

STYLE CULTURE SINCE 1967



beltá®

FRAJUMAR®

**Interview with Mr. Francisco Juan Martínez, founder, and sons:
Francisco, Jorge and Carlos, current managing team of the Company.**

*Entrevista a Francisco Juan Martínez fundador en 1967 y a sus hijos
Francisco, Jorge y Carlos, actual equipo directivo de la compañía.*

Entrevue avec Francisco Juan Martínez, fondateur en 1967 et son fils
Francisco, Jorge et Carlos, actuelle équipe de gestion de la société.

STYLE CULTURE SINCE 1967
The Home Collection

beltá 
FRAJUMAR 

PAST, PRESENT AND FUTURE

PASADO, PRESENTE Y FUTURO / PASSÉ, PRÉSENT ET FUTUR



.Francisco Juan Martínez.

How did all start? What pushed you to establish the company?

When writing the history of a company, it is easy to fall into the rhetoric of the literature. In the reconstruction of its origins, it is easy to idealize and create the character, but a company is not a person: is the result of the tenacity, combined with an innate ability in business. A mixture of intuition, of will and much work and why not, even a bit of luck. The early seventies saw, with the development of the internal market, how small and medium-sized enterprises were getting strong. Many of them were limited to the styling, very few changed their production techniques. Particularly in this scene I felt that there was a need to modernize, that there was room for a change. I as a manufacturer had the experience and decided to contribute with the changes the time was calling for. It was an instinctive gesture at that time.

Is it difficult to maintain nowadays the same philosophy when you started?

From the moment that the transformation began in the company, the philosophy of the Group began to evolve through different stages. Beltá & Frajumar moves in a very sensitive area: the emotional, as the design line, and that is made with the same passion, the same attention to detail as always, but adding every year new proposals, innovation of cutting-edge and timeless style, this will become the joy of the final customer, even after several years. Furniture speaking of us, for home, office or hotel contract.

Which is your today’s satisfaction?

“Three children, a big company. Sometimes my wife and myself look at it. Who would have thought that we had done all these things? “.” This is the only moment of emotional weakness by Francisco, the father in the ‘balance’ of his life, his family and the Belta & Frajumar family, the company he founded back in the 1960s. A moment of emotion compensated with the joy generated by the idea that their children were in charge of the company as in a relay race that every day becomes more and more difficult, but to see that they are able and they have been willing to choose a philosophy of life which is the interrelationship between work and family.

.Francisco L. Juan Ortiz.

Why this catalogue?

“To demonstrate the ability of spinning into the environment of Belta & Frajumar the networking of artisanal and industrial excellence. Capacity that has made possible to develop product lines, manufactured here, complex and original, with great attention to detail, able to meet the demands of an international audience, which as we know, is increasingly demanding. The search for quality is a key element for us and it is perceived by the market giving us confidence. Thanks to this, we also were able to put in place a strategy dedicated to the contract: able to design, build and equip custom projects, “one of a kind”. We also have international interior designers and try to add our value either in the product or service. Our structure and organization is the key to what we are today.”

.Carlos L. Juan Ortiz.

Which is the product or product family that better represents your company?

Today I would say that our company, rather than a specific product is searching above all to communicate a brand, a way of interpreting environments, offering customers a system to be able to customize their homes. Among all the products, it is not more than a product or a line that represents us. Our designs don’t follow trends, are made to be timeless. Models should be timeless, not only as a wear-resistant material but for its aesthetics; those who live in the House, in fact, do not have to get tired soon of what they have and must be convinced of their choice, even after some time.

.Jorge Juan Ortiz.

Which are the future goals? What is and especially what will be the role of Belta & Frajumar in the current scenario, during the transformation of the relationship between design, business and customers?

Belta & Frajumar is today undergoing through great transformation. And not only, to start with the obvious, the new showroom of 1200 square meters, which has become the meeting point for the Hospitality Design, but also by other even more complex challenges such as the relationship between manufacturer and customer. That demands us to be more professional without losing the close and sensitive treatment to their needs which has always characterized us. A sample of this is the new collection presented in this catalogue. A summary of experiences materialized in products that have arisen as a result of the transmitted by our customers over the past 50 years.

.Francisco Juan Martínez.

¿Como empezó todo? ¿Que le hizo ponerse en marcha para fundar la empresa?

Cuando se escribe la historia de una empresa es fácil caer en la retórica de la literatura. En la reconstrucción de sus orígenes es fácil idealizar y crear el personaje, pero una empresa no es una persona: es el resultado de la tenacidad combinada con una habilidad innata empresarial. Una mezcla de intuición, de voluntad de mucho trabajo y por qué no, incluso un poco de suerte, que no hace daño. Los principios de los setenta vieron, con el desarrollo del mercado interno, consolidarse las pequeñas y medianas empresas. Muchas de ellas se limitaron al styling, muy pocas cambiaron sus técnicas de producción. Precisamente en esta escena me sentí que había una necesidad de modernizar, que había espacio para el cambio. Yo como fabricante tenía experiencia y decidí aportar los cambios que la época pedía. Fue un gesto instintivo una vez llegado el momento.

¿Es difícil conservar a día de hoy la misma filosofía del comienzo?

Desde el momento en que comenzó la transformación en la empresa, la filosofía del grupo comenzó a evolucionar a través de diferentes etapas. Beltá & Frajumar se mueven en un área tan delicada: la emocional como es la línea del diseño y lo hace con la misma pasión, la misma atención al detalle de siempre, añadiendo cada año nuevas propuestas, innovación de vanguardia y estilo atemporal, que lo hará la alegría del cliente final, incluso después de varios años. Mobiliario que hablan de nosotros, para el hogar, oficina o contract hotelero.

¿Cual es hoy su satisfacción?

“Tres hijos, una empresa tan grande. A veces nos fijamos, mi esposa y yo en ello. ¿Quién hubiera pensado que hubiéramos hecho todas estas cosas?”. Este es el único momento de debilidad emotiva por parte de Francisco padre en el “balance” de su vida, la de su familia y la de Beltá & Frajumar, la compañía que fundó en los años sesenta. Un momento de emoción compensado por la alegría generada de la idea de que sus hijos se hicieron cargo de la empresa como en una carrera de relevos que cada día se vuelve más y más difícil, pero al ver que son capaces y han estado dispuestos a escoger una filosofía de vida que es la interrelación entre el trabajo y la familia.

.Francisco L. Juan Ortiz.

¿El porque de este catalogo?

“Para demostrar la capacidad de hacer girar entorno a Beltá & Frajumar el network de la excelencia artesanal e industrial. Capacidad que ha hecho posible, desarrollar líneas de productos, fabricados aquí, complejos y originales, con gran atención al detalle, capaces de satisfacer las demandas de un público internacional, que como sabemos, es cada vez más exigente. La búsqueda de la calidad es un elemento fundamental para nosotros y es percibido por el mercado que nos da la confianza. Gracias a esto, también fuimos capaces de poner en marcha una estrategia dedicada al contract: capaces de diseñar, construir y equipar proyectos a la medida “one of a kind”. También contamos con estudios internacionales de diseño de interiores y tratamos de diferenciamos sea en el producto o sea en el servicio. Nuestra estructura y organización es la clave de lo que somos hoy“.

.Carlos L. Juan Ortiz.

¿Cuál es el producto o gama de productos que mejor representa a la empresa hoy en día?

Hoy puedo decir que nuestra empresa, en lugar de un producto en concreto, busca por encima de todo comunicar una marca, una forma de interpretar los ambientes, ofreciendo a los clientes un sistema para poder personalizar sus hogares. Entre todos los productos, no es más que un producto o una línea que nos representa. Nuestros diseños no siguen las tendencias, están hechos para no cansar. Los modelos deben perdurar en el tiempo, no sólo como material de resistencia al desgaste, si no por su estética; los que viven en la casa, de hecho, no tienen que cansarse pronto de aquello que tienen, deben estar convencidos de su elección, incluso después de algún tiempo.

.Jorge Juan Ortiz.

¿Cuales son los retos futuros? ¿Qué es y sobre todo cuál será el papel de Beltá & Frajumar en el escenario actual, durante la transformación de la relación entre el diseño, las empresas y los clientes?

Hoy Beltá & Frajumar están viviendo una gran transformación. Y no sólo, para empezar con lo obvio, el nuevo showroom de 1200 metros cuadrados, que se ha convertido en el punto de encuentro del Hospitality Design, sino también por otros retos incluso más complejos como la relación entre fabricante y cliente. Que nos demanda una mayor profesionalización sin perder el trato cercano y sensible a sus necesidades que siempre nos ha caracterizado. Una muestra de todo ello es la Nueva Colección que se presenta en este catálogo. Un resumen de experiencias materializadas en productos que han surgido a raíz de lo transmitido por nuestros clientes durante los últimos 50 años.

.Francisco Juan Martínez.

Comment est-ce que tout est commencé ? Quelle est la raison pour la quelle vous avez décidé de créer sa société ?

Quand on écrive l’histoire d’une entreprise, il est facile de tomber dans la rhétorique de la littérature. Dans la reconstruction de ses origines est facile d’idéaler et créer le personnage, mais une société n’est pas un personne : c’est le résultat de la ténacité, combiné avec une capacité innée en affaires. Une mélange d’intuition, de la volonté pour travailler beaucoup et, pourquoi pas, même un peu de chance, qu’Il ne fait pas de mal. Les débuts des années 70 ont vu, avec le développement du marché intérieur, la consolidation des petites et moyennes entreprises. Beaucoup d’entre eux se sont limités à changer le styling, seulement très peu entreprises ont changé ses techniques de production. Concrètement dans cette scène, j’ai senti que nous avions

besoin d’une modernisation, qu’il y avait d’espace pour le changement. En tant que fabricant, j’avais l’expérience et j’ai décidé d’apporter des changements que la situation demandé. C’était un geste instintif quand le temps est arrivé.

Comment de difficile est garder la même philosophie du début aujourd’hui ?

À partir du moment où la transformation de la société a commencé, la philosophie du groupe a commencé à évoluer à travers de différentes étapes. Beltá & Frajumar se déplacent dans une zone sensible : l’émotionnel comme il s’agit de la ligne de la conception et le fait avec la même passion, la même attention aux détails, en ajoutant chaque année de nouvelles propositions, d’innovation de style avant-garde et intemporel, qui fera la joie du client final, même après plusieurs années. Les meubles qui parlent de nous, pour la maison, le bureau ou le contrat de l’hôtel.

Ce qui est votre satisfaction aujourd’hui ?

« Trois enfants, une entreprise si grande. Parfois, ma femme et moi faisons attention en eux. Qui aurait cru que nous pourrions faire toutes ces choses ? » C’est le seul moment de faiblesse émotionnelle par Francisco père dans le bilan de sa vie, sa famille et celle de Beltá & Frajumar, la société qu’il a fondé dans les années 1960. Un moment d’émotion compensée par la joie générée de l’idée que leurs enfants étaient en charge de la société comme dans une course de relais qui chaque jour devient plus et plus difficile, mais voyant qu’ils sont capables et ils sont disposés à choisir une philosophie de vie qui est la interaction entre le travail et la famille.l trabajo y la familia.

.Francisco L. Juan Ortiz.

Quel est la cause de ce catalogue ?

« Pour démontrer la capacité de faire tourner autour Beltá & Frajumar le réseau de l’excellence artisanale et industrielle. Capacité qui a permis développer des gammes de produits, fabriqués ici, complexes et très originales, avec une grande attention aux détails, en mesure de répondre aux exigences d’un public international, qui comme nous le savons, est de plus en plus exigeants. La recherche de qualité est un élément clé pour nous et elle est perçue par le marché qui nous donne confiance. Grâce à cela, nous étions aussi en mesure de mettre en place une stratégie dédiée au contrat : capable de concevoir, construire et équiper des projets personnalisés “one of a kind”. Nous avons aussi des études de design d’intérieur international et nous essayons de nous différencier soit par le produit soit par le service. Notre structure et notre organisation est la clé de ce que nous sommes aujourd’hui. »

.Carlos L. Juan Ortiz.

Qui est le produit ou la gamme de produits qui représente le mieux possible l’entreprise aujourd’hui ?

Aujourd’hui, je peux dire que notre société, en lieu d’un produit spécifique, recherche avant tout communiquer une marque, une façon d’interpréter les environnements, offrant aux clients un système pour être en mesure de personnaliser leurs maisons. Parmi tous les produits, il n’est pas plus qu’un produit ou d’une ligne qui nous représente. Nos modèles ne suivent pas les tendances, sont faites pour que le client ne se fatigue pas d’eux. Les modèles devraient durer au fil du temps, non seulement comme un matériau de résistant à l’usure, sinon pour son esthétique ; ceux qui vivent dans la maison, en fait, ne vont pas se fatiguer tôt de ce qu’ils ont, ils doivent être convaincus de son choix, même après un certain temps.

.Jorge Juan Ortiz.

Quels sont les défis futurs ? Ce qui est et, surtout, quel sera le rôle de Beltá & Frajumar dans le scénario actuel, au cours de la transformation de la relation entre la conception, les entreprises et les clients ?

Aujourd’hui, Beltá & Frajumar subissent une grande transformation. Et pas seulement, pour commencer avec ce qui est évident, le nouveau showroom de 1200 mètres carrés, qui est devenu le point de rendez-vous pour Hospitality Design, mais aussi par d’autres défis encore plus complexes tels que la relation entre le fabricant et le client, qui nous exige un plus grand professionnalisme sans perdre le traitement étroit et sensible à leurs besoins, qui nous a caractérisé toujours. Un exemple de ceci est la Nouvelle Collection présentée dans ce catalogue. Un résumé des expériences matérialisé dans les produits qui ont surgi à la suite de la transmission par nos clients au cours des 50 dernières années.

DESIGNERS



DARIO GAGLIARDINI



JORGE PENSI ESTUDIO



DSIGNIO



NIEVES CONTRERAS



EDUARDO CLIMENT



PABLO CANO



PAOLO MAURI



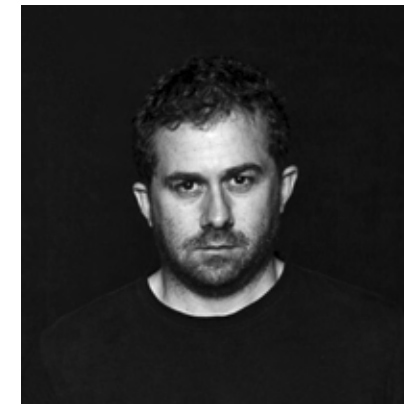
MAJO TUMINI



VICENTE GALLEGA



SERGIO MUÑOZ



ALEJANDRO AZORÍN



ROBERT ORTEGA



JACOB PRINGIERS



LLUÍS CODINA



JAVIER HERRERO



CARLOS JUAN ORTIZ



FRANCISCO L. JUAN ORTIZ



JORGE JUAN ORTIZ

INDEX BELTÁ

SOFA



AXIS 14-17_Tc 100



ERIK 10-13_Tc 100



GUES 18-19_Tc 101



LOFT 24-25_Tc 101



MOKA 20-23_Tc 102



NEWY 34-35_Tc 102



OVVO 32-33_Tc 103



SLIM 26-27_Tc 103



SUIT 28-29_Tc 104



WING 30-31_Tc 104

CONTRACT



EDGE 40-41_Tc 105



LIVE 42-43_Tc 105



LOOK 44-47_Tc 106



LUKA 36-37_Tc 106



TINK 48-51_Tc 107

DIVAN



INSIDE 52-53_Tc 107

ARMCHAIR



ADEX 56-57_Tc 108



ARKO 63_Tc 108



BLOM 54-55_Tc 108



BOSS 78_Tc 109



DELTA 60-61_Tc 109



DELP 66_Tc 109



DIBA 76_Tc 110



ECKO 62_Tc 110



EVEN 77_Tc 110



GICA 81_Tc 111



GOIA 79_Tc 111



LUKA 59_Tc 113



LOOK 67_Tc 106



MARC 70-71_Tc 111



MUSE 72-73_Tc 112



OPOF 80_Tc 112



PAO 72-73_Tc 112



PLAY 74-75_Tc 113



PUNK 64-65_Tc 112



TEMPO 68-69_Tc 113



TOUPIE 58_Tc 113

TABLE



AGOL 89_Tc 114



BACK 90_Tc 114



EVEN 94_Tc 115



FRES 92_Tc 115



ICON 82-83_Tc 114



ISEN 91_Tc 116



LUNA 84_Tc 116



OPEN 87_Tc 116



PENT 85_Tc 117



POK 93_Tc 117



RAIZ 88_Tc 118



RUND 86_Tc 118

COMPLEMENT



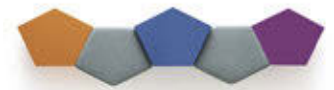
LIAM 96-97_Tc 119



SOFT 95_Tc 119



DODU - CUSHIONS 98-99_Tc 119



PENT 85_Tc 117

FABRICS / TEJIDOS / TISSUS 210-212
FINISHES / ACABADOS / FINITIONS 213

INDEX FRAJUMAR

SOFA



BASIK 138-141_Tc 196



COOL 142-145_Tc 196



COSY 124-125_Tc 197



EGOS 134-135_Tc 197



EMUC 146-149_Tc 198



GINA 162-165_Tc 198



KIRK 152-155_Tc 199



LIME 160-161_Tc 199



LOBI 150-151_Tc 199



MOMA 126-127_Tc 200



MUSA 158-159_Tc 200



MYMA 156-157_Tc 201



NIMO 136-137_Tc 201



PAIR 166-167_Tc 202



SOUL 132-133_Tc 202

RELAX



KLAS 128-131_Tc 203



EGAN 176_Tc 203



MILO 177_Tc 203

SOFA BED



DARO 172-173_Tc 204



CORA 168-169_Tc 204



MUKA 174-175_Tc 205



TRUE 170-171_Tc 205

ARMCHAIR



ALMA 185_Tc 206



CITY 182_Tc 206



IOVA 186_Tc 206



LASE 183_Tc 206



OFRE 180-181_Tc 207



ONLY 178-179_Tc 207



SALO 184_Tc 207



TOMO 188_Tc 207



VERA 187_Tc 208



VINA 189_Tc 208

TABLE



ALO 190_Tc 208



GIB 191_Tc 208



RING 192_Tc 209



SAIL 193_Tc 209



COMPLEMENT



CUBE 194_Tc 209



CUSHIONS 195_Tc 209



LIFE STYLE

beltá®

*Synthesis between
innovation and
classicism*

ERIK
Design Dario Gagliardini





ERIK sofa, sofà, canapé
DELP armchair, butaca, fauteuil

This proposal aims to the result of a synthesis between innovation and classicism, which is characterized by the ability to create a warm environment around the sofa, thanks to its geometry.

Esta propuesta tiene como objetivo el resultado de una síntesis entre la innovación y el classicismo, que se caracteriza por la posibilidad de crear un acogedor espacio entorno al sofá, gracias a su geometría.

