulaire

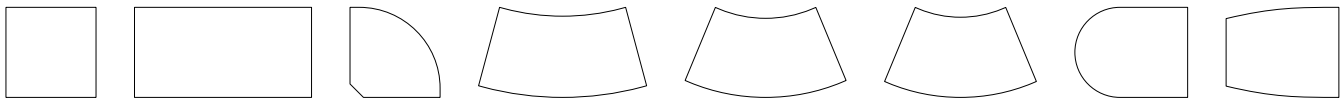


Pour les versions à plateau rond avec piétement en retrait, des pieds de table tubulaires de section ronde sont également disponibles.



Au coeur du principe : la liaison lumineusement simple entre les plateaux très rigides et les pieds de la table. Il suffit de déverrouiller la baïonnette, puis de soulever le plateau, de repositionner le pied de table, de mettre en place le prochain plateau et de verrouiller à nouveau la baïonnette.

Formes



Carré : 90 x 90, 140 x 140, 150 x 150 cm, Rectangulaire : profondeur 70–130 cm, largeur 90–210 cm. Élément d'angle 90° : 80/90 cm. Segment incurvé 30° : 80/90 x 165/170 cm, 45° : 80/90 x 162/170 cm, 90° : 80/90 x 184/198 cm. Semi-ovale : 120 x 150 cm. Forme demi-tonneau : 90/120 x 150 cm. Hauteur : 73 cm

Pieds de table



Anodisé naturel, laqué noir ou gris argent satiné (tube rond disponible également en aluminium chromé brillant)

Systemes intégrés



Autres systèmes intégrés, voir en pages 146–147

Groupes de plateaux



Stratifié, finition ébénisterie variante 1 ou 2, linoléum ; autres finitions, voir en page 142

Distinctions



Design Preis Schweiz
Prix Design Suisse
Design Prize Switzerland

design
preis
SCHWEIZ

Palette

Gamme 640, Design : Karlheinz Rubner

Un plateau massif aux lignes épurées, bien campé sur quatre pieds monolithiques : Palette est une table de bureau et de conférence archétypale. La réduction à l'essentiel produit ici un effet particulièrement valorisant. Les qualités techniques de la gamme ne sont pas en reste. Chaque pied se déverrouille d'un geste, puis se décale pour recevoir un plateau supplémentaire. Ce principe offre une modularité à la mesure des utilisations les plus diverses, en fonction du nombre de participants et du contexte. Le plateau en particules de bois orientées offre une excellente rigidité sans recours à aucune armature. Il en résulte un espace aux jambes optimal et un encombrement très réduit en position de rangement. Un seul type de plateaux et de pieds suffit pour offrir une modularité considérable. Elle va du poste de travail individuel ou double jusqu'à des configurations de type conférence – sans contraintes ni limites de format. Système d'électrification personnalisé sur demande.





Pérenne par excellence et pourtant d'une souplesse exceptionnelle : la table Palette est l'exemple même d'une table de conférence.



Dans les espaces conférence multifonctions, Palette permet de reconfigurer l'agencement en quelques gestes – à tout moment.



610/00

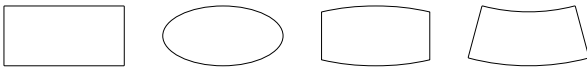


612/51 Timetable Smart



614/00 Timetable Shift

Formes



Rectangulaire : 60–80 x 140–180 cm ; Timetable Smart 60–75 x 120–150 cm ; Timetable Shift 80–105 x 150–210 cm. Forme elliptique : 90 x 180 cm. Forme tonneau Timetable Shift : 80/100 x 180 cm, 80/105 x 210 cm. Segment incurvé 30° : 70/80 x (120/156)/(120/161) cm. Hauteur : 73 cm.

Profils de chant



Version standard : chant bombé avec profilé antichoc intégré ; Autre option : chant droit avec profilé antichoc intégré
Timetable Smart : plateau mélaminé à chaud, chant droit

Arceaux et colonnes de piétement



Aluminium chromé brillant ou poli, laqué noir ou gris argent satiné (colonne de piétement non polie, mais finition anodisée naturelle sur demande)

Systèmes intégrés



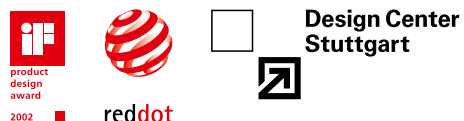
Autres systèmes intégrés, voir en pages 146–147

Groupes de plateaux



Stratifié, finition ébénisterie variante 1 ou 2, linoléum (Timetable Smart : plateau mélaminé à chaud uniquement) ; autres finitions, voir en page 142

Distinctions

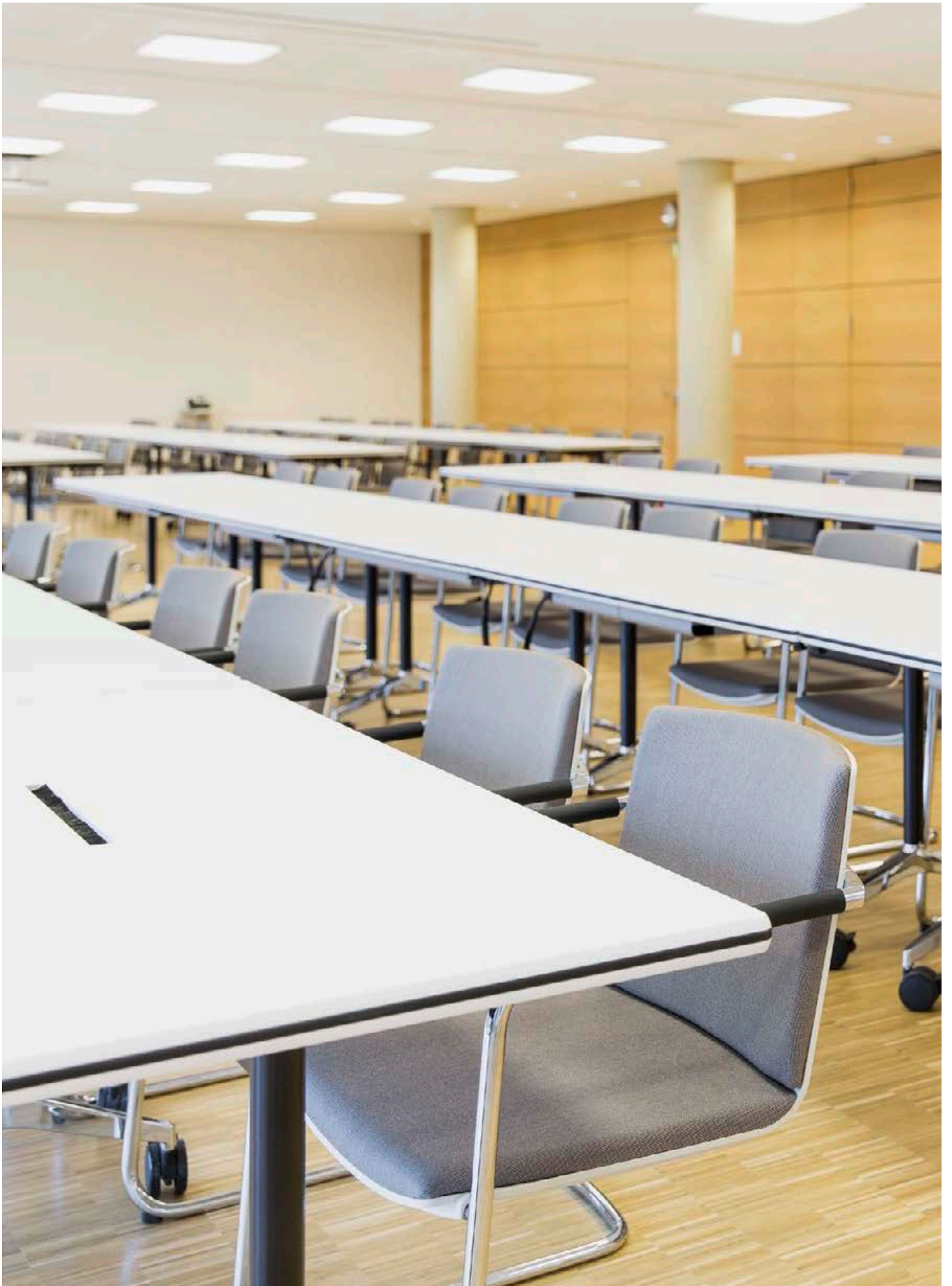


Timetable

Gamme 610, Design : Andreas Störiko

À la confluence de l'esthétique et de l'intelligence, des solutions hors normes se dessinent – et la pertinence économique n'est pas le moindre de leurs mérites. Sur le modèle **Timetable**, le plateau bascule d'un seul geste vers le haut, tandis que le piétement pivote vers l'intérieur pour minimiser l'encombrement. Aussi la table est-elle d'autant plus facile à déplacer d'une pièce à l'autre et se range-t-elle dans un minimum d'espace. Une manipulation intuitive, une qualité au meilleur niveau et une esthétique très aboutie optimisent à la fois les espaces conférence dynamiques proprement dits et le facility management. **Timetable Smart**, pour sa part se distingue par sa robustesse et ses possibilités d'électrification. Elles prédestinent ce modèle à des usages complémentaires, notamment le 'hot desking' et l'aménagement dynamique des espaces de formation et de travail en groupe de projet. Avec sa structure spécifique, **Timetable Shift** fait la liaison entre la gamme Timetable, les tables pliantes Confair et les tables Logon. Le piétement associe des tubes jumelés et des arceaux; il est monté sur un profilé en aluminium en forme de U, qui fait simultanément office de chemin de câbles spacieux.





Un espace multifonctions qui conjugue esthétique et fonctionnalité : ici dans une configuration séminaire avec électrification intégrée.



Facility management optimisé : une seule personne suffit, et l'encombrement est minimal en position de rangement.

Travis

Gamme 660, Design : wiege

Un plateau généreusement dimensionné, un piétement discret : avec une portée qui peut aller jusqu'à 3 m, il est possible d'opter pour des tables grand format qui maximisent l'espace aux jambes. Au-delà des tables individuelles préconfigurées, la structure articulée modulaire, qui associe colonnes, traverses et supports de plateau coulissants, s'ouvre sur un éventail presque illimité de configurations. Elles incluent, le cas échéant, des équipements multimédia intégrés.



661/41

Travis réglable en hauteur

90 x 180 cm, 100 x 200 cm ou 80/120 x 230 cm, hauteur 71–118 cm

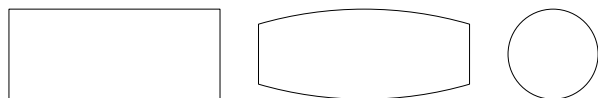
Les changements de posture sont bénéfiques, au poste de travail comme durant une réunion. C'est pourquoi la table Travis est également proposée dans une version intégrant le réglage motorisé de la hauteur du plateau.

Cela permet notamment d'alterner entre réunion traditionnelle et discussion debout.



Selon le concept d'aménagement, le format de plateau et les impératifs fonctionnels, une embase de piétement ronde ou des piétements en T sont disponibles au choix.