Cette proposition a comme but le résultat d'une synthèse entre innovation et le classicisme, qui se caractérise par la possibilité de créer un espace confortable autour du canapé, grâce à sa géométrie.



Powerful sign of expression

AXIS

Design Dario Gagliardini

AXIS sofa, *sofá*, canapé

SAIL table, *mesita*, side table



Axis seeks the essence of the objects become a powerful sign of expression. Through the refining of shapes we get an object of precise shapes in which the movement of the arm appears to explore different positions.

Axis busca la esencia de los objetos para convertirse en un poderoso signo de expresión. A través de la depuración de la forma se obtiene un modelo de líneas exactas en las que aparece el movimiento del brazo para explorar diferentes posiciones.

Axis cherche l'essence des objets pour se transformer en un signe puissant d'expression. À travers de l'épuration des formes on obtient un modèle avec des lignes exactes dans lesquelles le mouvement du bras apparaît pour explorer différentes positions.



Timeless character

GUES
Design Arbel



*Style to dress
heterogeneous
spaces*

MOKA

MOKA sofa, *sofá*, canapé
BACK table, *mesita*, side table



MOKA



OP. 1



OP. 2



A bohemian sofa

LOFT

Design Arbel

LOFT sofa, sofá, canapé.

ECKO armchair, *butaca*, fauteuil

A different sofa, complex in terms of its concept but with an impeccable result. A classic soul translated into a contemporary language through the use of line and shape.

Un sofá distinto, complejo en cuanto a su concepto de partida pero con un resultado impecable. Un alma clásica traducida a un lenguaje contemporáneo a través del recurso de la línea y la forma.

Un canapé différent et complexe sur le plan de son concept de jeu, mais avec un résultat impeccable. Une âme classique traduit dans un langage contemporain grâce à l'utilisation de la ligne et la forme.



A light and elegant sofa

SLIM

Design Arbel

SLIM sofa, *sofá*, canapé

RUND table, *mesita*, side table

OPOF pouff



A wide variety of options

SUIT

Design Robert Ortega

SUIT sofa, *sofá*, canapé

LUNA table, *mesa*





WING

Design Dario Gagliardini

WING sofa, *sofá*, *canapé*

EVEN table, *mesa*

FRES side table, *mesita*, *table auxiliaire*

A system of upholstery that allows great flexibility departing from the bench as the basic element, and adding elements, such as the arms and back, to create configurations that meet bespoke requirements or by choosing the suggested compositions.

Un sistema de tapizados que permite una gran flexibilidad a partir de la bancada, como elemento básico, y añadiendo elementos, tales como los brazos y los respaldo, para formar configuraciones que cumplen con los requisitos de poder personalizar o eligiendo en las composiciones sugeridas.

Un système de tapissés qui permet une grande flexibilité à partir de l'assise, comme l'élément de base et en ajoutant les éléments, tels que les bras et retour, pour faire configurations qui satisfont les exigences pour pouvoir personnaliser ou choisir entre les compositions proposées.



Organic and compact shapes

OVVO

OVVO sofa, *sofá*, canapé
LUNA table, *mesa*



*To suit
nowadays
needs*

NEWY

Design Sergio Muñoz



Iconic piece

LUKA
Design Jorge Pensi



REF. 7261P



REF. 7251P

Luka is a family of armchairs, sofas and chaise longue to settle contract spaces, but also to furnish the home. The idea is to create an iconic piece, and it is achieved because of its strong personality.

Luka es una familia de butacas, sofás y chaiselongue para ambientar espacios contract, pero también amueblar el hogar. La idea es la creación de una pieza icónica, y lo consigue por su fuerte personalidad.

Luka est une famille de fauteuils, canapés et chaise longue à s'installer dans des espaces de contrat, mais aussi pour meubler la maison. L'idée est la création d'une oeuvre emblématique et il s'obtient à travers de sa forte personnalité.



REF. 7245P



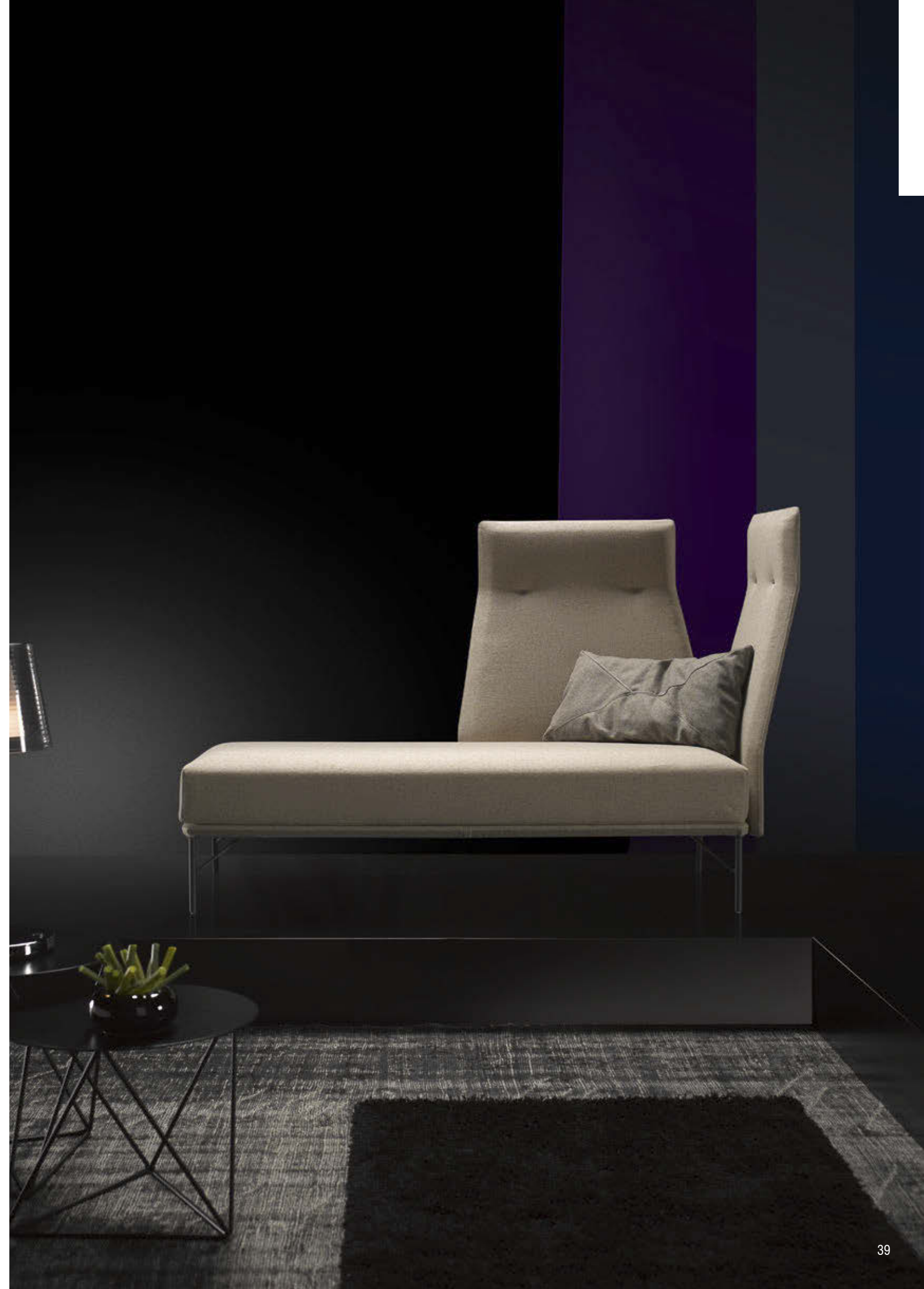
REF. 7255P



REF. 7265P



REF. 7253P





Ability to create complex shapes

EDGE

Design Jacob Pringiers

Edge is a game proposal, where the geometry and complementarity creates a simple object in appearance but that hides a detailed shape research. The main feature that offers Edge is its ability to create complex shapes from a single module. Designed especially for Contract spaces is ideal for composing images and sensations.

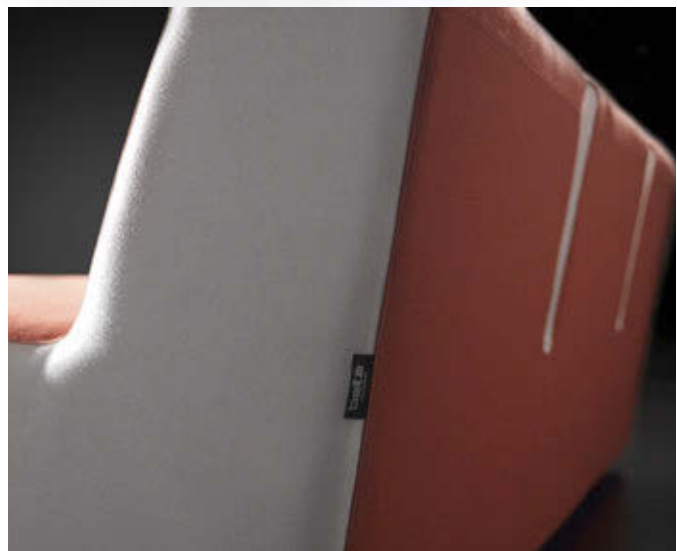
Edge es una propuesta de juego, una propuesta en donde la geometría y la complementariedad crean un objeto en apariencia sencillo pero que esconde un estudio detallado de la forma. El rasgo principal que ofrece Edge es su capacidad de crear formas complejas a partir de un único módulo. Pensado especialmente para espacios contract es idóneo para componer imágenes y sensaciones.

Edge nous offre une liberté de jeu, un jeu où la géométrie et la complémentarité ont créé un objet d'une apparence simple mais qui cache une étude très détaillée de la forme. Le trait principal qu'Edge offre est sa capacité de créer des formes complexes à partir d'un module unique. Pensé spécialement pour des espaces contract, il est idéal pour composer des images et des sensations.



Dynamic shapes

LIVE
Design Designio



*Powerful
expression sign*

LOOK

Design Vicente Gallego



LOOK

Look model combines to perfection comfort, sobriety and pure lines as well as wood and steel combination in order to integrate it in the environment we desire to achieve.

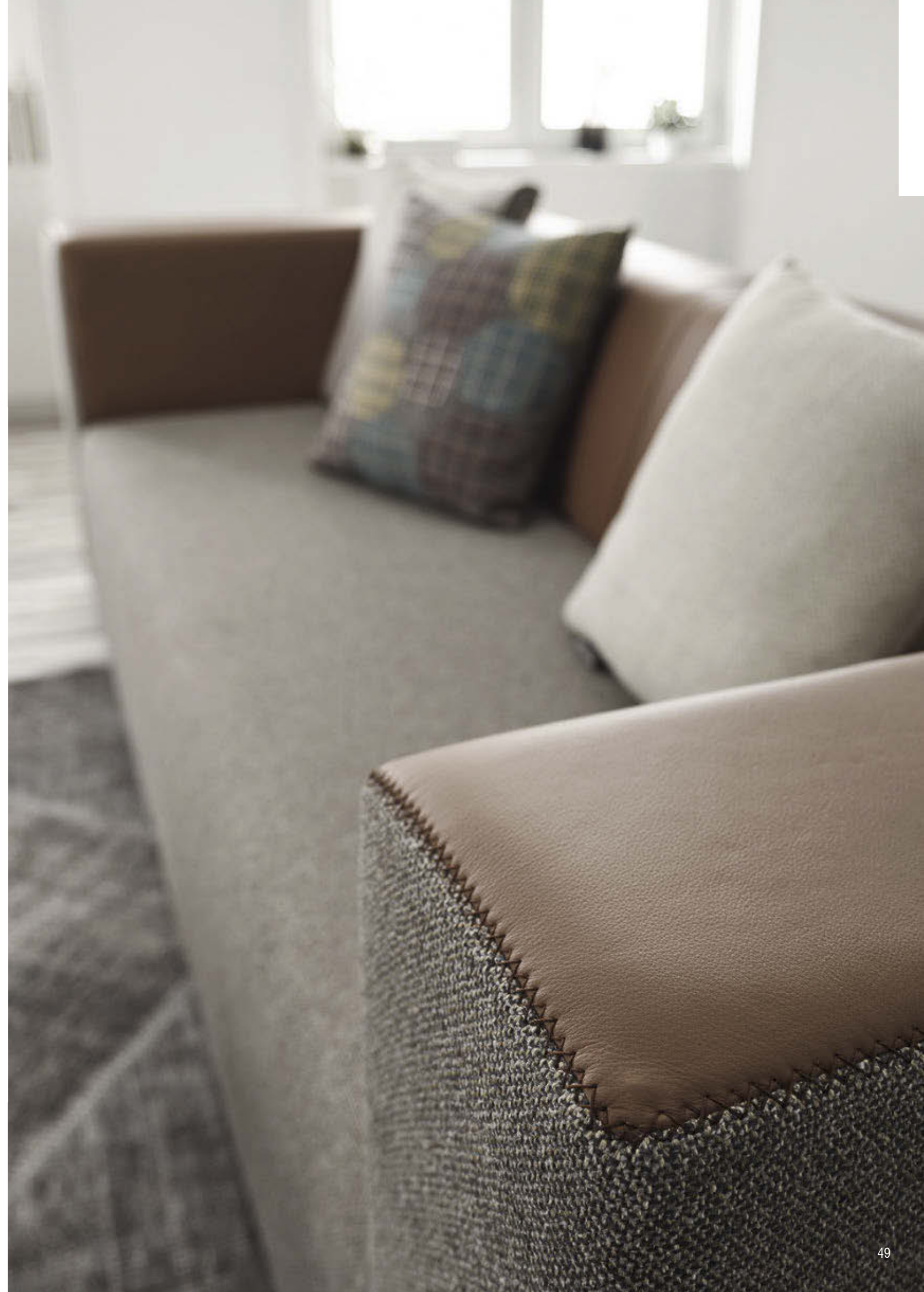
El modelo Look conjuga a la perfección la comodidad, la sobriedad y la pureza de líneas, así como la combinación con materiales como el acero o la madera a fin de facilitar la perfecta integración en el ambiente que se desea conseguir.

Le modèle Look allie à la perfection le confort, la simplicité et la pureté des lignes, ainsi que la combinaison avec des matériaux comme l'acier ou le bois afin de faciliter l'intégration parfait dans l'environnement que vous souhaitez obtenir.



Simple and sophisticated design

TINK
Design Dsignio



TINK sofa, *sofá*, canapé
BOSS armchair, *butaca*, fauteuil
SAIL table, *mesa*
MUSE chair, *silla*, chaise
POET desk, *escritorio*, bureau
PENT ottoman, *pouff*

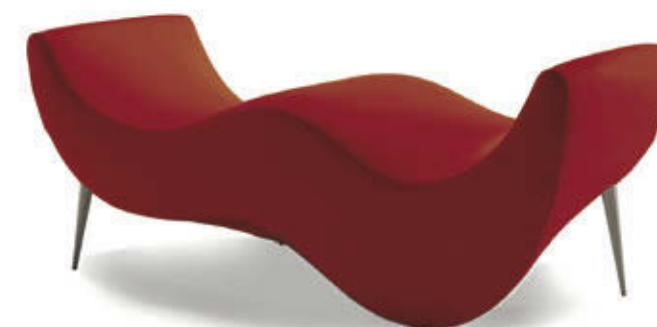




*Dynamic and
avant-garde
shapes*

INSIDE

Design Rafa y Miguel Ángel García



Timeless character

BLOM

Design Alejandro Azorín

BLOM armchair, *butaca*, fauteuil
OPEN side table, *mesita*, table



Inspired by some classic early 20th century pieces

ADEX

Design Alejandro Azorín

Design inspired by some classic early 20th century pieces. This armchair combines the feeling of great comfort, with sobriety and rigidity of a minimalist structure.

De diseño inspirado en algunas de las piezas clásicas de principios de S.XX, esta butaca conjuga la sensación de un gran confort, con la sobriedad y rigidez de una estructura minimalista.

Fauteuil de design inspiré par certains classiques de début XXème siècle, ce modèle combine la sensation de grand confort, avec une sobriété et la rigidité d'une structure minimaliste.



REF. 222BU



REF. 222BA



TOUPIE

Design Nieves Contreras

1st Prize International Furniture Industrial Design of Cetem contest, 2012.

1º Premio Concurso Internacional del Mueble de Cetem, 2012.

1er Prix International du Meuble design industriel de Cetem, 2012.



LUKA

Design Jorge Pensi



Organic inspired

DELTA

Design Javier Herrero

DELTA armchair, *butaca*, fauteuil

FRES side table, *mesita*, table auxiliaire



Sophisticated Style

ECKO
Design Arbel



ARKO
Design Dario Gagliardini



A new typology

PUNK

Design Robert Ortega



Creativity among all

DELP

Design Dario Gagliardini



LOOK

Design Vicente Gallega



*Solidity, functionality
and lightness*



TEMPO

Design Vicente Gallega



REF. 2272B



REF. 227BU



REF. 227SI

*Synonymous
with elegance*

MARC
Design Jorge Pensi





Timeless and fun

PAO
Design Lluís Codina

MUSE
Design Arbel





Sets never seen

PLAY Design Jorge Pensi

Finalist Delta Awards ADI FAD, 2011.
Finalista Premios Delta ADI FAD, 2011.
Finalist Prix Delta ADI FAD, 2011



Sinuuous shapes

DIBA

Design Dario Gagliardini



EVEN

Design Robert Ortega



BOSS
Design Pablo Cano



GOIA
Design Pablo Cano



OPOF

Design Dario Gagliardini



GICA

Design Eduardo Climent

2nd Prize International Furniture Industrial Design of Cetem contest, 2005.

2º Premio Concurso Internacional del Mueble de Cetem, 2005.

2ème Prix International du Meuble design industriel de Cetem, 2005.

Gica, rocking chair has simple and elegant shapes. It is an ergonomic and functional piece, with curved lines, of great simplicity and attractive design.

Gica, mecedora de formas sencillas y elegantes. Se trata de una pieza ergonómica y funcional, con un diseño de líneas curvas, de gran simplicidad y atractivo.

Berceuse dont les formes sont simples et élégantes. Il s'agit d'une pièce ergonomique et fonctionnelle, son design avec des lignes courbes, avec une grande simplicité et attractif.