Formes



Rectangulaire : 120 x 280 cm. Forme tonneau : 80/120 x 280/360 cm

Profils de chant



Biseauté, droit, bombé

Variantes de finition de la structure



Pied en T : aluminium chromé brillant, laqué noir, gris argent satiné
Embase ronde : acier inoxydable poli miroir

Systèmes intégrés



Autres systèmes intégrés, voir en pages 146–147

Groupes de plateaux

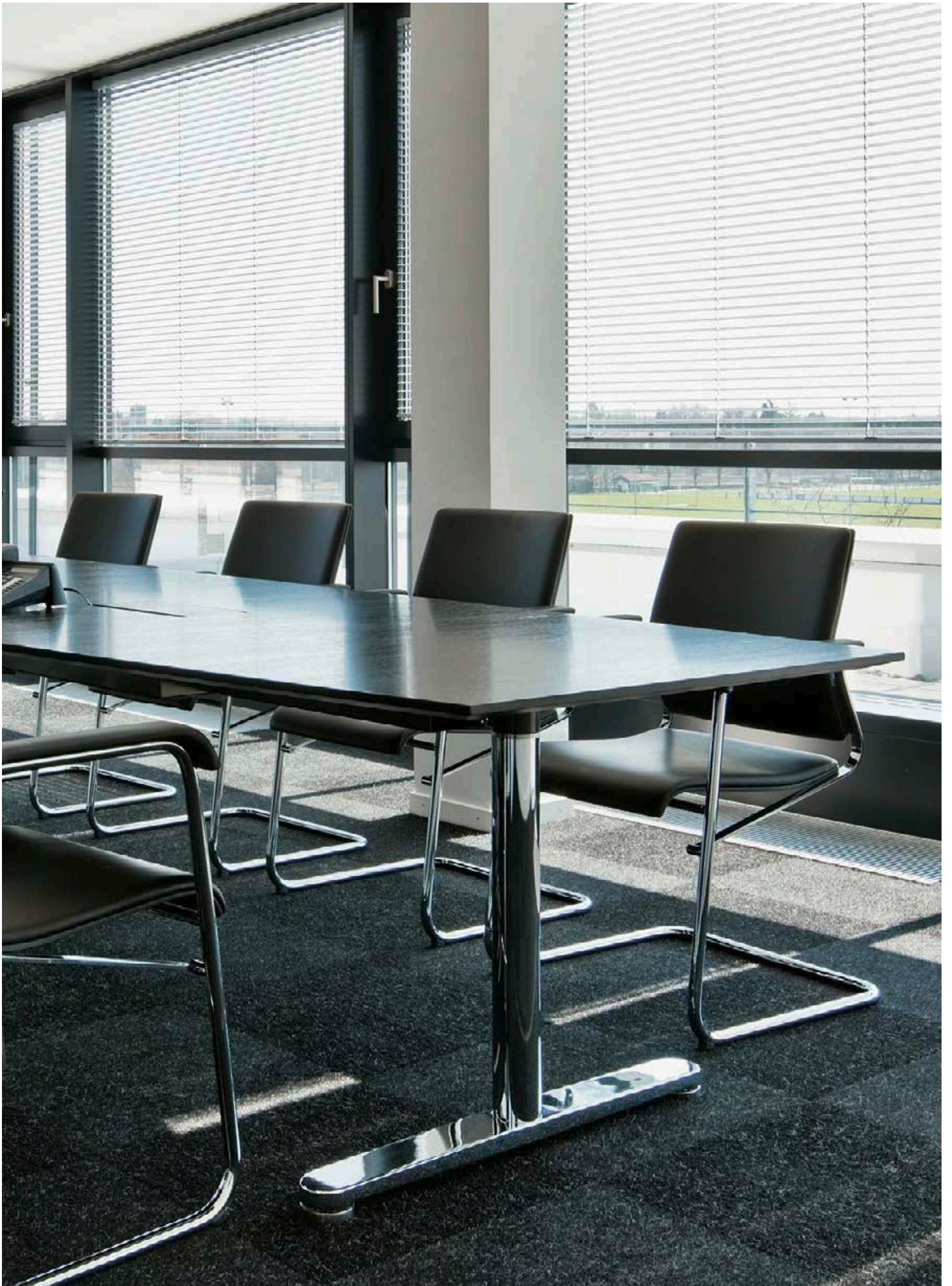


Stratifié, finition ébénisterie variante 1, finition ébénisterie variante 2
autres finitions, voir en page 142

Distinctions



reddot design award
winner 2008



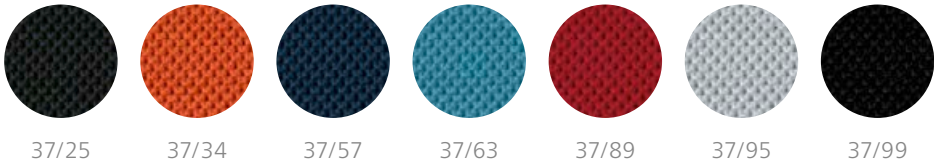
Les portées importantes et la structure minimaliste suggèrent la solidité et la rigueur tout en soulignant la pureté des lignes.

Revêtements

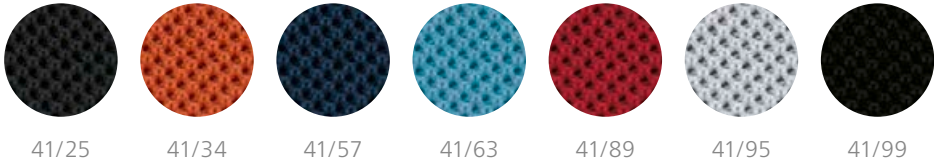
35 Fiberflex



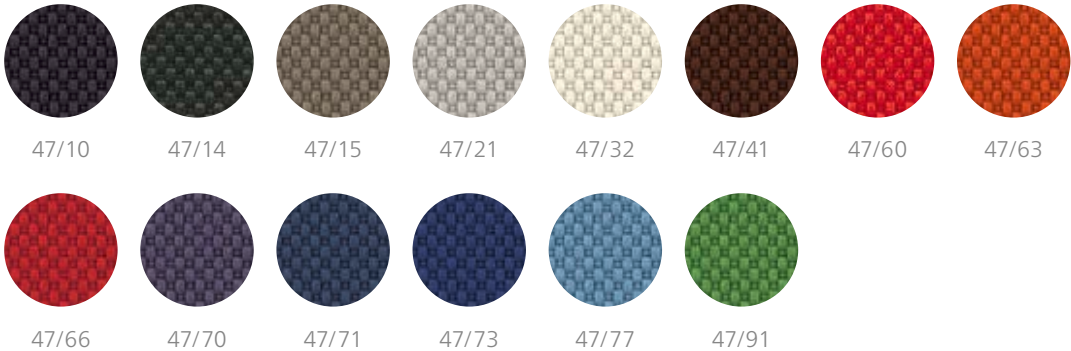
37 Racer



41 Formstrick



47 Nova



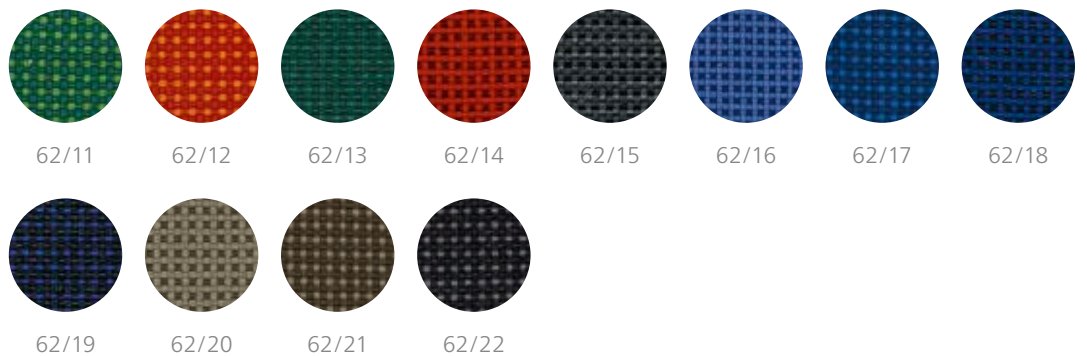
54 Pitch



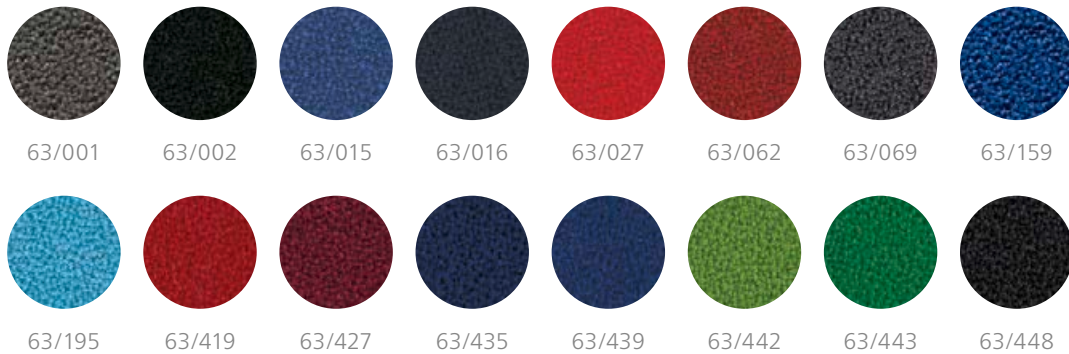
60 Blend



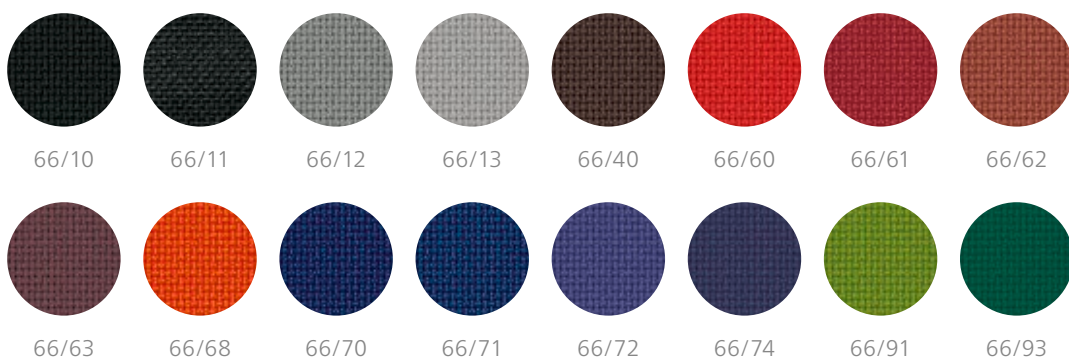
62 Bond



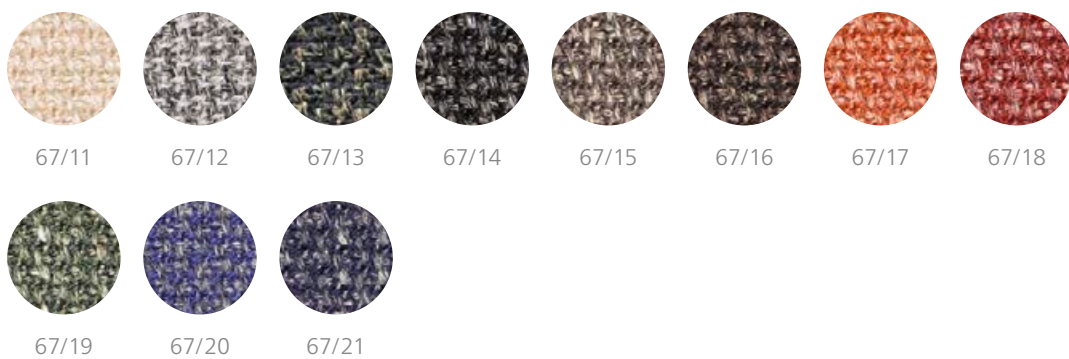
63 Auris



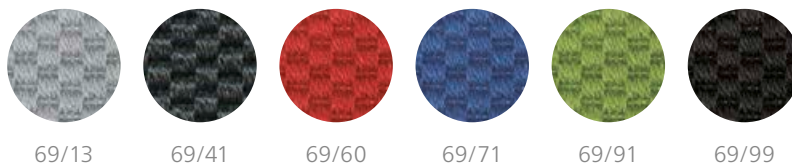
66 Lona



67 Miro



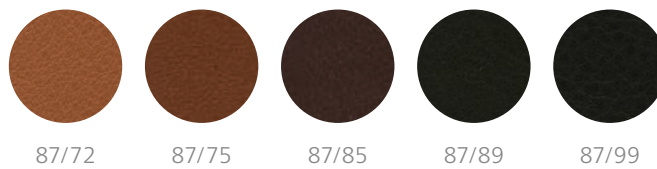
69 Granit



74 Cuir



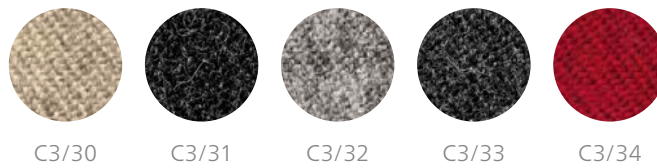
87 Cuir



C2 Chassis



C3 Chassis



Galette feutre Occo



Velas V1



Croisillons de piétement et finitions de la structure

Résine de synthèse



Noir

Aluminium



Poli



Poli mat



Poli miroir



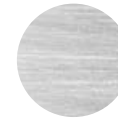
Chromé
brillant



Dépoli



Chromé mat



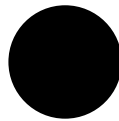
Chromé mat
poli



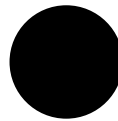
Anodisé
naturel



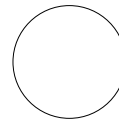
Anodisé noir



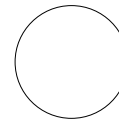
Laqué noir



Laqué noir
mat



Laqué blanc



Laqué blanc
pur



Laqué gris
argent satiné

Acier inoxydable



Poli miroir



Poli brillant

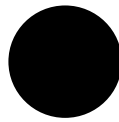
Tube d'acier



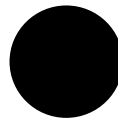
Chromé
brillant



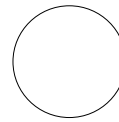
Chromé mat



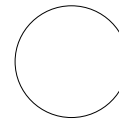
Laqué noir



Laqué noir
mat
structuré



Laqué blanc



Laqué blanc
mat
structuré



Laqué gris
argent satiné

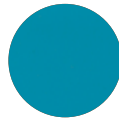
IN



60
Gris argent
satiné
(RAL 9006)