Craftsmanship and design

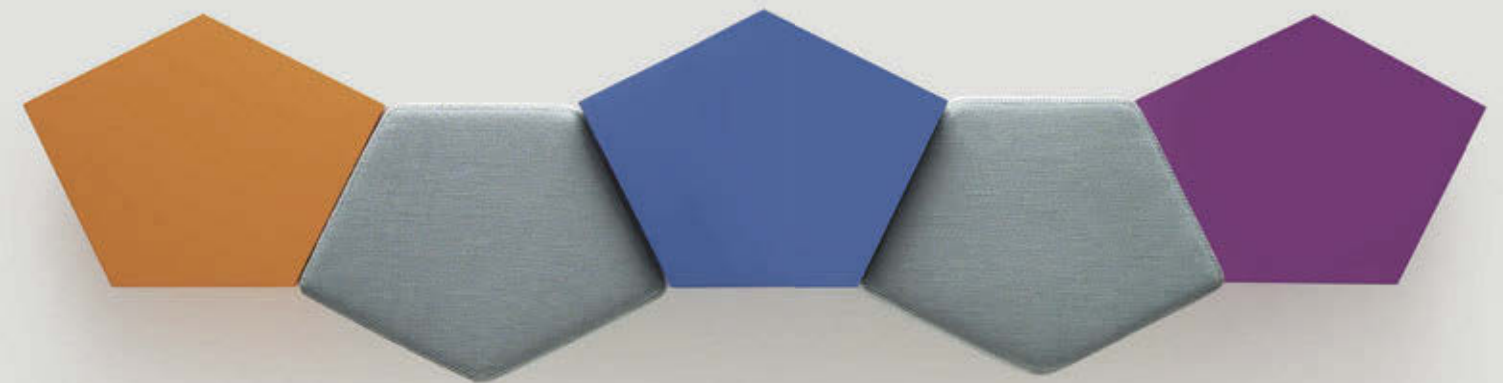
ICON
Design Arbel



LUNA
Design Paolo Mauri



PENT
Design Dsignio



Visual delicacy

RUND
Design Dsignio



OPEN
Design Arbel



RAÍZ
Design Lluís Codina



AGOL
Design Gagliardini



BACK

Design Robert Ortega



ISEN

Design Arbel



*Extremely
useful*

FRES
Design Arbel



POK
Design Arbel



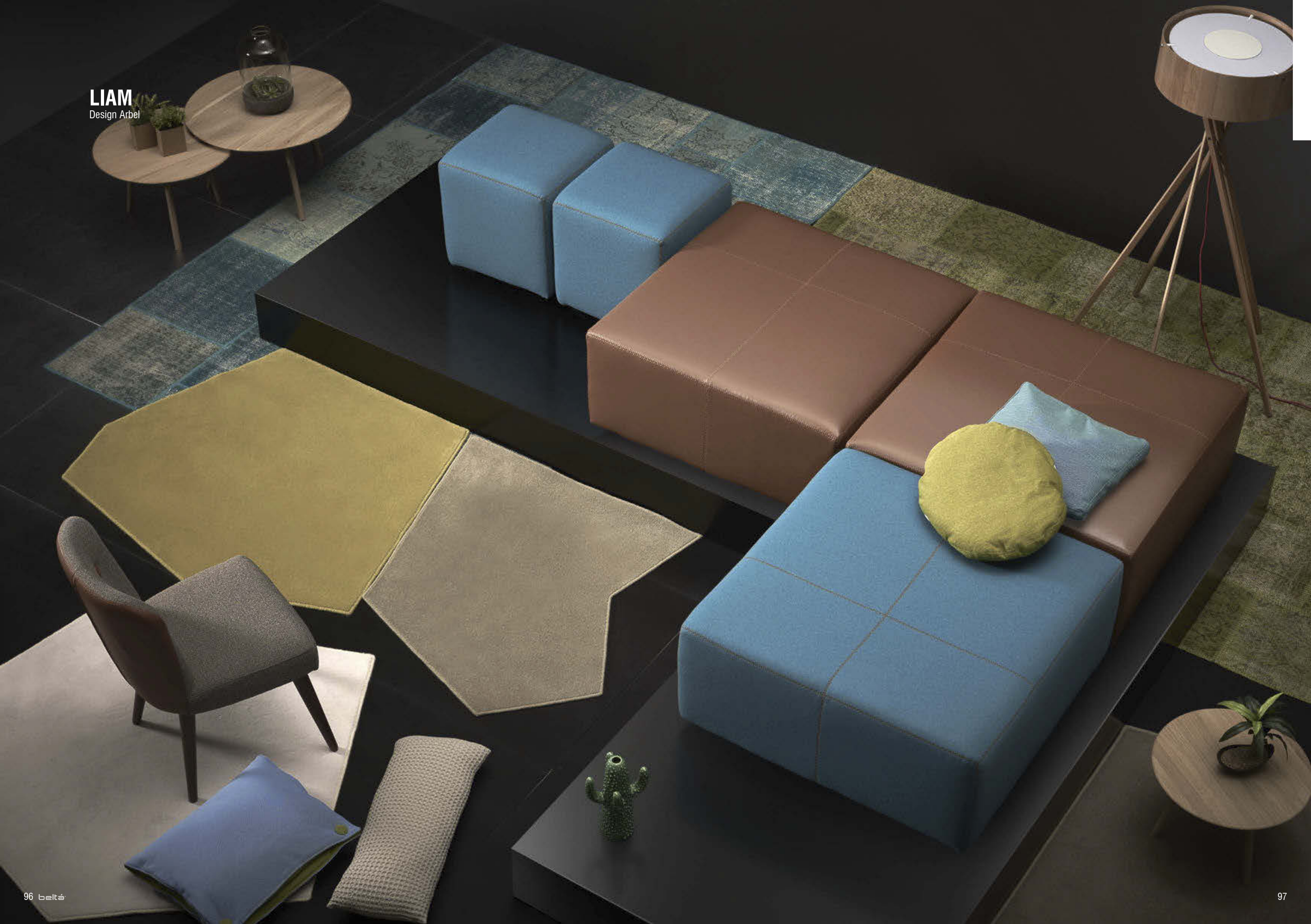
EVEN
Design Arbel



SOFT
Design Arbel

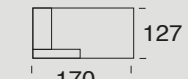
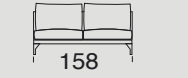
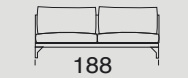
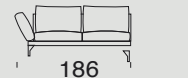
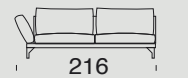
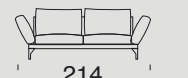
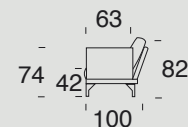


LIAM
Design Arbel



CUSHIONS and DECORATION





REF.

9635P

9634P

9633P

9632P

9631P

963M5

963M4

963M3

963M2

963M1

9635S

9634S

9633S

9632S

9631S

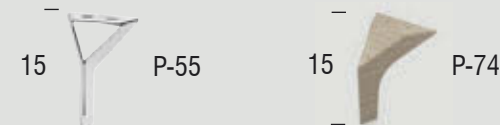
963CH

963PF

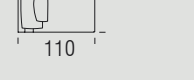
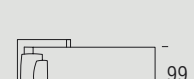
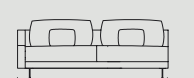
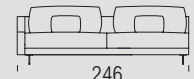
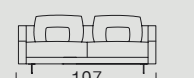
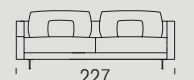
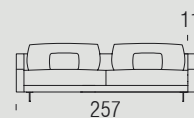
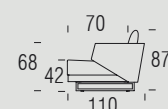
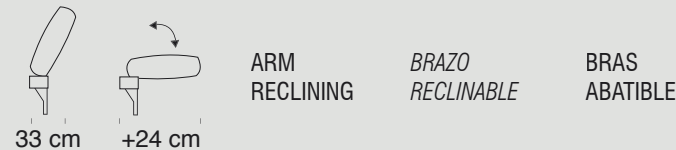
963RI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ MECHANISM / MECANISMO / MÉCANISME



REF.

9955P

9954P

9953P

995M5

995M4

995M3

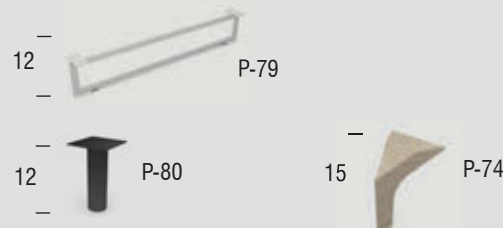
995CH

995RI

995TR

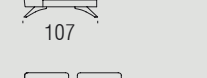
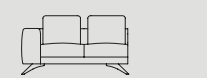
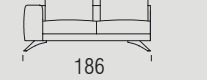
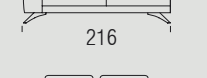
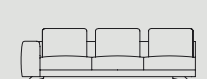
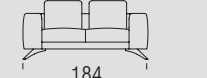
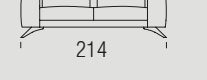
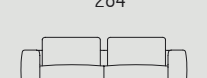
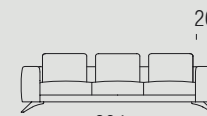
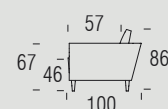
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-74	WENGUE		
P-74	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-74	ASH	FRESNO	FRÊNE
P-74	WALNUT	NOGAL	NOYER
P-74	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-79	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
P-80	BLACK	NEGRO	NOYER



REF.

9965P

9964P

9963P

9962P

996M5

996M4

996M3

996M2

996M1

996TC

996CH

996RI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



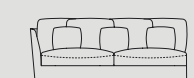
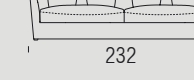
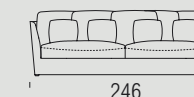
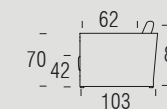
■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.Definir el color del hilo de la costura decorativa.

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-92	WENGUE		
P-92	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-92	ASH	FRESNO	FRÊNE
P-92	WALNUT	NOGAL	NOYER
P-92	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-62	ALUMINIUM	ALUMINIO	ALUMINIUM

■ REMOVABLE / DESENFUNDABLE DÉHOUSABLE



REF.

2065P

2064P

2063P

2061P

206M5

206M4

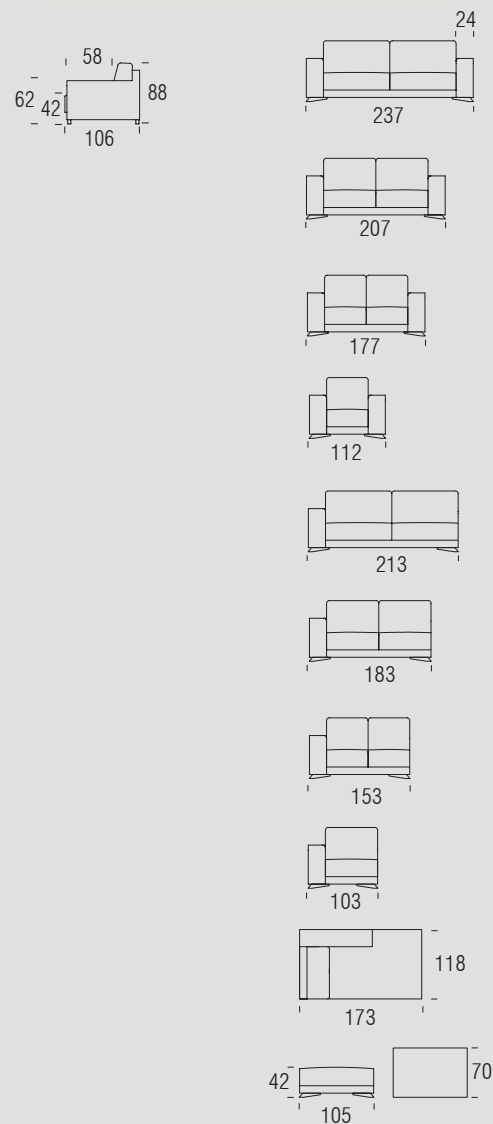
206M3

206M1

206R1



REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.To choose between cross stitching (OP.1) or piping (OP.2) and indicate the colour.
 .Elegir entre costura entrelazada (OP.1) o vivo redondo (OP.2) y definir su color.
 .Choisir entre couture entrelacée (OP.1) ou passepoil rond (OP.2) et définir sa couleur.

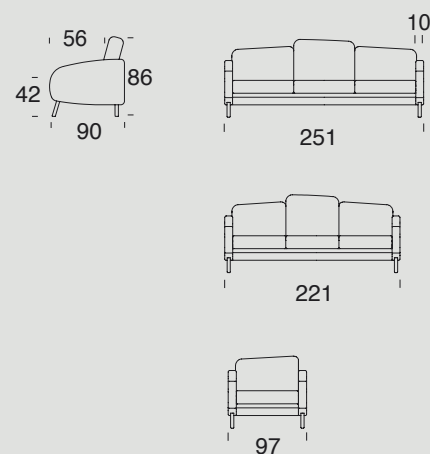
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-94	WENGUE		
P-94	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-94	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-94	WALNUT	NOGAL	NOYER
P-52	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ

■ REMOVABLE / DESENFUNDABLE / DÉHOUSSABLE



REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS

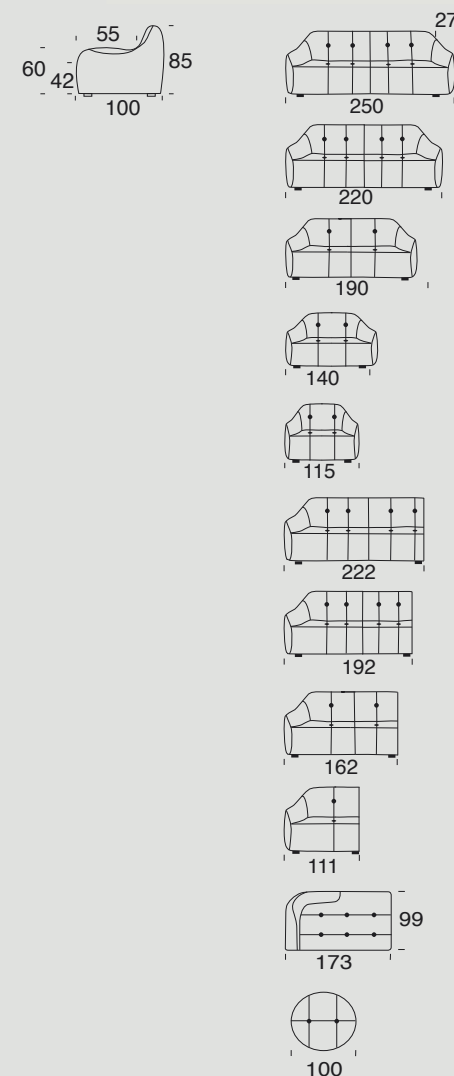


■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-78	WENGUE		
P-78	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-78	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-78	WALNUT	NOGAL	NOYER



REF.

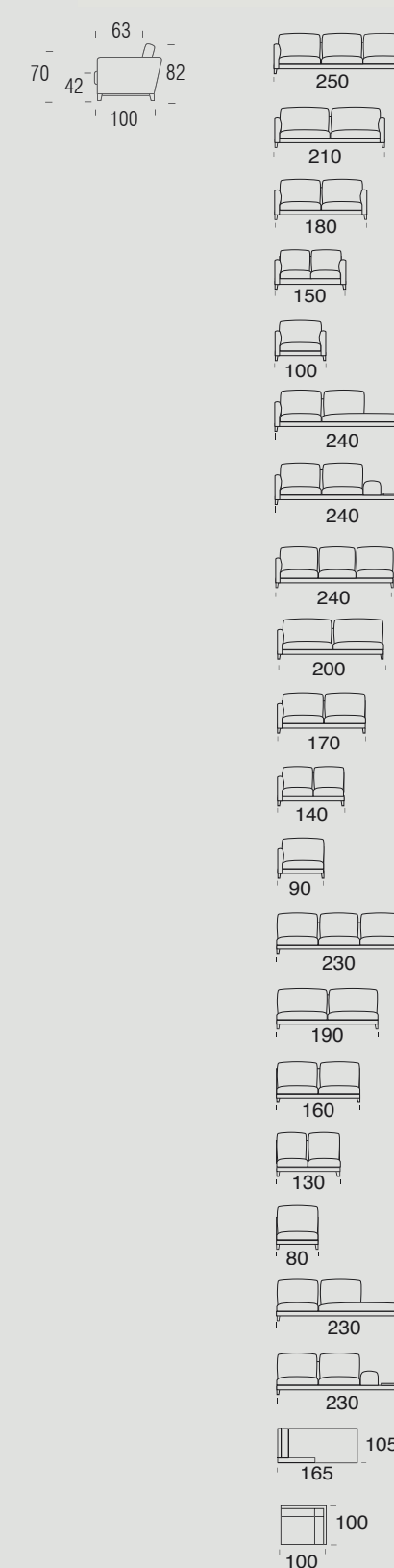


OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS

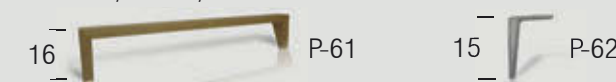


REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

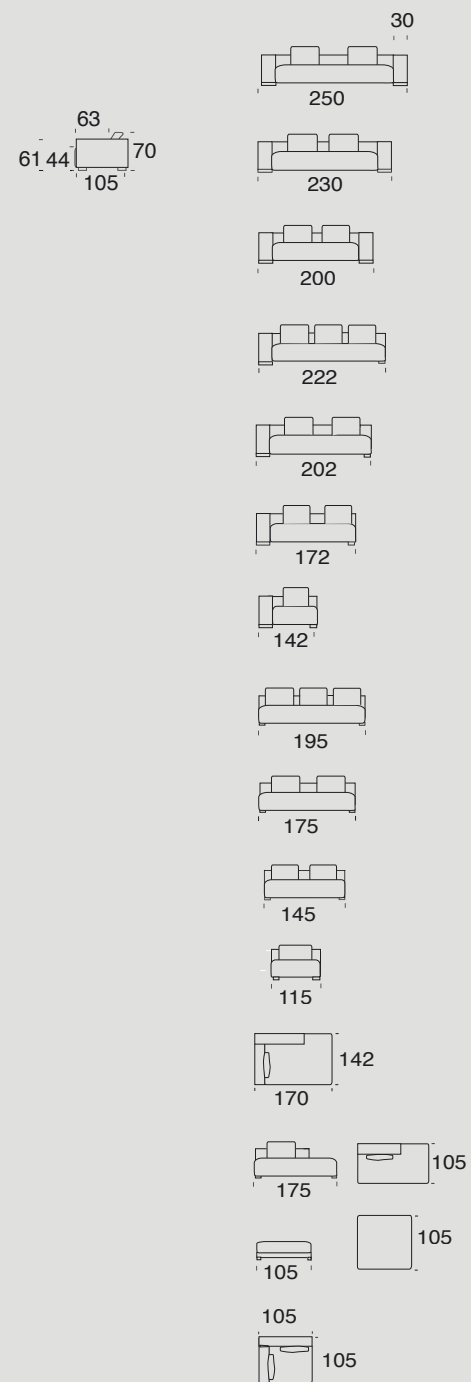
■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ REMOVABLE / DESENFUNDABLE / DÉHOUSSABLE



REF.