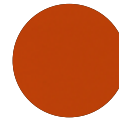
80
Noir mat
(RAL 9005)



81
Turquoise
mat
(RAL
230 60 30)



82
Gris mat
(RAL 7040)



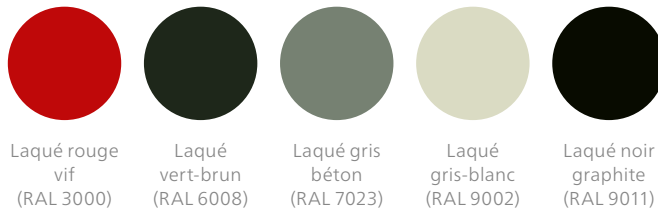
83
Orange mat
(RAL 2001)



84
Rouge mat
(RAL 3003)

Croisillons de piétement et finitions de la structure

Chassis

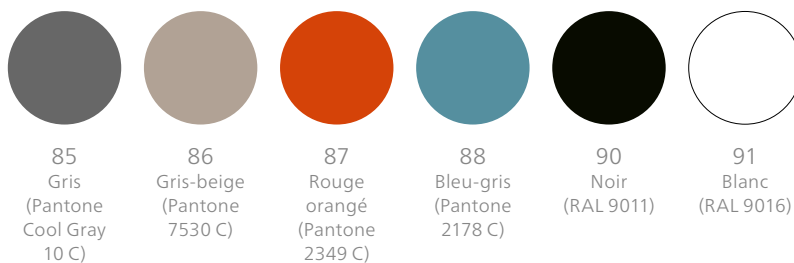


Cadres et coques

Cadre en résine de synthèse



Metrik/Occo



(Structure assortie à la coque, finition laquée mate structurée)

Ligne FS



Finitions des plateaux

Finition ébénisterie variante 1



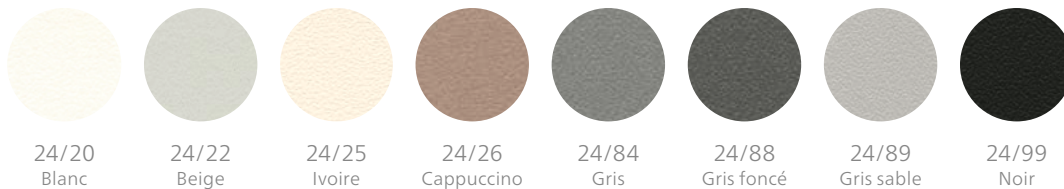
Finition ébénisterie variante 2



Linoléum



Stratifié



Finitions mélaminées à chaud



Profils de chant



Tableau récapitulatif des chants

Concentra

- Mélaminé à chaud
- Finition ébénisterie
- Stratifié



Chant droit en résine de synthèse

Conversa

- Mélaminé à chaud
- Finition ébénisterie
- Stratifié



Chant droit en résine de synthèse

Confair

- Finition ébénisterie
- Linoléum
- Stratifié



Chant droit, chant masqué



Chant droit avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bombé, chant masqué



Chant bombé avec profilé antichoc, chant masqué



Chant droit en résine de synthèse



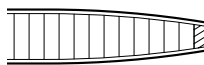
Chant bois bombé



Chant bois bombé avec profilé antichoc

Graph

- Finition ébénisterie
- Finition laquée



Chant bois, aile d'avion symétrique

Logon

- Finition ébénisterie
- Linoléum
- Stratifié



Chant droit en résine de synthèse



Chant droit, chant masqué



Chant droit avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bombé, chant masqué



Chant bombé avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bois bombé



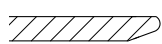
Chant bois bombé avec profilé antichoc



Chant biseauté, rayon 4 mm

Occo

- Mélaminé à chaud
- Finition ébénisterie
- Stratifié massif HPL
- Bois massif



Stratifié compact (HPL) massif, chant biseauté, rayon 4 mm



Chant biseauté 12 mm



Chant droit en résine de synthèse



Chant en bois massif

Palette

- Finition ébénisterie
- Linoléum
- Stratifié



Chant droit, chant masqué

Timetable

- Finition ébénisterie
- Linoléum
- Stratifié



Chant droit en résine de synthèse



Chant droit, chant masqué



Chant droit avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bombé, chant masqué



Chant bombé avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bois bombé



Chant bois bombé avec profilé antichoc

Timetable Smart

- Finition ébénisterie
- Linoléum
- Stratifié
- Mélaminé à chaud



Chant droit en résine de synthèse



Chant droit, chant masqué



Chant droit avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bombé, chant masqué



Chant bombé avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bois bombé



Chant bois bombé avec profilé antichoc

Timetable Shift

- Finition ébénisterie
- Linoléum
- Stratifié



Chant droit en résine de synthèse



Chant droit, chant masqué



Chant droit avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bombé, chant masqué



Chant bombé avec profilé antichoc, chant masqué



Chant bois bombé



Chant bois bombé avec profilé antichoc

Travis

- Finition ébénisterie
- Stratifié



Chant droit en résine de synthèse



Chant biseauté 12 mm



Chant bois bombé

Systemes intégrés



Boîtier de connexion Basic intégré



Boîtier de connexion Basic intégré



Boîtier de connexion double face intégré



Boîtier de connexion double face intégré



Boîtier de connexion Move intégré



Boîtier de connexion Compact intégré



Passage de câbles

Pour l'intégration des accessoires techniques dans les différents modèles, veuillez vous reporter au tarif.



Trappe intégrée Executive



Trappe intégrée Executive



Trappe intégrée Basic



Trappe intégrée Basic



Prises multiples



Trappe intégrée Graph

Écologie et développement durable

Le développement durable

Wilkhahn se consacre depuis plus de 100 ans au développement durable. Dès le milieu du XXe siècle, le principe de pérennité, le dialogue social, la gestion responsable des ressources et de l'impact environnemental et l'ambition d'une contribution authentiquement culturelle ont animé l'entreprise. Aussi Wilkhahn est-elle aujourd'hui une entreprise exemplaire non pas au seul titre de ses produits, mais pour la cohérence et la modernité de son approche. C'est indéniablement dans la recherche, engagé très tôt, de concepts esthétiques intemporels, dans la prise en compte de la dimension écologique et dans le respect de l'ensemble des partenaires sociaux de l'entreprise que Wilkhahn a puisé sa capacité à faire autorité. Ce n'est pas moins vrai, partout dans le monde, de la relation clientèle. Y a-t-il ambition plus digne d'être poursuivie que la volonté de contribuer autour de soi au bien-être et au succès ?

Les grands principes

Conception et design : une démarche holistique

Dans le développement de nouveaux produits, la pérennité est pour Wilkhahn une composante essentielle. Elle se traduit par la volonté de maximiser la valeur d'usage et de minimiser le gaspillage – sur le principe bien connu du « less is more ». La prise en compte de la dimension environnementale dès le stade de la conception est partie intégrante de la définition globale du produit.

Dialogue social : participation et respect

Rester toujours fair-play ; telle est notre attitude tant à l'égard de nos collaborateurs que de nos partenaires et clients. Dans cette perspective, nous visons l'excellence dans l'analyse, dans la formation, dans le conseil, dans le suivi et dans l'accompagnement. Sur le plan interne, nous privilégions la concertation et le management coopératif. Nous nous engageons également en faveur de relations équitables au niveau de la chaîne d'approvisionnement. Dans ce domaine, Wilkhahn a signé un accord international destiné à promouvoir les droits des personnels impliqués.

Environnement : une approche responsable

Wilkhahn adhère aux principes du développement durable et aux arbitrages qu'il impose sur le plan économique, écologique, social et culturel, tout en s'attachant à préserver à long terme l'indépendance de l'entreprise. Le respect des critères environnementaux sur toute la durée du cycle de vie d'un produit est pour nous un objectif essentiel.

Conditions de travail : une démarche partenariale

Pour pouvoir exiger beaucoup, il faut créer – au bénéfice l'ensemble des acteurs de l'entreprise – les conditions d'un épanouissement optimal du potentiel humain. Cette approche passe par des horaires flexibles, la participation des salariés au fruit de leur travail et une organisation souple. Nos collaborateurs sont directement impliqués dans la réussite de l'entreprise. Ils bénéficient d'un système de pension intégré et d'une couverture médicale spécifique. Par la nature même de notre activité, ils sont en outre directement impliqués dans une quête très stimulante : celle d'une approche toujours plus globale des attentes sociales, écologiques, économiques et esthétiques de chacun d'entre nous.

Les pierres angulaires du développement durable

Pacte mondial des Nations unies

Wilkhahn a adhéré en 2007 au Pacte mondial des Nations unies. Il s'agit d'une charte en dix points qui garantit la protection des Droits de l'homme, le respect de la législation sociale, du droit du travail, de l'environnement et la lutte contre la corruption.



Gestion de la qualité : certification selon ISO 9001

Pour donner à la qualité des produits et des process un cadre clairement défini, Wilkhahn a mis en place dès 1996 un système complet de gestion de la qualité. Il a fait, dans l'intervalle, l'objet d'une certification ISO 9001 selon les standards de l'International Standardization Organization. La gestion de la qualité inclut la relation client, le management, la participation des employés, la fiabilité des process industriels, et le principe de l'amélioration permanente des relations avec les fournisseurs.



Gestion de l'impact environnemental : certification selon ISO 14001

En parallèle, Wilkhahn a obtenu la certification ISO 14001. Elle atteste de la gestion responsable de l'ensemble des paramètres environnementaux et inclut une évaluation des performances environnementales et la publication régulière de résultats chiffrés.