9814P

9813P

9812P

981M4

981M3

981M2

981M1

9814S

9813S

9812S

9811S

981CS

981TA

981PR

981RI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



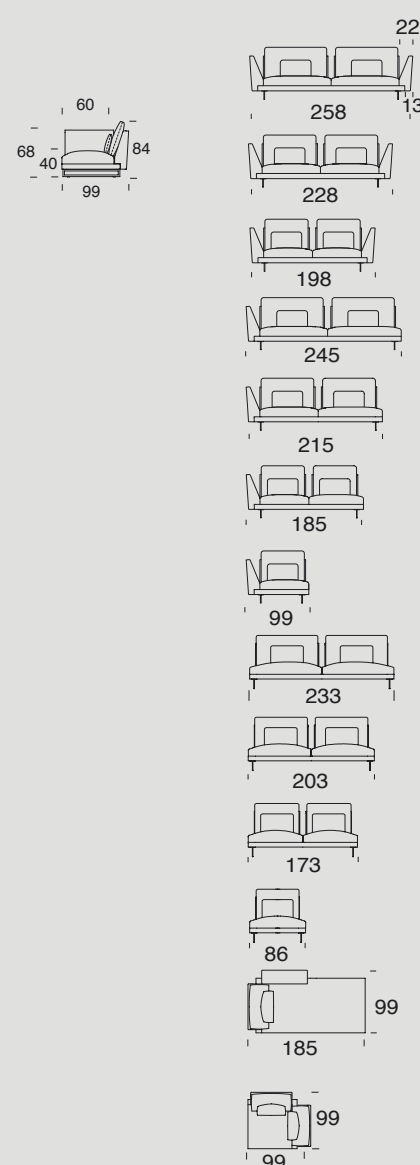
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-25	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-25	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-25	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ

■ REMOVABLE / DESENFUNDABLE / DÉHOUSSABLE



REF.



9885P

9884P

9883P

988M5

988M4

988M3

988M1

9885S

9884S

9883S

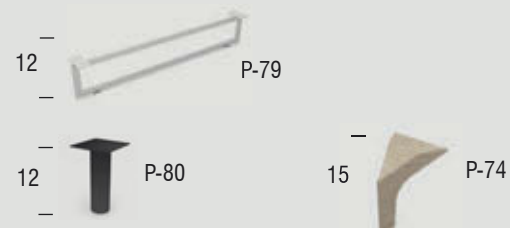
9881S

988CH

988RI

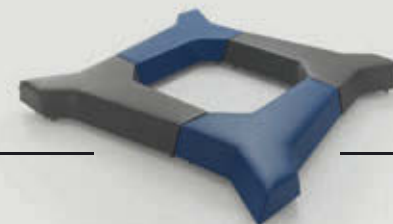
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS

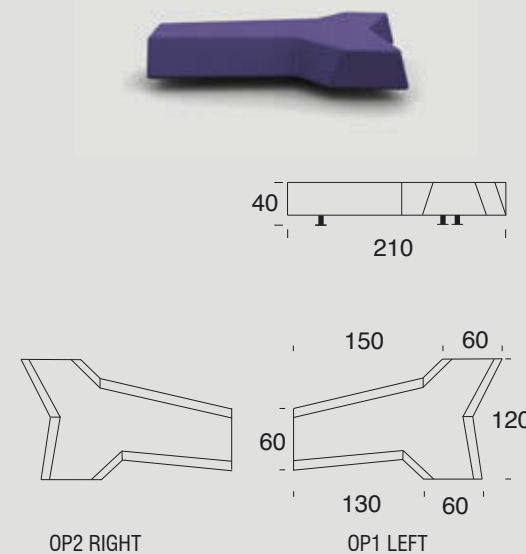


■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-74	WENGUE		
P-74	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-74	ASH	FRESNO	FRÊNE
P-74	WALNUT	NOGAL	NOYER
P-74	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-79	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
P-80	BLACK	NEGRO	NOYER

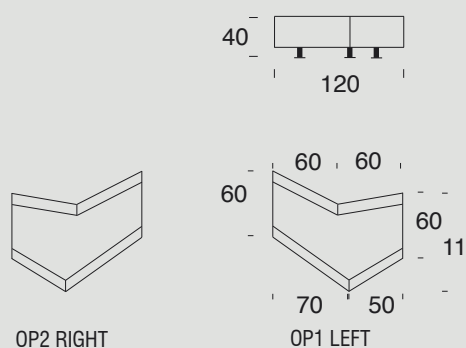


REF.

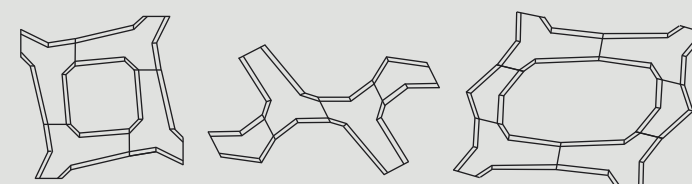


975B1

975B2



■ EXAMPLES OF COMPOSITIONS / EJEMPLO DE COMPOSICIONES



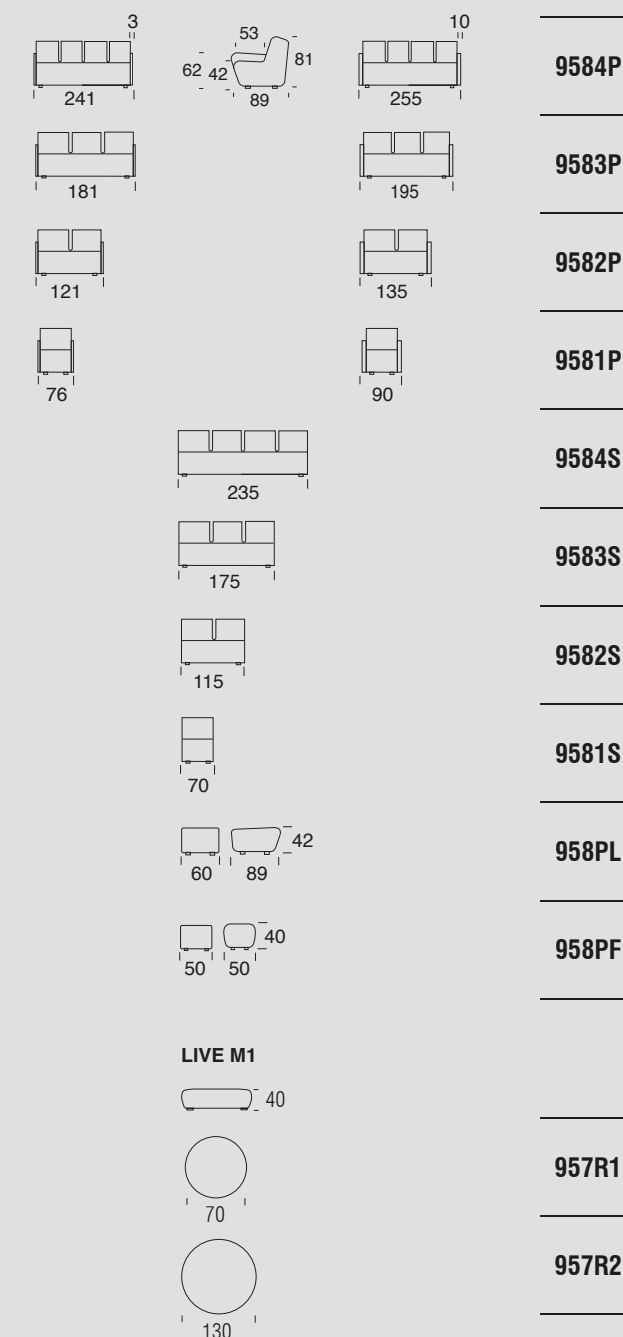
OP1



OP2

REF.

LIVE M2



9584P

9583P

9582P

9581P

9584S

9583S

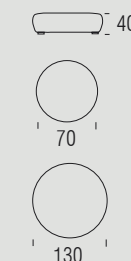
9582S

9581S

958PL

958PF

LIVE M1



957R1

957R2

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ ARMS / BRAZOS / ACCOUDOIRS



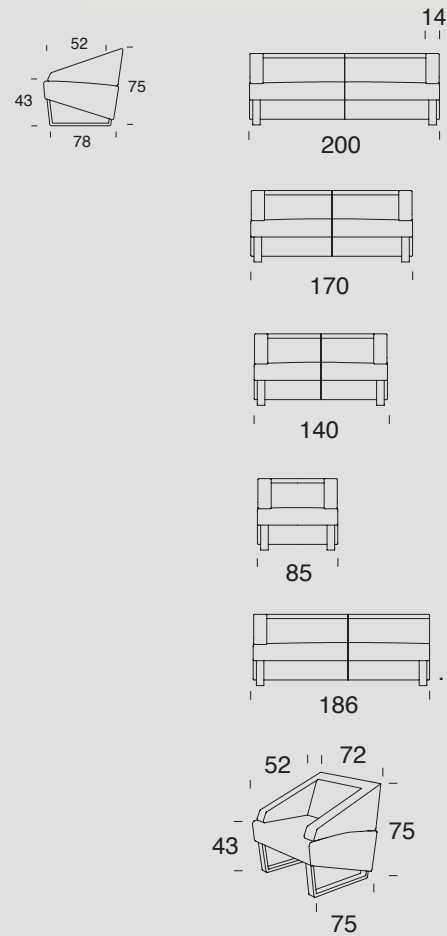
OP1
(STEEL ARM)



OP2
(UPHOLSTERED ARM)



REF.



9904P

9903P

9902P

9901P

990M14

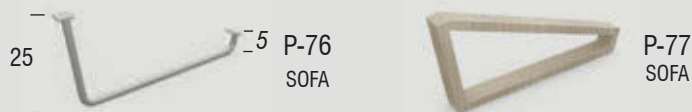
990BU

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS

STEEL / ACERO / ACIER

WOOD / MADERA / BOIS



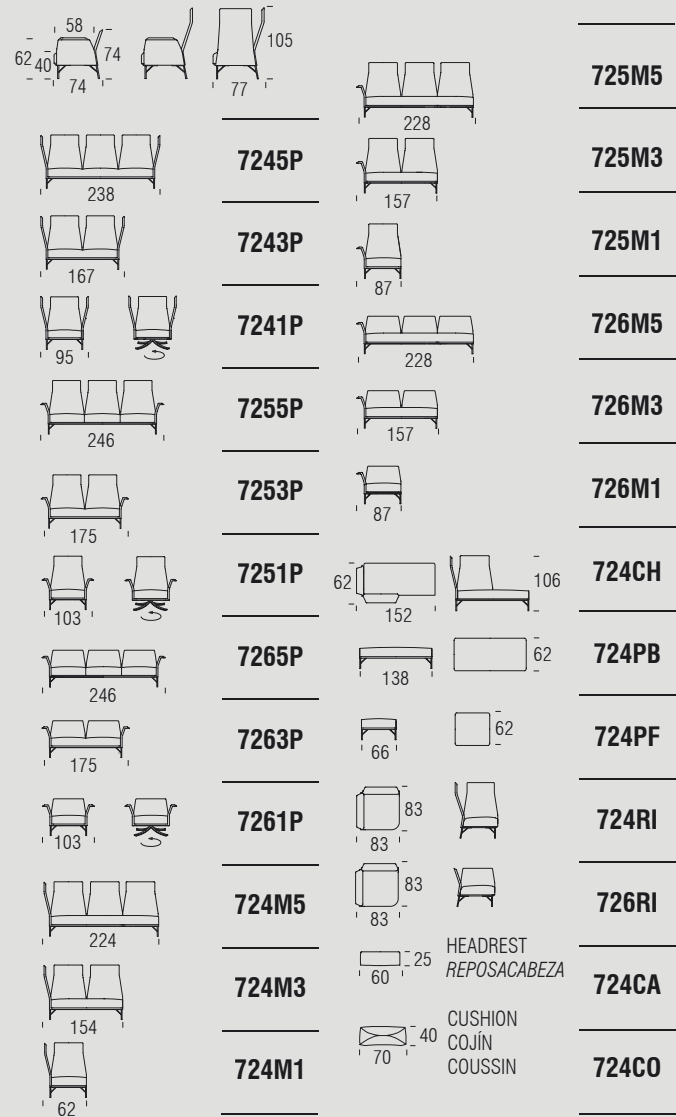
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P76	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
P-77	WENGUE		
P-77	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-77	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-77	WALNUT	NOGAL	NOYER



REF.

REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

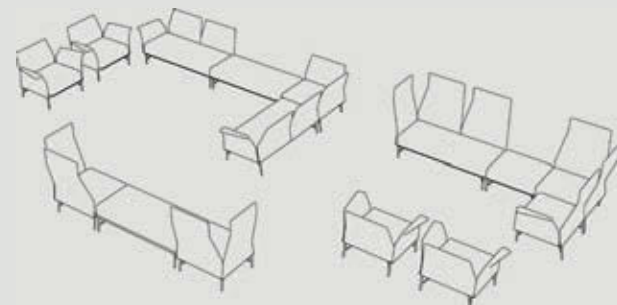
■ LEGS / PATAS / PIEDS



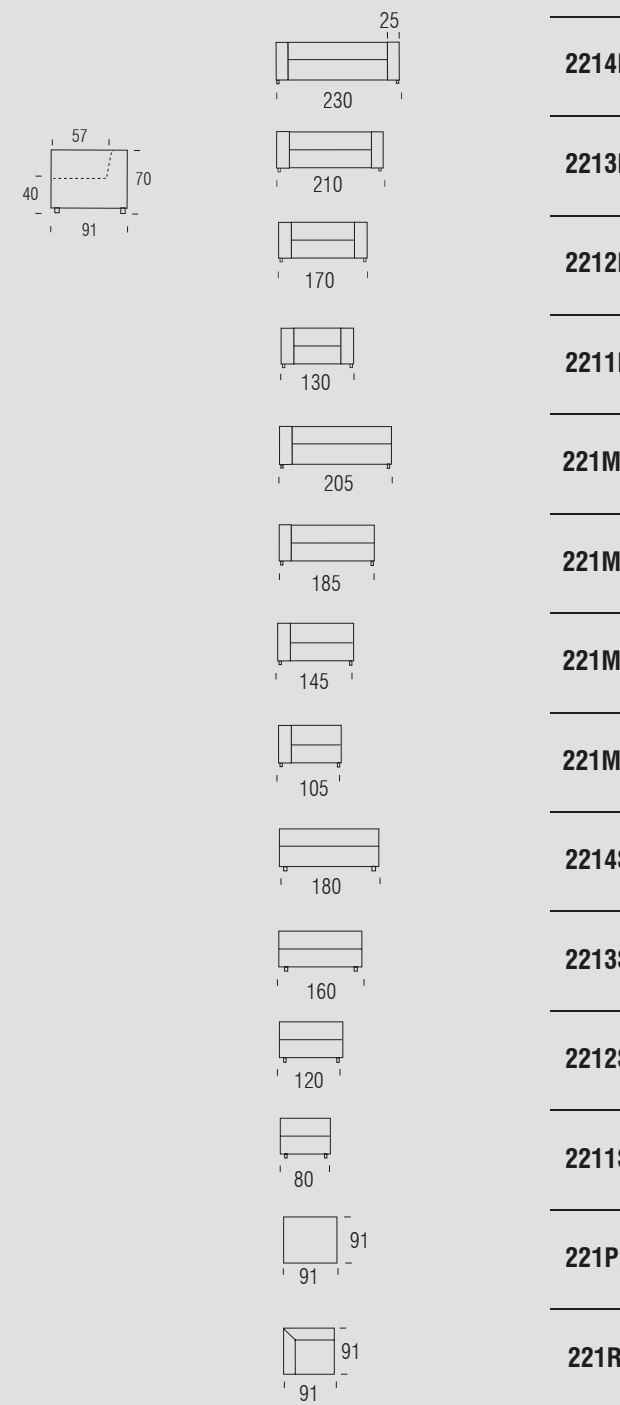
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P98	GRAPHITE	GRAFITO	GRAPHITE
P-100	STONE	PIEDRA	PIERRE

■ COMPOSITIONS / COMPOSICIONES / COMPOSITIONS



REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

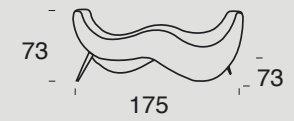
P-25 P42	WENGUE		
P-25	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-25	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-10	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ

■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.Indicate the colour of the decorative stitching thread.
.Definir el color del hilo de la costura decorativa.
.Définir la couleur du fil de la couture décorative.



REF.



1251P

. IMPORTANT: To choose fabric, consult us.
. IMPORTANTE: Para elegir tejido, consulte con fábrica.
. IMPORTANT: Pour choisir tissu, consulter avec l'usine.

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

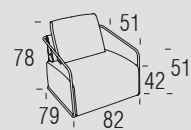
■ FINISHES LEGS / ACABADOS PATAS / FINITIONS PIEDS

HANDLE LEG OPTION OPCIÓN PATA MADERA OPTION PIED BOIS	WENGUE		
	CHERRY	CEREZO	MERISIER
	OAK	ROBLE	CHÊNE
	WALNUT	NOGAL	NOYER

AISI 304 AISI 304 STEEL ACERO AISI 304 ACIER AISI 304



Ref. 222BU Ref. 222BA **REF.**



222BU



222BA

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

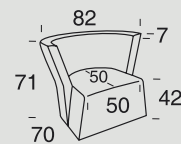
GRAPHITE	GRAFITO	GRAPHITE
STONE	PIEDRA	PIERRE
STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
COPPER	COBRE	CUIVRE

■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.Indicate the colour of the decorative piping.
.Indicar el color del vivo decorativo.
.Définir la couleur du passepoil décorative.



REF.



940BU



940BG

SWIVEL / GIRATORIO / PIVOTANT

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



BASEBOARD / ZÓCALO / SOCLE

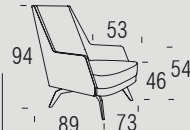
4  P-42
HIDDEN / OCULTA

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

BASEBOARD	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
P-42	WENGUE		



REF.



223BT



223BM



223BU

SWIVEL / GIRATORIO / PIVOTANT

FIX / FIJO / FIXE

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

Ref.223BT	BLACK(METAL)	NEGRO(METAL)	NOIR(MÉTAL)
Ref.223BT	CORTEN STEEL	ACERO CORTEN	ACIER CORTEN
Ref.223BM/Ref.223BU	WENGUE		
Ref.223BM/Ref.223BU	WALNUT	NOGAL	NOYER
Ref.223BM/Ref.223BU	OAK	ROBLE	CHÊNE
Ref.223BM/Ref.223BU	CHERRY	CEREZO	MERISIER

■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.Indicate the colour of the decorative piping.
.Indicar el color del vivo decorativo.
.Définir la couleur du passepoil décorative.

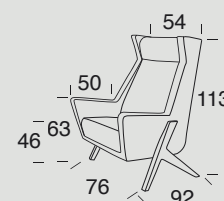


REF. 976BU

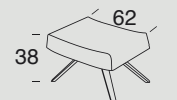


REF. 976BB

REF.



976BU



976RU



976BB

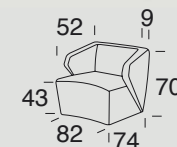
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER



REF.