EMAS

EMAS est l'abréviation d'Eco-Management and Audit Scheme (selon la directive CE 1221/2009). Ce système développé par l'Union Européenne associe gestion des paramètres environnementaux et audit écologique, afin de mesurer concrètement les progrès accomplis en matière de respect de l'environnement. Depuis 2001, le siège de Wilkhahn à Bad Münden en Basse-Saxe fait régulièrement l'objet d'une certification EMAS dans la version en vigueur. Dans son bilan environnemental annuel, Wilkhahn présente de façon détaillée les performances écologiques de l'entreprise. Une version imprimée du bilan environnemental est disponible sur demande (www.wilkhahn.de/service/printprodukte). Par ailleurs, des informations détaillées sur le profil écologique des produits sont également disponibles en ligne.



FSC

Le label FSC (Forest Stewardship Council®) atteste du respect de critères très stricts en matière de provenance et de commercialisation du bois et des produits dérivés. Le siège de Wilkhahn à Bad Münden a obtenu le label FSC et le droit de transformer et de commercialiser des produits certifiés FSC® (licence C118389, certificat n° TUEV-COC-000462)



Das Zeichen für verantwortungsvolle
Waldwirtschaft

Respect des normes

Les produits de la gamme Wilkhahn sont non seulement conformes aux normes internationales régissant le mobilier à usage tertiaire en matière de sécurité et d'impératifs fonctionnels – ils répondent également aux exigences des normes internationales sur le plan de l'ergonomie et du respect de l'environnement.

GREENGUARD™

La quasi-totalité des produits Wilkhahn est certifiée Greenguard™. Le Greenguard Environmental Institute est un organisme américain indépendant qui valide la conformité du mobilier avec une utilisation en intérieur – notamment l'absence d'émissions nocives.



LEED

Le système d'évaluation Leadership in Energy and Environmental Design (LEED) est utilisé aux États-Unis par le U.S. Green Building Council. Il mesure l'impact environnemental et social d'un immeuble. L'utilisation du mobilier Wilkhahn donne lieu à l'attribution de points supplémentaires lors d'une certification selon le système LEED.



Green Star

Green Star est un système d'évaluation multi-critère auquel une entreprise se soumet volontairement. Il a été mis au point par le Green Building Council australien. Les critères d'évaluation de l'impact environnemental comprennent l'implantation du bâtiment, sa conception, la construction proprement dite et le facility management.

Le profil écologique des différents modèles de la gamme Wilkhahn et leur conformité aux critères de certification LEED et Green Star peuvent être téléchargés sur le site www.wilkhahn.com.



Une approche responsable à tous les stades

La conception et le design ne s'attachent pas aux seuls aspects formels, fonctionnels et économiques – ils intègrent également la dimension écologique. C'est en effet à ce stade que sont prises les orientations essentielles sur le plan des matières, de la fabrication, du montage, de la logistique et du transport – sans oublier les possibilités de réparation, de remise en état et de recyclage des composants. Les rubriques qui suivent résument les principaux aspects de cette démarche et leur impact à tous les stades du cycle de vie des produits.

Matières

Toutes les matières mises en œuvre sont soumises à une évaluation rigoureuse. Les produits chimiques dangereux sont proscrits. Tous les produits et auxiliaires de fabrication soumis à contrôle sont répertoriés dans un registre ; ce dernier permet d'étalonner les efforts de réduction supplémentaire ou de substitution des produits à risque. Dans une volonté d'orienter la démarche qualité vers une approche pérenne et écologiquement responsable, certains composants des produits Wilkhahn intègrent des matériaux recyclés – en particulier au niveau des pièces métalliques en aluminium et en acier.

Production

Économiser l'eau, gérer les déchets et produire de l'énergie dans le respect du développement durable

De plus en plus, l'eau devient une ressource précieuse. Aussi nous tient-il à cœur de l'utiliser avec parcimonie à tous les niveaux. Le traitement des eaux usées industrielles, la mise en place de circuits fermés et des

cabines de peinture de dernière génération évitent tous rejets polluants. Le concept de gestion des déchets mis en place par Wilkhahn inclut un tri mono-matériau et la réutilisation ou le traitement de tous les déchets d'origine industrielle et tertiaire. La réduction continue des besoins énergétiques est partie intégrante de notre politique environnementale. Grâce à une centrale thermique à cogénération et au raccordement à une installation de bio-méthanisation sur le site de Bad Münders, le rendement énergétique a plus que doublé. Cela permet d'atteindre le niveau 'zéro empreinte carbone' pour le chauffage du siège social et du site de production.

Des sites de production intégrés

La fabrication et le montage des produits -Wilkhahn s'effectuent à Bad Münders, en Allemagne et à Sydney en Australie. Les sites de production annexes et les filiales à l'étranger respectent eux aussi – au-delà des standards de qualité – les principes socio-écologiques qui régissent nos activités.

Phase d'utilisation

Esthétique et design

Dans une perspective de développement durable, la cohérence est une vertu cardinale. Longévité, pertinence fonctionnelle et pérennité formelle doivent aller de pair – et cela jusque dans le détail. Dès lors, l'approche du design telle que la pratique Wilkhahn crée une valeur ajoutée qui s'exprime dans la durée de vie même du produit.

Longévité et garantie

La gamme Wilkhahn illustre de façon exemplaire le principe de la conception 'durable'. Au niveau de la qualité et de la durabilité des matières, de l'innovation technique raisonnée et de la réduction des formes à l'essentiel et au pérenne, la philosophie même des produits qui garantit un fonctionnement irréprochable sur une période qui peut se compter en décennies. Autant dire que notre garantie de cinq ans s'appuie sur des bases solides et particulièrement réalistes (pour en savoir

plus, veuillez consulter les Conditions de garantie applicables). Si nos obligations légales ne s'étendent pas au-delà de cette période, nous proposons systématiquement, dans un esprit 'd'écologie concrète', la remise en état et la rénovation des produits – et cela jusqu'à deux ans après l'arrêt de la fabrication des modèles concernés.