960BU

FIX / FIJO / FIXE



960BG

SWIVEL / GIRATORIO / PIVOTANT

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS OP.1 / PATAS OP.1 / PIEDS OP.1

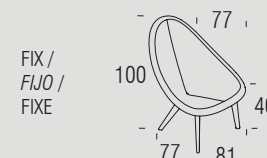
4  P-42
HIDDEN / OCULTA

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-42	WENGUE
------	--------



REF.



224BU

SWIVEL / GIRATORIO / PIVOTANT



224BA

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ BASEBOARD / BASE / SOCLE



Ref. 224BU



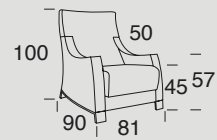
Ref. 224BA

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

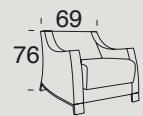
WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
ASH	FRESNO	FRÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER
OAK	ROBLE	CHÊNE



REF. 948BA REF. 948BB REF.



948BA



948BB



948PF

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



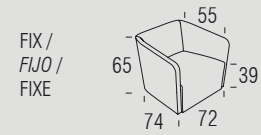
BASEBOARD / ZÓCALO / SOCLE

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-58	WENGUE		
P-58	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-58	OAK	ROBLE	CHÊNE
BASEBOARD	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX



REF.



225BU



225BG

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



HIDDEN / OCULTA

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

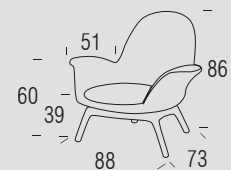
P-42 WENGUE

■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.Definir el color del hilo de la costura decorativa.



REF.



985BU

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ BASEBOARD / BASE / SOCLE

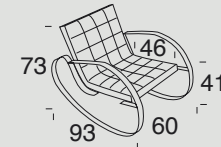


■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
ASH	FRESNO	FRÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER
OAK	ROBLE	CHÊNE



REF.



9091P

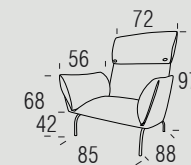
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

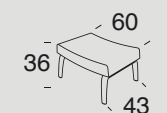
WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
MATT BLACK	NEGRO MATE	BLANC MAT
MATT WHITE	BLANCO MATE	NOIR MAT
LEATHER	PIEL	CUIR



REF.



984BU



984RP

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ BASEBOARD / BASE / SOCLE



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-67	WENGUE		
P-67	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-67	ASH	FRESNO	FRÊNE
P-67	WALNUT	NOGAL	NOIR
P-67	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-66	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX



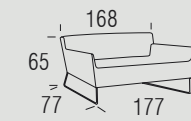
OP.1



OP.2

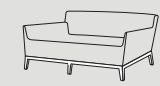
REF.

(STEEL)

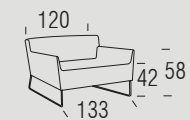


9613B

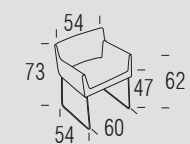
(WOOD)



9612B



961BU



961SI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

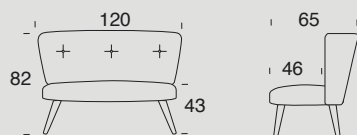
WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOIR
STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX

■ BUTTON / BOTÓN / BOUTON

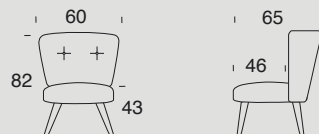
- Upholstered button in pulls.
- Botón tapizado en los tirones.
- Bouton tapissé dans le tirers.



REF.



9862B



986BU



986SI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

OAK ROBLE CHÊNE

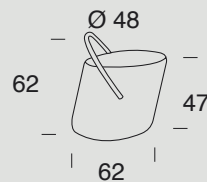
WALNUT NOGAL NOYER

■ BUTTON / BOTÓN / BOUTON

.Upholstered button in pulls. Specify the color of the button fabric.
 .Botón tapizado en los tirones. Especificar el color del tejido del botón.
 .Bouton tapissé dans le tirers. Spécifier la couleur du tissu du bouton.



REF.



966BU

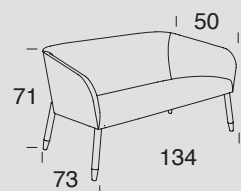
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ HANDLE FINISHES / ACABADOS RESPALDO / FINITIONS DOSSIER

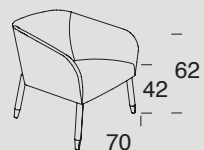
HANDLE WOOD OPTION OPCIÓN ASA DE MADERA OPTION EN BOIS	WENGUE		
	CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE	
AISI 304	AISI 304 STEEL	ACERO AISI 304	ACIER AISI 304



REF.



9912P



991BU

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE

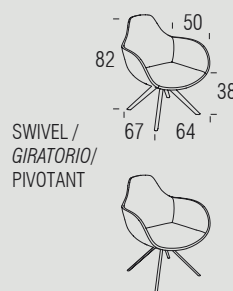
CHERRY CEREZO MERISIER

WALNUT NOGAL NOYER

OAK ROBLE CHÊNE



REF.



226BM

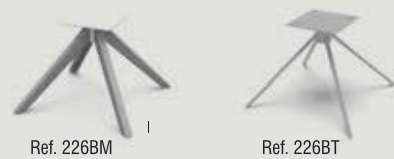
SWIVEL / GIRATORIO / PIVOTANT



226BT

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ BASEBOARD / BASE / SOCLE



Ref. 226BM

Ref. 226BT

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

Ref.226BM WENGUE

Ref.226BM WALNUT NOGAL NOYER

Ref.226BM ASH FRESNO FRÊNE

Ref.226BM OAK ROBLE CHÊNE

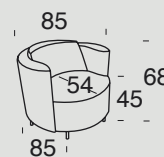
Ref.226BT WHITE BLANCO BLANC

Ref.226BT BLACK NEGRO NOIR

Ref.226BT COPPER COBRE CUIVRE



REF.



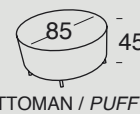
946B1



946B2



946B3



946P1

OTTOMAN / PUFF / PUFF



946P2

OTTOMAN / PUFF / PUFF



946M1

TABLE / MESA / TABLE



946M2

TABLE / MESA / TABLE

■ EXAMPLES / EJEMPLOS / EXEMPLES



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

LAQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE, RED, NEGRO, BLANCO, ROJO, NOIR, BLANC, ROUGE,

STONE, GREY, SEA, GREEN, PIEDRA, GRIS, MAR, PIERRE, GREY, MER, VERT,

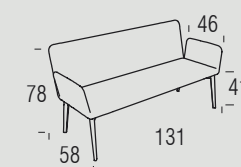
FUCHSIA, ORANGE, VERDE, FUCHSIA, NARANJA, FUCHSIA, ORANGE,

SEE FINISHES TABLE ENCLOSED VER TABLA DE ACABADOS VOIR TABLEAU DES FINITIONS

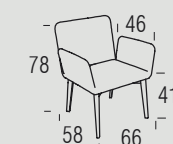
ANTI SCRATCH ANTIRALLADURA ANTIRÂPURE



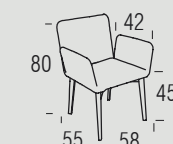
REF.



2272B



227BU



227SI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

OAK ROBLE CHÊNE

WALNUT NOGAL NOYER

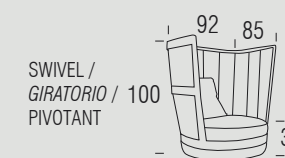
ASH FRESNO FRÊNE

■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

.Indicate the colour of the decorative piping.
 .Indicar el color del vivo decorativo.
 .Définir la couleur du passepoil décorative.



REF.



978BU

SWIVEL / GIRATORIO / 100 PIVOTANT

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ STRUCTURE FINISHES / ACABADOS ESTRUCTURA / FINITIONS DU STRUCTURE

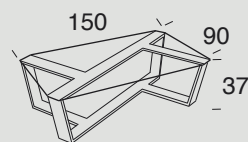
BLANCO BRILLO O MATE WHITE SHINE OR MATT BLANC BRILLIANT OU MATT

NEGRO BRILLO O MATE BLACK SHINE OR MATT BNOIR BRILLIANT OU MATT

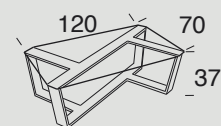
ASK FOR AVAILABLE COLOURS BY QUANTITY.
 CONSULTE DISPONIBILIDAD DE COLORES POR CANTIDADES.
 CONSULTER DISPONIBILITÉ DE COULEURS POUR QUANTITÉS.



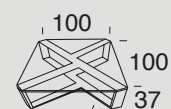
REF.



83116



83112



83110

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

OAK ROBLE CHÊNE

WALNUT NOGAL NOYER

LACQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE NEGRO, BLANCO NOIR, BLANC

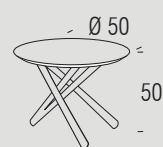
STONE, GREY, SEA, PIEDRA, GRIS, MAR, PIERRE, GREY, MER,

GREEN, FUCHSIA, VERDE, FUCSIA, VERT, FUCHSIA,

SEE FINISHES TABLE ENCLOSED / VER TABLA DE ACABADOS / VOIR TABLEAU DES FINITIONS



REF.



83250

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

OAK ROBLE CHÊNE

WALNUT NOGAL NOYER

LACQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE NEGRO, BLANCO NOIR, BLANC

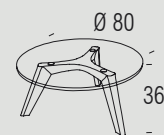
STONE, GREY, SEA, PIEDRA, GRIS, MAR, PIERRE, GREY, MER,

GREEN, FUCHSIA, VERDE, FUCSIA, VERT, FUCHSIA,

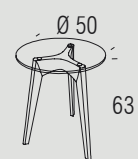
SEE FINISHES TABLE ENCLOSED / VER TABLA DE ACABADOS / VOIR TABLEAU DES FINITIONS



REF.



86380



86350

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

ASH FRESNO FRÊNE

WALNUT NOGAL NOYER

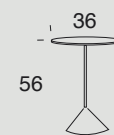
OAK ROBLE CHÊNE



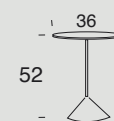
REF.



83840



83847



83844

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

SYCAMORE SICOMORO SYCOMORE

WALNUT NOGAL NOYER

OAK ROBLE CHÊNE

LACQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE NEGRO, BLANCO NOIR, BLANC

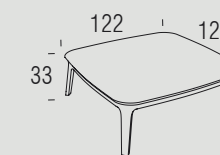
STONE, GREY, SEA, PIEDRA, GRIS, MAR, PIERRE, GREY, MER,

GREEN, FUCHSIA, VERDE, FUCSIA, VERT, FUCHSIA,

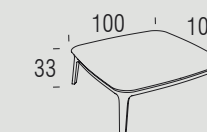
SEE FINISHES TABLE ENCLOSED / VER TABLA DE ACABADOS / VOIR TABLEAU DES FINITIONS



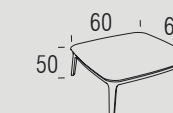
REF.



98512



98510



98560

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

ASH FRESNO FRÊNE

WALNUT NOGAL NOYER

OAK ROBLE CHÊNE

MARBLE / MARMÓL / MARBRE

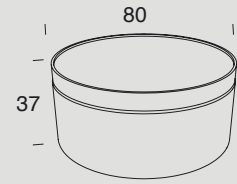
WHITE BLANCO BLANC

BLACK NEGRO NOIR

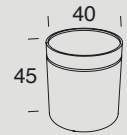
BROWN MARRÓN IMPERIAL BRUN



REF.



83780



83740

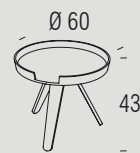
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WALNUT	NOGAL	NOYER
ASH	FRESNO	FRÊNER
WENGUE		
OAK	ROBLE	CHÊNE



REF.



84160

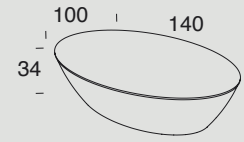
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

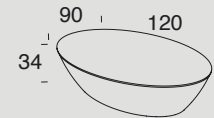
WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER



REF.



83914



83912

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

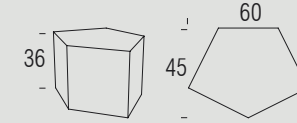
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

TOP / SOBRE / PANNEAU		
WOOD / MADERA / BOIS		
WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
WALNUT	NOGAL	NOYER
OAK	ROBLE	CHÊNE
MARBLE / MARMÓL / MARBRE		
WHITE	BLANCO	BLANC
BLACK	NEGRO	NOIR
BROWN	MARRÓN IMPERIAL	BRUN
BASE		
LACQUERED / LACADO / LAQUÉ		
BLACK, WHITE	NEGRO, BLANCO	NOIR, BLANC
STONE, GREY, SEA,	PIEDRA, GRIS, MAR,	PIERRE, GREY, MER,
GREEN, FUCHSIA,	VERDE, FUCSIA,	VERT, FUCHSIA,
SEE FINISHES TABLE ENCLOSED	VER TABLA DE ACABADOS	VOIR TABLEAU DES FINITIONS

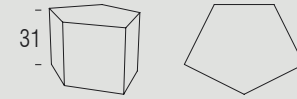


REF.

MESA / TABLE

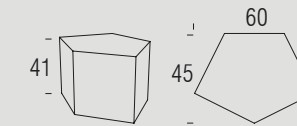


99230



99231

POUFF / OTTOMAN



992PF

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER

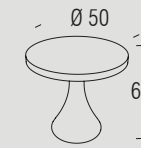
LACQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE	NEGRO, BLANCO	NOIR, BLANC
STONE, GREY, SEA,	PIEDRA, GRIS, MAR,	PIERRE, GREY, MER,
GREEN, FUCHSIA,	VERDE, FUCSIA,	VERT, FUCHSIA,

SEE FINISHES TABLE ENCLOSED VER TABLA DE ACABADOS VOIR TABLEAU DES FINITIONS



REF.



836ME

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER

LACQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE	NEGRO, BLANCO	NOIR, BLANC
STONE, GREY, SEA,	PIEDRA, GRIS, MAR,	PIERRE, GREY, MER,
GREEN, FUCHSIA,	VERDE, FUCSIA,	VERT, FUCHSIA,

SEE FINISHES TABLE ENCLOSED VER TABLA DE ACABADOS VOIR TABLEAU DES FINITIONS



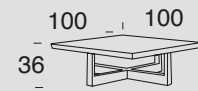
WOOD TOP

REF.

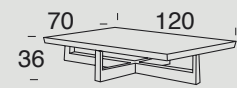


GLASS TOP

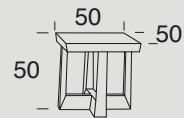
WOOD TOP



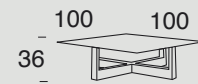
82810



82812



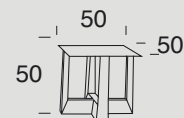
82860



82811



82813



82861

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WALNUT NOGAL NOYER



REF.



83479



83459



83448

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WOOD / MADERA / BOIS

WENGUE

CHERRY CEREZO MERISIER

OAK ROBLE CHÊNE

WALNUT NOGAL NOYER

LACQUERED / LACADO / LAQUÉ

BLACK, WHITE NEGRO, BLANCO NOIR, BLANC

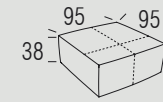
STONE, GREY, SEA, PIEDRA, GRIS, MAR, PIERRE, GREY, MER,

GREEN, FUCHSIA, VERDE, FUCSIA, VERT, FUCHSIA,

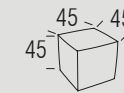
SEE FINISHES TABLE ENCLOSED VER TABLA DE ACABADOS VOIR TABLEAU DES FINITIONS



REF.



86510

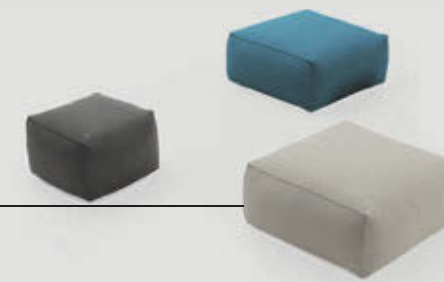


86550

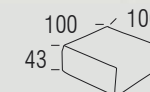
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ STITCHING / COSTURA / COUTURE

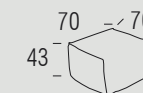
Indicate the colour of the decorative stitching thread.
Definir el color del hilo de la costura decorativa.
Définir la couleur du fil de la couture décorative.



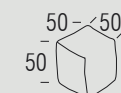
REF.



97310



97370



97350



REF. 974DB

REF. 955CO

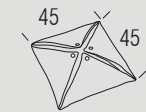
REF. 969CO

REF. 974ME

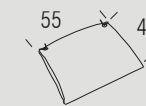
REF. 940CO

REF. 964CO

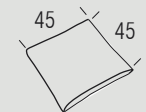
REF.



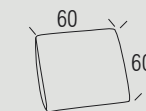
974DB



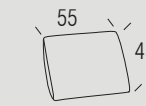
974ME



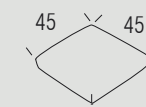
969CO



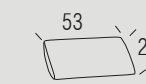
940RE



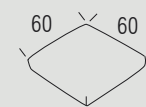
940CO



955CO



964CO



970CO



FRAJUMAR®

Handmade
Upholstery in

SPAIN

INDEX FRAJUMAR

SOFA



BASIK 138-141_Tc 196



COOL 142-145_Tc 196



COSY 124-125_Tc 197



EGOS 134-135_Tc 197



EMUC 146-149_Tc 198



GINA 162-165_Tc 198



KIRK 152-155_Tc 199



LIME 160-161_Tc 199



LOBI 150-151_Tc 199



MOMA 126-127_Tc 200



MUSA 158-159_Tc 200



MYMA 156-157_Tc 201



NIMO 136-137_Tc 201



PAIR 166-167_Tc 202



SOUL 132-133_Tc 202

RELAX



KLAS 128-131_Tc 203



EGAN 176_Tc 203



MILO 177_Tc 203

SOFA BED



DARO 172-173_Tc 204



CORA 168-169_Tc 204



MUKA 174-175_Tc 205



TRUE 170-171_Tc 205

ARMCHAIR



ALMA 185_Tc 206



CITY 182_Tc 206



IOVA 186_Tc 206



LASE 183_Tc 206



OFRE 180-181_Tc 207



ONLY 178-179_Tc 207



SALO 184_Tc 207



TOMO 188_Tc 207



VERA 187_Tc 208



VINA 189_Tc 208

TABLE



ALO 190_Tc 208



GIB 191_Tc 208



RING 192_Tc 209



SAIL 193_Tc 209

COMPLEMENT



CUBE 194_Tc 209



CUSHIONS 195_Tc 209

FABRICS / TEJIDOS / TISSUS 210-212

FINISHES / ACABADOS / FINITIONS 213



COSY sofa, *sofá, canapé*. **EVEN** armchair, *butaca, fauteuil*

Synonymous
with a good
sofa

COSY
Design Arbel



Indisputed personality

Refined elegance, precious details, are the unique expression of the design requested by contemporary trends that adapt to all contexts, giving the space where is placed an indisputable personality. Sofa with wide modular range, allowing all kinds of compositions for the home.

La refinada elegancia, los detalles preciosos, son la expresión única del diseño solicitado por las tendencias contemporáneas que se adaptan a todos los contextos, dando al espacio en que se encuentra una personalidad indiscutible. Sofá de amplia variedad modular, permitiendo todo tipo de composiciones para el hogar.

L'élégance raffinée, les détails précieux, sont l'expression unique du concept sollicité par les tendances contemporaines qui s'adaptent à tous les contextes, en donnant à l'espace dans lequel il se trouve une personnalité indiscutable. Canapé d'une grande variété modulaire qui permet tous les types de compositions pour la maison.

MOMA

Design Arbel



MOMA sofa, sofà, canapé. ONLY armchair, butaca, fauteuil. GIB table, mesa



KLAS sofa, sofá, canapé. ALMA armchair, butaca, fauteuil



KLAS sofa, sofà, canapé. ALMA armchair, butacă, fauteuil

Relax sofa for the most demanding customer

The relax sofa Klas is the answer that Frajumar offers to all of those searching a special comfort with the highest quality.

El sofa relax Klas es la respuesta que Frajumar ofrece a todos aquellos que buscan una comodidad especial con la mayor calidad.

Le canapé relax Klas est la réponse que Frajumar offre à tous ceux qui cherchent la confort dans toutes ces sensations avec la meilleur qualité .

KLAS
Design Arbel



Comfort and functionality

Balance between aesthetics, comfort of the seating area along with a structural geometry of straight lines and small size, offer the possibility of integrating Soul in any environment.

Equilibrio entre estética, comodidad y funcionalidad. La gran amplitud y comodidad de sus almohadas junto a una geometría estructural de líneas rectas y dimensiones reducidas, ofrecen la posibilidad de integrar Soul en cualquier ambiente.

Équilibre entre esthétique, confort et fonctionnalité. L'espace et le confort des oreillers avec une géométrie structurale des lignes droites et petites, offrent la possibilité d'intégrer le SOUL dans n'importe quel environnement.

SOUL

Design Alejandro Azorín



SOUL sofa, sofá, canapé. FRES table, mesa

Where
details
are
important

EGOS
Design Arbel



OP. 1



OP. 2



EGOS sofa, sofá, canapé. LASE armchair, butaca, fauteuil

Strength and comfort

Contemporary model in which the compact forms confer strength and comfort. The thick seat features an elastic sitting that adapts perfectly to different anatomies.

Modelo de línea actual en el que las formas compactas le atribuyen solidez y confort. El asiento, de gran espesor, ofrece una sentada elástica que se adapta a la perfección a distintas anatomías.

Le modèle est d'une ligne actuelle avec des formes compactes qui lui ajoute solidité et confort. Le siège, d'une grande épaisseur, offre une assise élastique qui s'adapte à la perfection aux différentes anatomies.

NIMO
Design Arbel



Straight and elegant shapes

BASIK
Design Arbel



BASIK sofa, *sofá, canapé*. **ALO** table, *mesa*



LASE armchair, *sillón, fauteuil*



BASIK sofa, sofá, canapé. CITY armchair, butaca, fauteuil

Variety of modules


Cool is a very functional model with a wide variety of modules for combination. Its simplicity invites playing with colours and textures.

Cool es un modelo que destaca por su funcionalidad y por la amplia variedad de combinaciones que se pueden obtener a partir de sus módulos. Su sencillez invita a jugar con los colores y las texturas.


Cool est un modèle qui s'intensifie par sa fonctionnalité et par l'ample variété de combinaisons qui peuvent être obtenus à partir de ses modules. Sa simplicité invite à jouer avec les couleurs et les textures.

COOL

Design Arbel

OP. 1 



OP. 2 



COOL sofa, sofá, canapé. RAÍZ table, mesa



COOL sofa, sofá, canapé. RAÍZ table, mesa

Comfort and seclusion

This model highlights the rounded cushion shapes. Large volumes that inspire comfort and seclusion.

Emuc modelo en el que destaca las formas redondeadas de sus almohadas, amplios volúmenes que inspiran confort y recogimiento.

Le modèle Emuc se fait remarquer par les formes arrondies de ses coussins, amples volumes qui inspirent confort et recueillement.

EMUC

Design Arbel



EMUC sofa, sofá, canapé. SALO armchair, butaca, fauteuil. BACK table, mesa



EMUC sofa, sofá, canapé. **BACK** armchair, butaca, fauteuil. **BACK** table, mesa

Elegant and majestic

LOBI
Design Arbel



LOBI sofa, sofá, canapé. GIB table, mēsa



KIRK sofa, sofá, canapé. BLOM armchair, butaca, fauteuil



KIRK sofa, sofá, canapé. BLOM armchair, butaca, fauteuil

Classic with vintage flavor

KIRK
Design Arbel



Sophisticated
and exclusive
design

MYMA
Design Arbel



Classic environment

Classical shape sofa. Large cylindrical arms and turned legs make it ideal for the decoration of the more conservative environments.

Sofá de aspecto clásico, los grandes brazos cilíndricos y las patas torneadas le hacen idóneo para la decoración de los entornos más conservadores.

Canapé d'un air classique, les grands accoudoirs cylindriques et le piètement tourné le rendent idéal pour la décoration des ambiances plus conservatrices.

MUSA

Design Arbel



Removable



MUSA sofa, sofá, canapé. EVEN table, mesa

Offers a different solution

Proposal that shows accurately the classical geometrics. It is a visual surprise for its size thanks to its slender chrome plated steel legs. It offers a different solution for most contemporary spaces.

Propuesta que reinterpreta el clásico rigor geométrico, sorprende visualmente por sus proporciones gracias a sus esbeltas patas de acero cromado. Ofrece una respuesta diferente a los espacios más contemporáneos.

Proposition qui réinterprète la rigueur géométrique classique, il nous surpris avec ses proportions grâce à ses pieds fins en acier chromé. Il offre une réponse différente aux espaces contemporains.

LIME

Design Arbel



LIME sofa, sofá, canapé. AGOL table, mesa

Great Comfort

The main feature of this model is its great comfort. The inclination of the arm along with its pillow provides a comfortable resting position if we want to remain lying.

La principal característica de este modelo es su gran confortabilidad. La inclinación del brazo junto con su almohada proporciona una cómoda posición de descanso si queremos permanecer tumbados.

La principale caractéristique de ce modèle est son grand confort. L'inclinaison du bras avec son coussin fournit une position commode de repos si nous voulons rester étendus.

GINA
Design Arbel



GINA sofa, sofà, canapé. LIAM pouff



GINA sofa, sofá, canapé. LIAM pouff. EGAN relax armchair, butaca relax, fauteuil relax

Sofa with own style

PAIR
Design Arbel



PAIR sofa, sofă, canapé. MILO relax armchair, butaca relax, fauteuil relax. GIB table, mesa



CORA sofa-bed, sofa cama, canapé lit.

The compact multifunctional solution

CORA
Design Arbel



Casual and Timeless

Contemporary sofa bed, lightweight appearance thanks to feet height. Designed for all types of spaces either at home or at contract spaces.

Sofá cama de aspecto contemporáneo, ligero gracias a la altura de patas, pensado para todo tipo de espacios ya sea en el hogar o para espacios contract

Sa ligne est élégante et moderne, il représente une prouesse technique élaborée par notre bureau d'études pour répondre à vos attentes en matière de design, de confort et d'innovation.

TRUE
Design Arbel



TRUE sofa-bed, sofá-cama, canapé lit. OPEN table, mesa. IOVA armchair, butaca, fauteuil.



OPTION A



OPTION B



OPTION C



OPTION D



Functional and nice solution

DARO
Design Arbel



DARO sofa-bed, sofá cama, convertible



Pure lines,
minimalist
style

MUKA
Design Arbel



MUKA sofa-bed, sofà cama, canapé lit

EGAN

Design Majo Tumini



The
relax
concept

MILO

Design Majo Tumini



Details make the difference

ONLY

Design Robert Ortega



Distinction and elegance

Its main characteristic are the inclined planes. Arm, back and seat take one position, offering comfort, distinction and elegance.

Su principal particularidad es el uso de planos inclinados. Brazo-respaldo y asiento adoptan una posición, ofreciendo confortabilidad, distinción y elegancia.

Sa particularité principale est l'utilisation de plans inclinés. Bras-dossier et assise adoptent une position qui offre confort, distinction et élégance.

OFRE

Design Eduardo Climent



CITY

Design Eduardo Climent



Wraparound
shapes

LASE

Design Arbel



SALO
Design Arbel



ALMA
Design Arbel



Classical look

IOVA
Design Arbel



VERA
Design Arbel

TOMO
Design Arbel



Ideal
armchairs
for contract
spaces

VINA
Design Eduardo Climent



Craft Makers

ALO
Design Arbel



GIB
Design Arbel





RING
Design Arbel



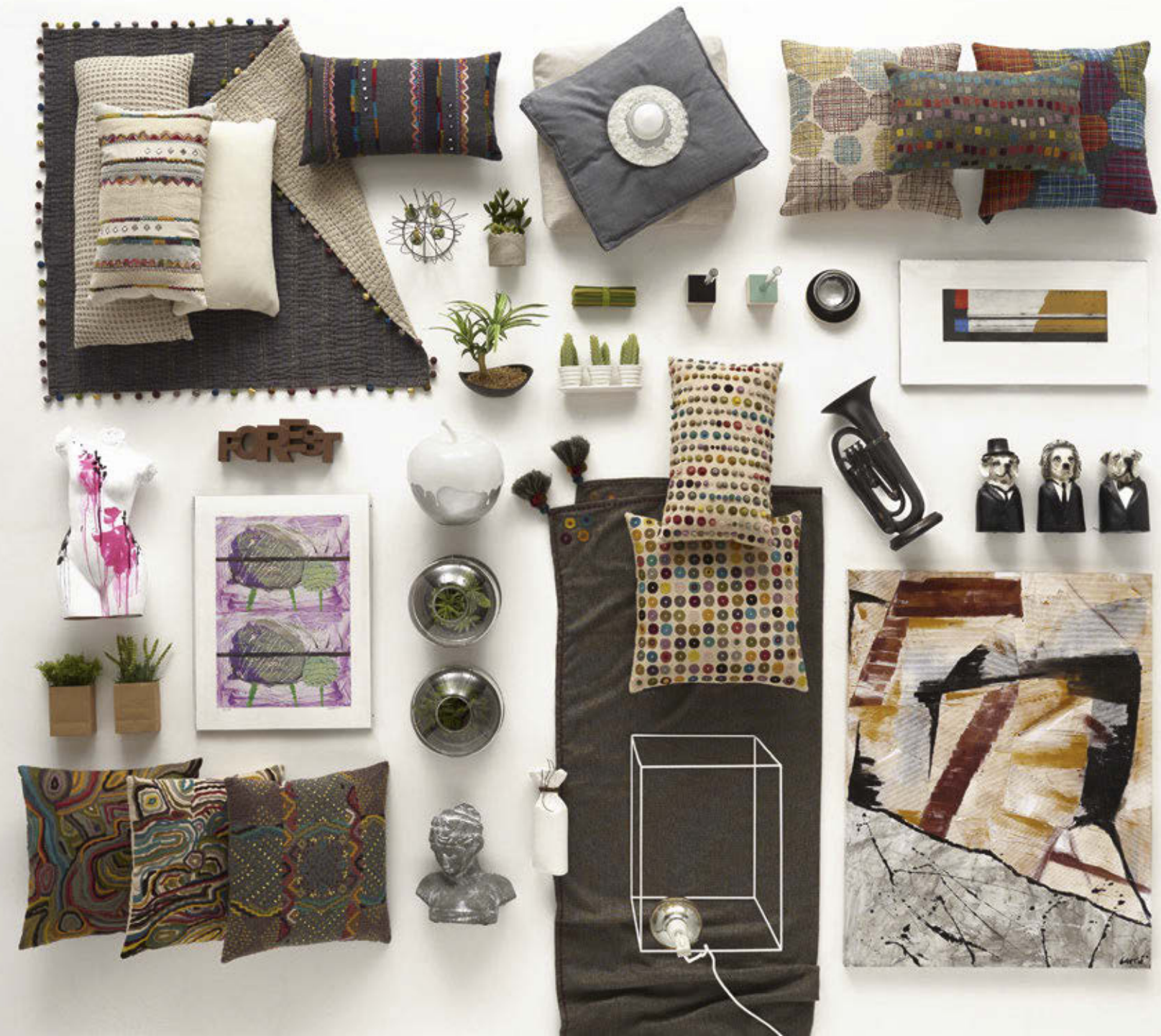
SAIL
Design Arbel

Casual elegance

CUBE
Design Arbel

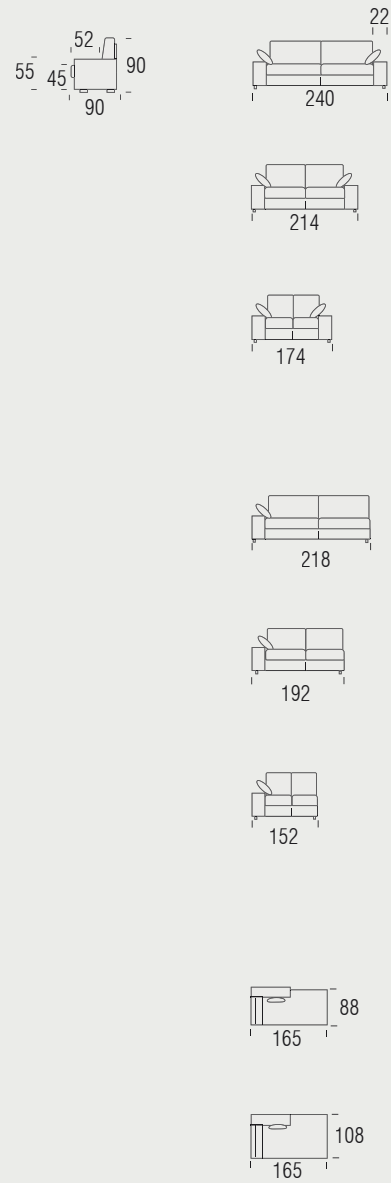


CUSHIONS and DECORATION





REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ SEATS / ASIENTOS / ASSISES



DOWN TOUCH / PLUMÓN / TACT DUVET

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

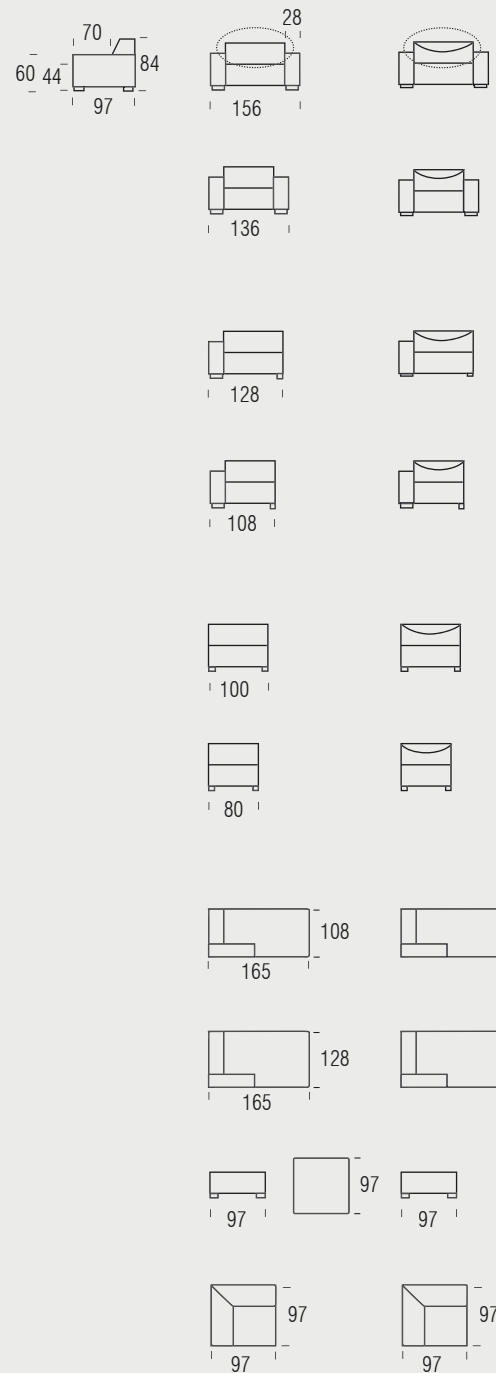
P-25, P42	WENGUE		
P-25	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-25	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-10	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ



OP.1

OP.2

REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS

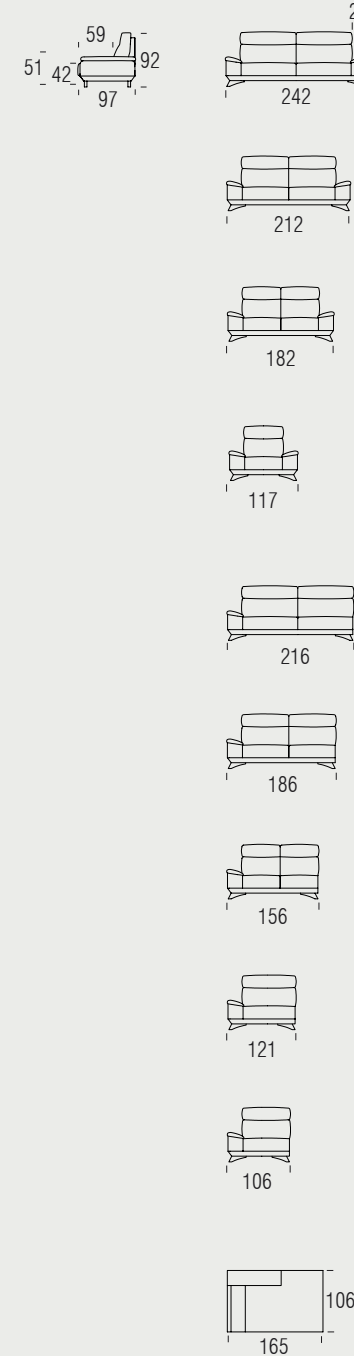


■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-42 WENGUE



REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS

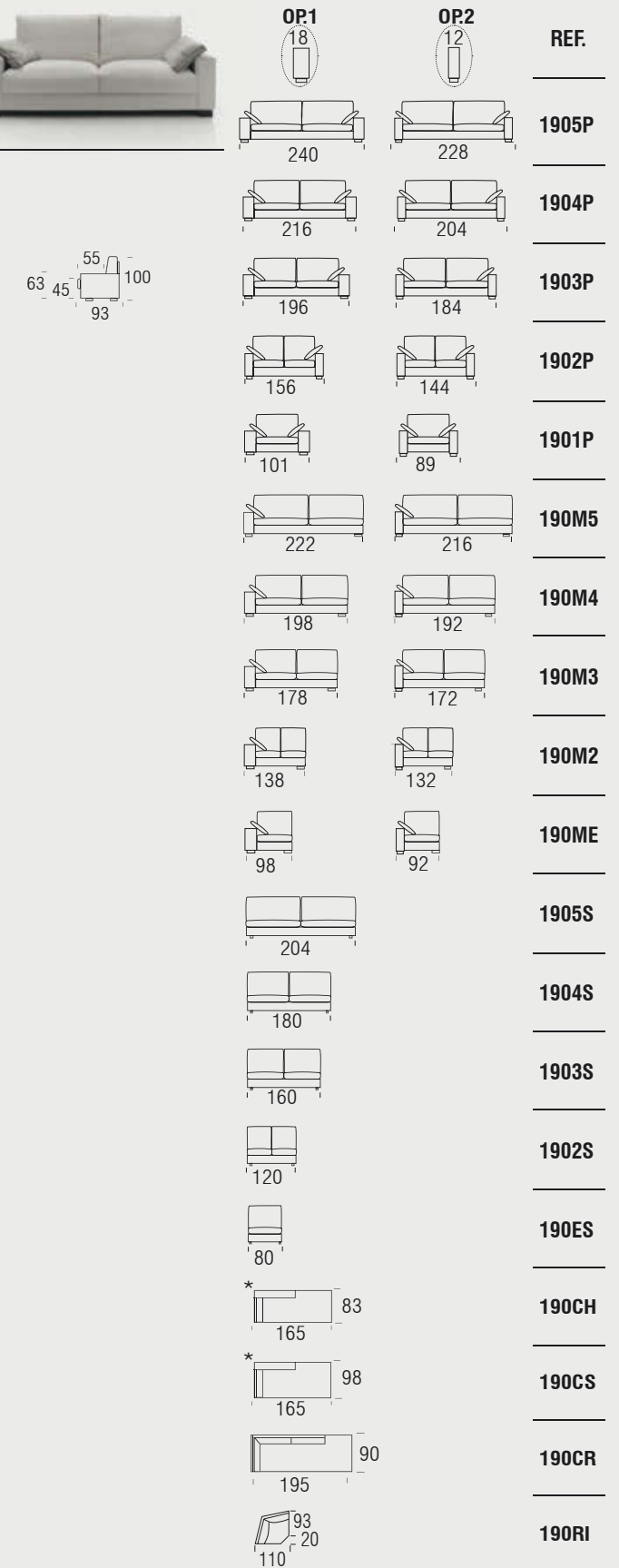


■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-91	WENGUE		
P-91	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-91	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-20, P30	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ



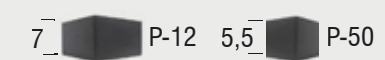
REF.