Fin du cycle de vie

Reprise et recyclage

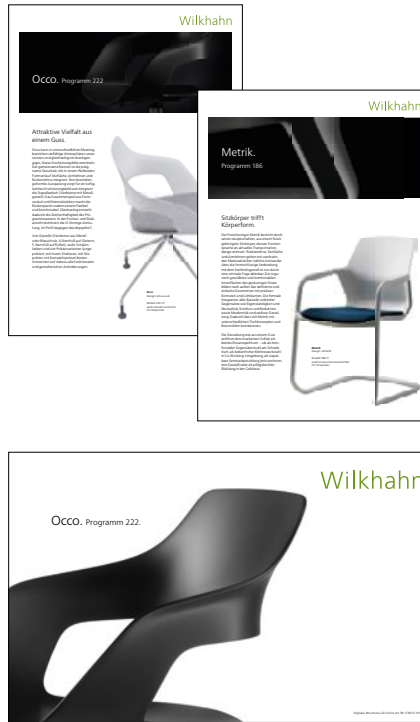
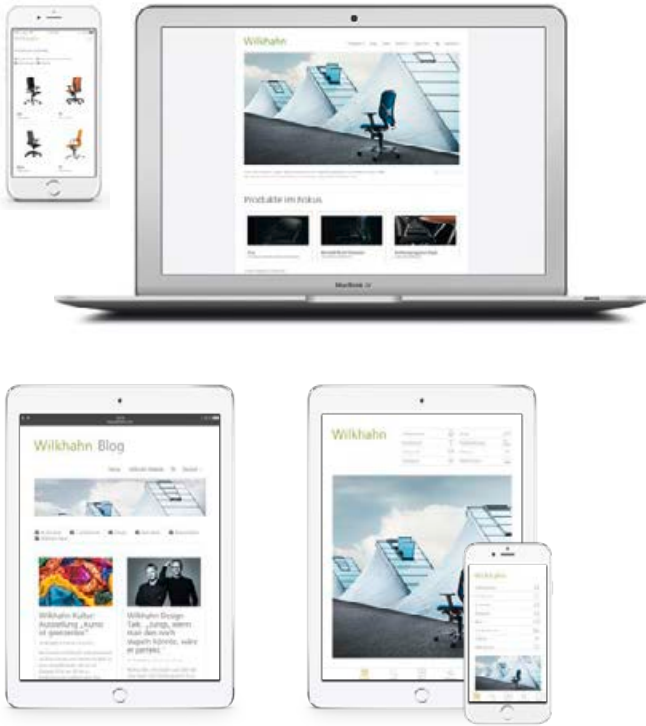
À l'issue du cycle de vie du produit, nous savons faire face à nos responsabilités en offrant à nos clients toute une série de prestations de reprise et de recyclage. Nous assurons notamment la reprise pure et simple des produits, qui sont alors démontés en usine. Les composants sont ensuite triés par matériau et recyclés chaque fois que c'est possible. Le marquage des pièces, l'absence de produits toxiques et une conception facilitant le démontage offrent du reste l'assurance de pouvoir également recycler le produit dans les meilleures conditions et le respect des critères écologiques sur le lieu même de son utilisation.

Démontage et recyclage

La plupart des pièces peuvent être démontées sans endommager le produit. Pour faciliter le tri mono-matériau et rationaliser la phase de recyclage, toutes les pièces de plus de 150 g font l'objet d'un marquage selon les codes matière en usage au niveau international.

NB : Wilkhahn n'utilise pas de traitements de protection et de surface incompatibles avec le recyclage.

Services



Informations produits, projets, services : le site Wilkhahn a été entièrement repensé pour proposer une entrée en matière simple et claire. Tout y est – depuis la documentation produit sous forme numérisée jusqu’à la banque d’images, en passant par les fichiers de CAO.

Consultez aussi le blog ! Vous y retrouverez tout un choix de sujets qui gravitent autour de Wilkhahn – du design jusqu’à l’architecture.

Quant à l’app Wilkhahn (powered by Architonic), elle est idéale pour s’informer ‘on the go’.

Des informations plus détaillées sont disponibles en ligne, notamment sous forme de fiches produits et de brochures numérisées.



Crédits

Direction artistique

Rainer Schilling

Conception

Sergeant
scherrer.

Rédaction

Burkhard Remmers

Photographie

Bildagentur Dieter Leistner (P. 11)
Dion Robeson (P. 33, 48/49)
Dipl.-Ing. Christiane Rombach, Riotte GmbH (P. 120)
Engelhardt/Sellin (P. 128)
Hans Georg Esch (P. 28)
Karl Huber Fotodesign (P. 64)
Martin Mai (P. 52)
Mobility Concept (P. 135)
Rainer Hofmann (P. 22)
Richard Waite (P. 65)
Roland Halbe Fotografie (P. 24/25)
Stefan Müller-Naumann (P. 78/79)
Stijn Poelstra (P. 36)

Wilkhahn a chargé les photographes ci-dessous d'effectuer
l'intégralité des prises de vue complémentaires :

Espen Eichhöfer, Ostkreuz Agentur der Fotografen

Frank Schinski

Thomas Bach

Thomas Meyer, Ostkreuz Agentur der Fotografen

Vojislav Nikolic

Suivi de projet et production

scherrer.

Langues

Allemand, anglais, français, espagnol

© 2017 Wilkhahn

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG

Fritz-Hahne-Straße 8

D 31848 Bad Münder

Germany

Prix conseillé : 14 euros



Les 'pavillons de production' conçus par Frei Otto sur le site Wilkhahn d'Eimbeckhausen (Basse-Saxe)

Wilkhahn Germany

Wilkening + Hahne GmbH+Co. KG, Fritz-Hahne-Straße 8, 31848 Bad Münder

Wilkhahn worldwide

Australia, Belgium, China, Deutschland, España, France, Hong Kong, Japan, Maroc, Nederland, Österreich, Polska, Schweiz, Singapore, South Africa, United Arab Emirates, United Kingdom, United States of America

wilkhahn.com