* ONLY AVAILABLE WITH OPTION 1

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

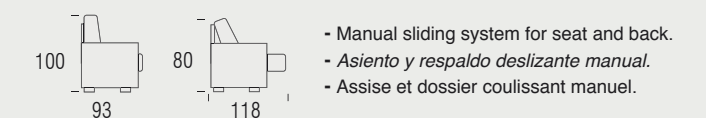
■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ SEATS / ASIENTOS / ASSISE



■ SLIDING / DESLIZANTE / AMOVIBLE



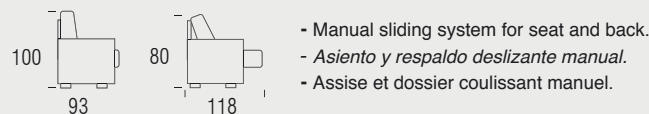
	OP1 30 264	OP2 20 244	REF.
	240	220	1785P
	220	200	1784P
	180	160	1783P
	125	105	1782P
	234	224	1781P
	210	200	178M5
	190	180	178M4
	150	140	178M3
	110	100	178M2
	95	85	178ME
	204		178M1
	180		1785S
	160		1784S
	120		1783S
	80		1782S
	65		178ES
	165	165	1781S
	165	103	178CH
	110	165	178CS
	195		178CR
	110	80	178PF
	110	20	178RI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

- LEGS / PATAS / PIEDS
- SEATS / ASIENTOS / ASSISE



- SLIDING / DESLIZANTE / AMOVIBLE

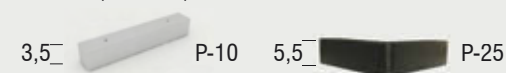


	80 113	86 128	93 138	REF.
				7144P
	237			7143P
	202			7142P
	170			7141P
	125			714M4
	215			714M3
	180			714M2
	148			714M1
	103			7144S
	193			7143S
	158			7142S
	126			7141S
	81			714CH
	103			714CR
	200			714RI
	103			

MANUAL SLIDING SYSTEM INCLUDED. BACK RECLINING SYSTEM.
 DESLIZANTE MANUAL INCLUIDO. RESPALDO ABATIBLE.
 COULISSANT MANUEL INCLUS DOSSIER À ABATANTS.

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

- LEGS / PATAS / PIEDS



- FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-25	WENGUE		
P-25	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-25	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-10	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ

	REF.
	7133P
	7132P
	7131P

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

- LEGS / PATAS / PIEDS



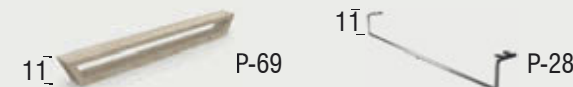
- FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-96	WENGUE		
P-96	CHERRY	CEREZO	MERISIER

	REF.
	9194P
	9193P
	9192P
	919M4
	919M3
	919M2

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

- LEGS / PATAS / PIEDS



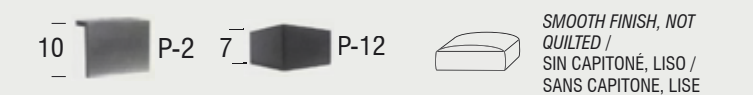
- FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-69	WENGUE		
P-69	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-69	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-28	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ

	OP1 (2 cushions)	OP2 (1 cushion)	REF.
	237	237	1914P
	212	212	1913P
	172	172	1912P
	107	107	1911P
	216	216	191M4
	191	191	191M3
	151	151	191M2
	86	86	191M1
	165	86	191CH
	165	106	191CS
	90	50	191PF

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

- LEGS / PATAS / PIEDS
- SEATS / ASIENTOS / ASSISE

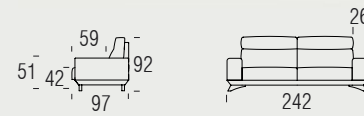


- FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

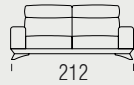
P-12	WENGUE		
P-12	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-12	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-2	ALUMINIUM	ALUMINIO	ALUMINIUM



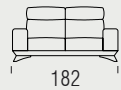
REF.



2074P



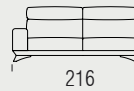
2073P



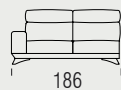
2072P



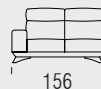
2071P



207M4



207M3



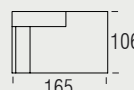
207M2



207ME



207M1



207CH

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

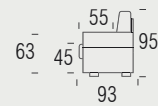
P-91	WENGUE		
P-91	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-91	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-20, P30	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ



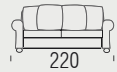
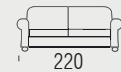
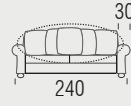
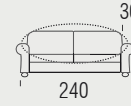
OP.1

OP.2

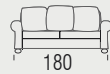
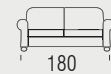
REF.



1964P



1963P



1962P



1961P

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-33	WENGUE		
P-33	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-33	GOLD LEAF	PAN DE ORO	OR
P-33	SILVER LEAF	PAN DE PLATA	ARGENT

■ SEATS / ASIENTOS / ASSISE



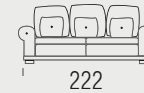
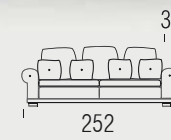
■ REMOVABLE / DESENFUNDABLE / DÉHOUSABLE



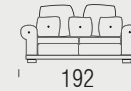
REF.



9344P



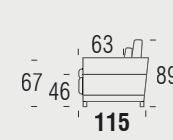
9343P



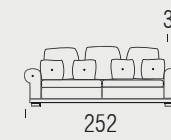
9342P



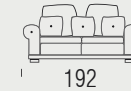
9341P



9344L



9343L



9342L



9341L

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-34	WENGUE		
P-34	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-34	GOLD LEAF	PAN DE ORO	OR
P-34	SILVER LEAF	PAN DE PLATA	ARGENT
P-34	SHINE BLACK	NEGRO BRILLO	NOIR BRILLANT
P-34	SHINE WHITE	BLANCO BRILLO	BLANC BRILLANT

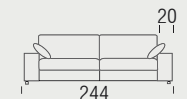
■ CRYSTALS / CRISTALES / CRISTAUX



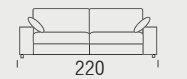
Available option for small cushions and front arm.
Opción disponible para cojines pequeños y frente brazo.
Option disponible pour coussins et le front des accoudoirs.



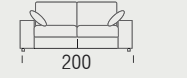
REF.



1955P



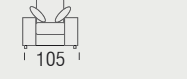
1954P



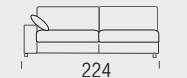
1953P



1952P



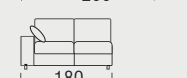
1951P



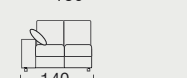
195M5



195M4



195M3



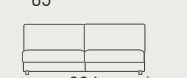
195M2



195ME



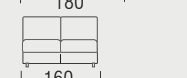
195M1



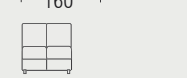
1955S



1954S



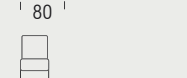
1953S



1952S



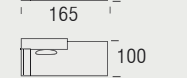
195ES



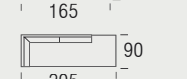
1951S



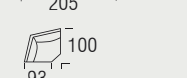
195CH



195CS



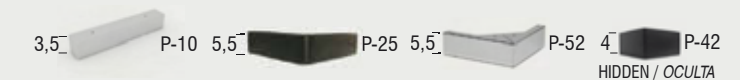
195CR



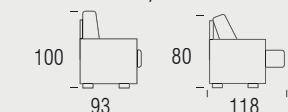
195RI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

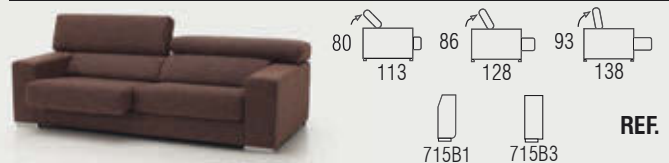
■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ SLIDING / DESLIZANTE / AMOVIBLE



- Manual sliding system for seat and back.
- Asiento y respaldo deslizante manual.
- Assise et dossier coulissant manuel.

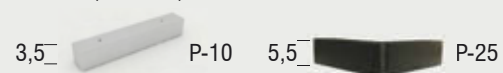


	7154P
	7153P
	7152P
	7151P
	715M4
	715M3
	715M2
	715M1
	7154S
	7153S
	7152S
	7151S
	715CH
	715CR
	715RI

MANUAL SLIDING SYSTEM INCLUDED. BACK RECLINING SYSTEM.
 DESLIZANTE MANUAL INCLUIDO. RESPALDO ABATIBLE.
 COULISSANT MANUEL INCLUS DOSSIER À ABATANTS.

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

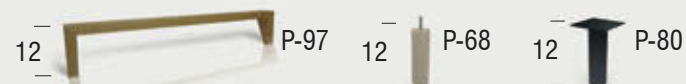
P-25	WENGUE		
P-25	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-25	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-10	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ



	2024P
	2023P
	2022P
	2021P
	202M4
	202M3
	202M2
	202ME
	202M1
	202CH
	202CS
	202RI

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

P-68, P97	WENGUE		
P-68, P97	WALNUT	NOGAL	NOYER
P-68, P97	OAK	ROBLE	CHÊNE
P-80	BLACK	NEGRO	NOIR



	716ME
	716M1
	716ES
	7161S
	716CH
	716CS



	718BG
	718BU

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

Ref. 718BU	WALNUT	NOGAL	NOYER
Ref. 718BU	OAK	ROBLE	CHÊNE
Ref. 718BG	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ



	717BG
	717BU

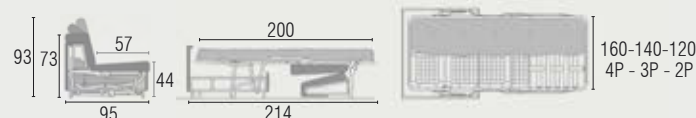
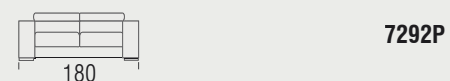
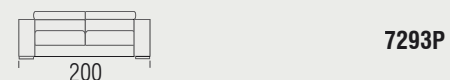
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ LEGS / PATAS / PIEDS



■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

Ref. 717BU	WALNUT	NOGAL	NOYER
Ref. 717BU	OAK	ROBLE	CHÊNE
Ref. 717BG	CHROMED	CROMADO	CHROMÉ



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ **MATTRESS / COLCHONES / MATELAS**



FOAM
ESPUMA
MOUSSE

MEMORY FOAM
VISCOELÁSTICA
MÉMOIRE

■ **MATTRESS HEIGHT / ALTURA COLCHÓN / HAUTEUR MATELAS**



■ **LEGS / PATAS / PIEDS**

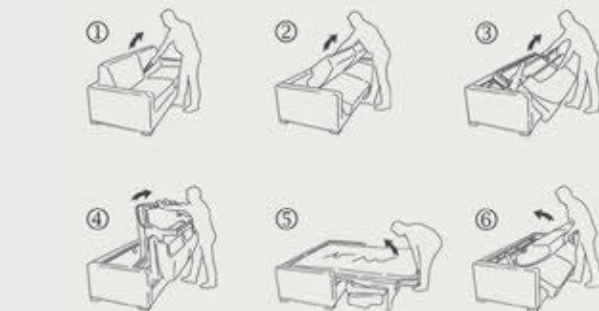
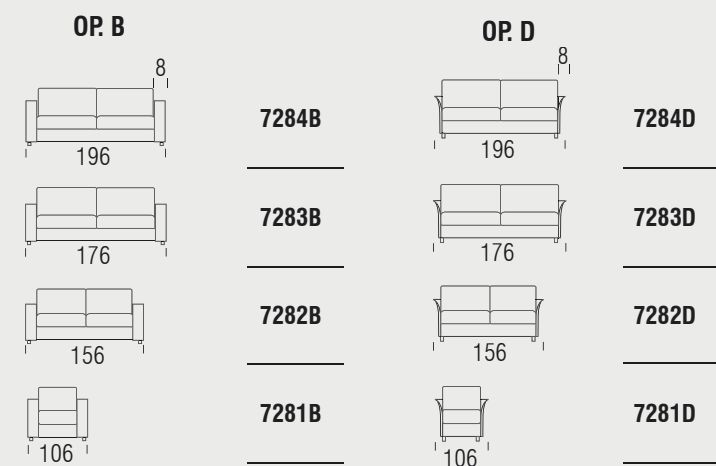
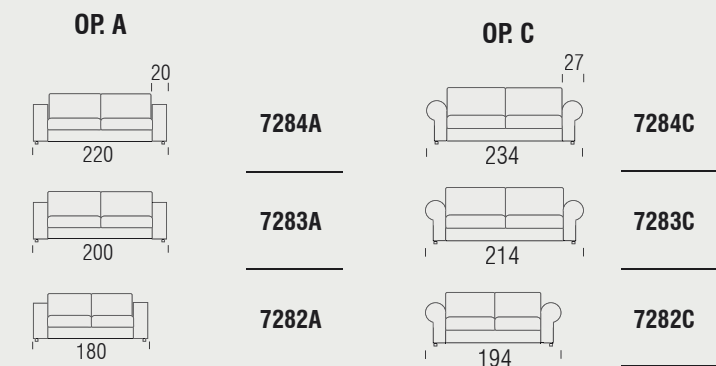


■ **FINISHES / ACABADOS / FINITIONS**

P-25	WENGUE		
P-25	CHERRY	CEREZO	MERISIER
P-25	OAK	ROBLE	CHÊNE

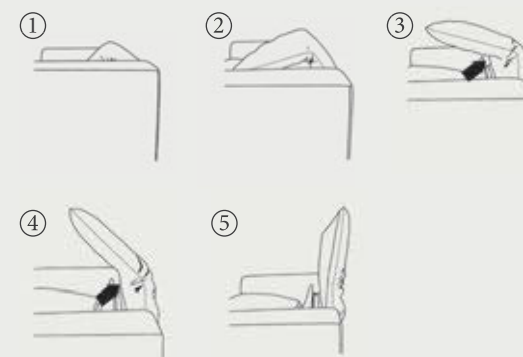
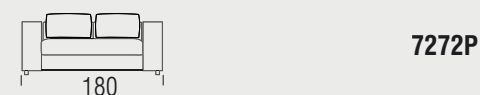
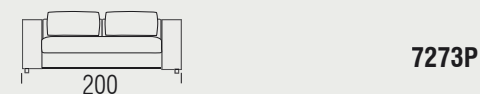
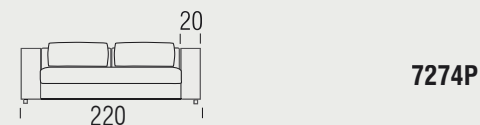
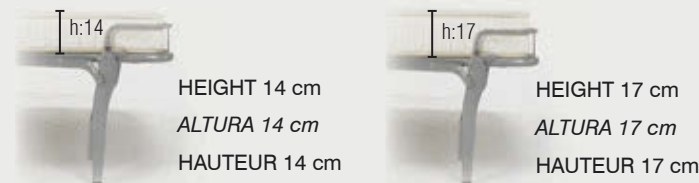


REF. REF.



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ **MATTRESS HEIGHT / ALTURA COLCHÓN / HAUTEUR MATELAS**



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

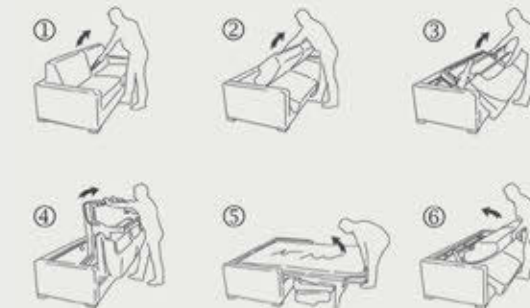
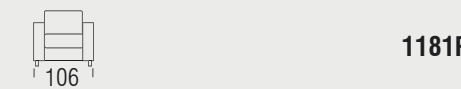
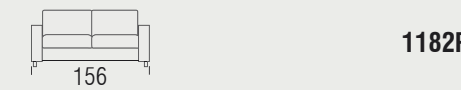
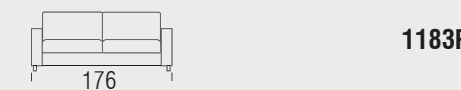
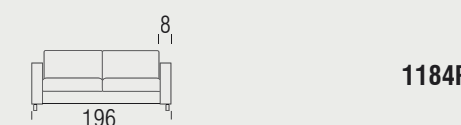
■ **MATTRESS / COLCHONES / MATELAS**



FOAM
ESPUMA
MOUSSE

MEMORY FOAM
VISCOELÁSTICA
MÉMOIRE

■ **MATTRESS HEIGHT / ALTURA COLCHÓN / HAUTEUR MATELAS**



OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ **MATTRESS / COLCHONES / MATELAS**



FOAM
ESPUMA
MOUSSE

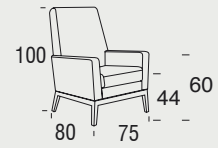
MEMORY FOAM
VISCOELÁSTICA
MÉMOIRE

■ **MATTRESS HEIGHT / ALTURA COLCHÓN / HAUTEUR MATELAS**

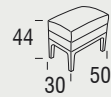




REF.



194BZ



194PF

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

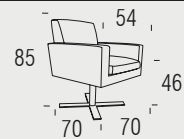
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE

CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER



REF.



935BU



935BM



935BC



935BP

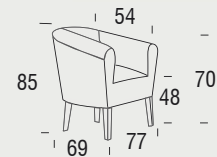
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

935BU	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
935BM - 935BP	CHERRY	CEREZO	MERISIER
935BM - 935BP	OAK	ROBLE	CHÊNE
935BM - 935BP	WALNUT	NOGAL	NOYER
935BM - 935BP	WENGUE		
935BC (METAL)	WHITE	BLANCO	BLANC
935BC (METAL)	BLACK	NEGRO	NOIR



REF.



194BU



194BA

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

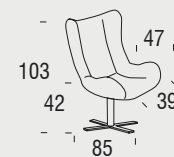
■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE

CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER
WHITE	BLANCO	BLANC
MATT BLACK	NEGRO	NOIR



REF.



328BU



328BM



328BC

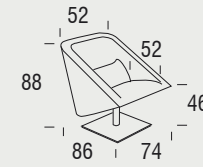
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

328BU	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
328BM	CHERRY	CEREZO	MERISIER
328BM	OAK	ROBLE	CHÊNE
328BM	ASH	FRESNO	FRESNE
328BM	WALNUT	NOGAL	NOYER
328BM	WENGUE		
328BC (METAL)	WHITE	BLANCO	BLANC
328BC (METAL)	BLACK	NEGRO	NOIR



REF.



913BU



913BC

FIJO /
FIX /
FIXE



913BP

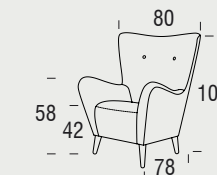
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

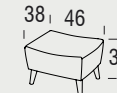
913BU, 913BP	STAINLESS STEEL	ACERO INOX	ACIER INOX
913BC, 913BP	WHITE	BLANCO	BLANC
913BC, 913BP	BLACK	NEGRO	NOIR



REF.



721BU



721PF

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ BUTTON / BOTÓN / BOUTON

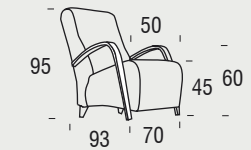
Upholstered button in pulls. Specify the color of the button fabric.
Botón tapizado en los tirones. Especificar el color del tejido del botón.
Bouton tapissé dans le tirers. Spécifier la couleur du tissu du bouton.

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE
WALNUT	NOGAL	NOYER



REF.



329BU

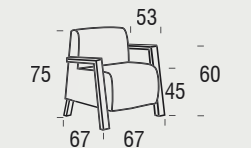
OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE



REF.



149BU

OPTIONS / OPCIONES / OPTIONS

■ FINISHES / ACABADOS / FINITIONS

WENGUE		
CHERRY	CEREZO	MERISIER
OAK	ROBLE	CHÊNE





ARTÍCULOS ARTICLES	ANCHO WIDTH LARGEUR	COMPOSICIÓN COMPOSITION	RESISTENCIA A LA ABRASIÓN MARTINDALE TEST RÉSISTANCE A L'ABRASION	INSTRUCCIONES DE LAVADO WASHING CARE INSTRUCTIONS DE LAVAGE
S - 1 2638 a 2663	145 cm	100% PES	100000 cycles	
S - 2 5136 a 6593	138 cm	96% PES 4% NY	45000 cycles	
S - 2 4897 a 6603	143 cm	100% PES	100000 cycles	
S - 3 6602 a 6620	140 cm	100% CO	100000 cycles	
S - 2 6604 a 6613	140 cm	47% PES 45% CO 8% RAY	70000 cycles	
S - 4 7265 a 7271	138 cm	100% PL	50000 cycles	
S - 5 8142 a 8159	138 cm	44% VI 16% PL 11% LI 10% WO 9% CO 6% PA 4% SE	25000 cycles ALGUNOS HILOS SUELTOS PARTIAL NON WOVEN THREADS QUELQUES FILS LÂCHES	
S - 5 8160 a 8169	137 cm	40% CO 21% VI 21% PC 18% PL	30000 cycles	
S - 5 8170 a 8179	138 cm	60% LI 40% CO	22000 cycles	

The colors of the fabrics and synthetic leather may differ from one consignment to the next. / Los colores de los tejidos y polipiellos pueden variar de una partida a otra. / Les couleurs des tissus, des cuirs synthétiques et des cuirs, ils peuvent varier d'une commande à une autre.




FABRICS / TEJIDOS / TISSUS

Beltá & Frajumar work with the main manufacturers of specific fabrics for home and contract. Some of the most common are indicated hereafter. Should you need fabrics from another manufacturer, please consult us, we will get it.

Beltá & Frajumar trabaja con las principales firmas de tejidos de hogar e instalaciones. Algunas de las más habituales se las detallamos a continuación, si desea trabajar con un tejido de una firma diferente, consúltenos y se lo facilitaremos.

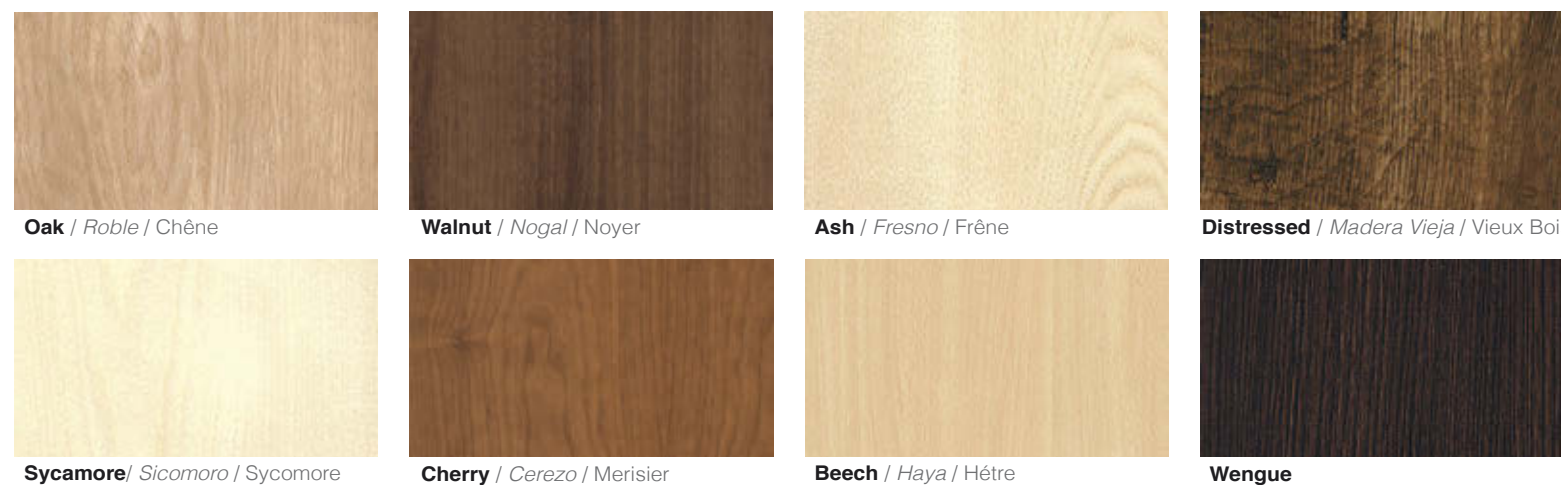
Beltá & Frajumar travaille avec les principaux fournisseurs de tissus domestiques et projets contract. À continuation, nous vous détaillons certain des plus habituels. Si vous désirez travailler avec un tissu d'un fournisseur différent, merci de nous consulter et nous l'informerons s'il est possible.



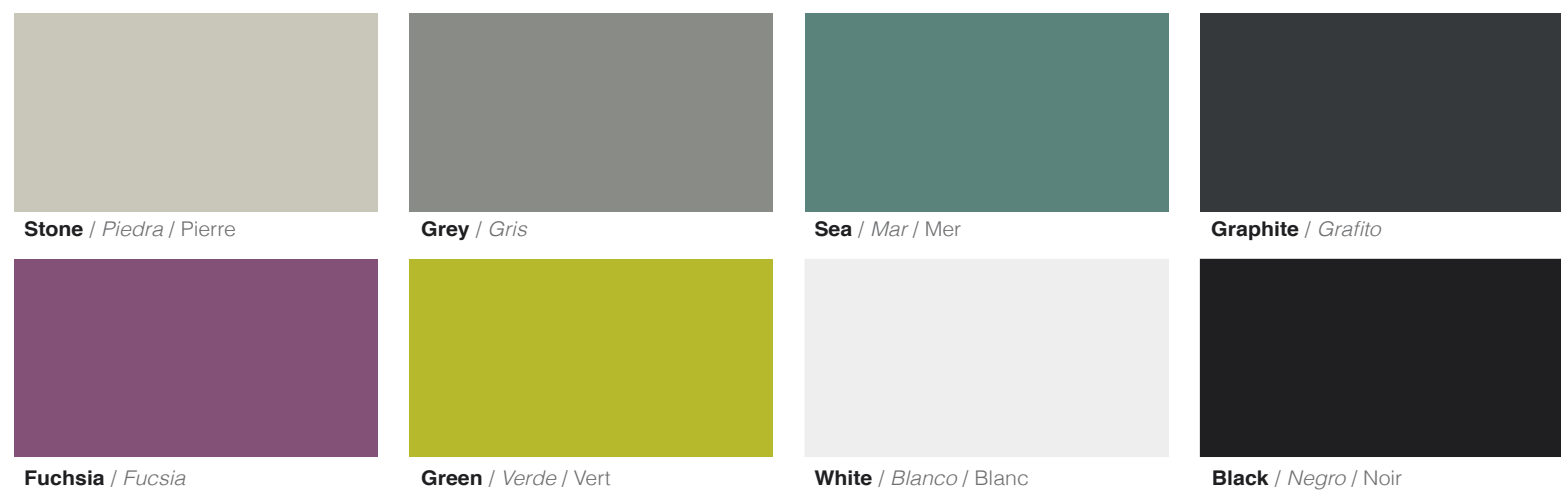
SUPPLIER PROVEEDOR FOURNISSEUR	COLLECTION SERIE COLECCIÓN SERIE	SUPPLIER PROVEEDOR FOURNISSEUR	COLLECTION SERIE COLECCIÓN SERIE	SUPPLIER PROVEEDOR FOURNISSEUR	COLLECTION SERIE COLECCIÓN SERIE
FABRICS / TELAS / TISSUS					
DESIGNERS GUILD	BRERA LINO s-4 ARNO S-4 HETTON S-3 MEZZOLA S-2 RIVEAU S-4 AUSKERRY S-3 GLENVILLE S-4 KINTORE S-3 ROTHESAY S-4 ZARAGOZA S-3	KVADRAT	REVIVE 1/2 s-5 PAUSE 4 s-5 CAVA 3 s-5 FIELD s-5 MESSENGER 4 s-5	MARIANO FARRUGIA	SAVANA  DALMATA  ANTIQU COLONIAL 
CREVIN	LIBRA s-2 DUO s-2 DAS s-2 MIRO s-3 GAUDÍ s-3 CLUB s-3 MIRAGE s-3	VESCOM	CRES s-4 LOMBOC s-5 SAMAR s-4 NADI s-5	SPRADLING	VALENCIA s-3 SILVERTEX s-4 VOGUE s-4 DOLCE s-5
FROCA	HARRIER s-1 MASTIFF s-1 NILO s-2	GÜELL LA MADRID LE - CREATIONS	FACE s-3 BRIAN s-4 MAC s-4	ALONSO MERCADER	STAR s-2 MAXIUM s-3 RX s-2 FLOR s-2
		SUNBRELLA	NATTÉ s-4 SOLIDS s-3 SATIN s-3		
		VISUAL TEXTURES	BOOK 16 s-2 MYSTIC s-2		
		ATHENEA	ZELDA s-2 LOIRA s-2		

Colours of fabrics and Eco Leather may vary from different lot productions. / Los colores de los tejidos y polipielles pueden variar de una partida a otra. / Les couleurs des tissus et similicuir peuvent être différents d'un métrage à un autre.

WOOD / MADERA / BOIS



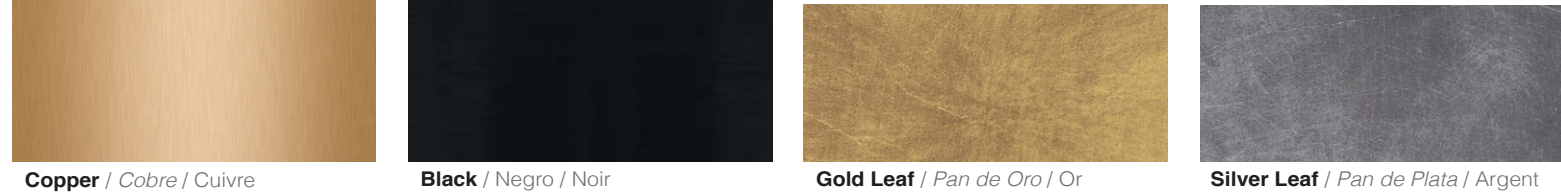
LACQUERED / LACADO / LAQUE



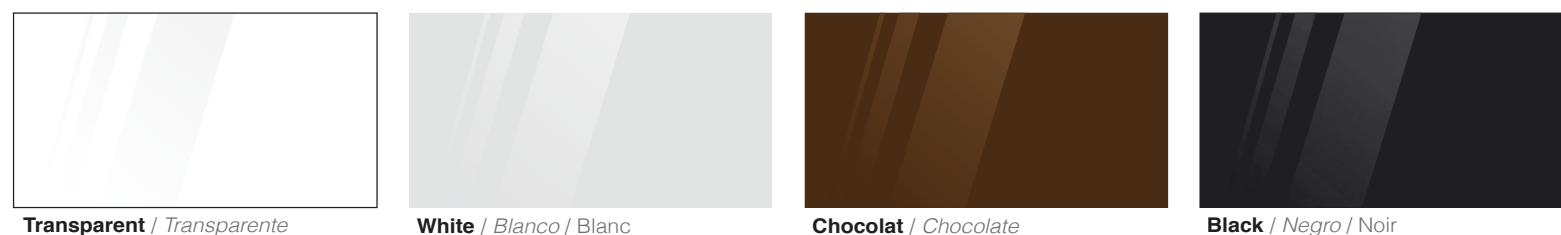
METAL / METAL / MÉTAL



SPECIAL / ESPECIALES / SPÉCIAL



GLASS / CRISTAL / VERRE



MARBLE / MÁRMOL / MARBRE

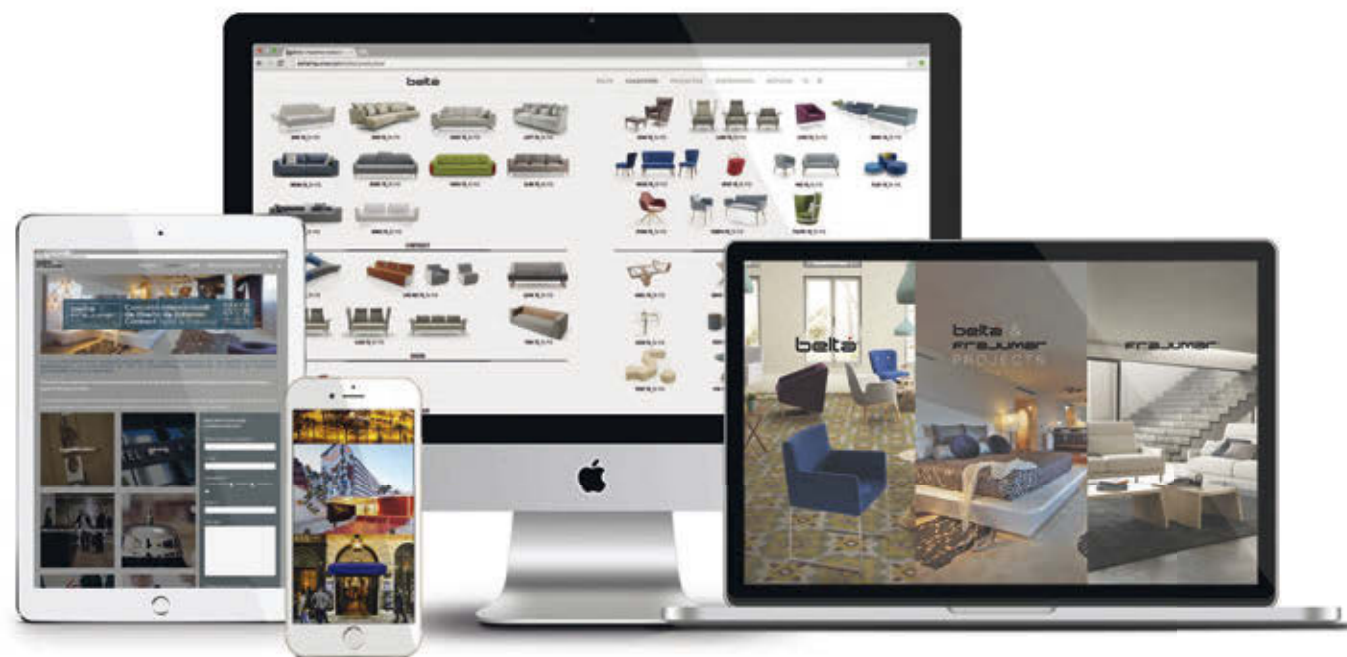


Thanks to all the professionals that did this project become a reality.

Gracias a todos los profesionales que han hecho realidad este proyecto.

Merci a tous les professionnels qui ont fait ce projet réalité.





www.beltafrajumar.com

Need more info?

All the information you need:

- .Novelties
- .Price lists
- .HR images
- .Technical info
- .3D and 2D files
- .Quality certificates
- .Environmental certificates

¿Quieres más?

La información que necesitas:

- .Novedades.*
- .Tarifas.*
- .Imágenes HD.*
- .Información técnica.*
- .Archivos 3D y 2D*
- .Certificados de Calidad.*
- .Certificado Medioambiental.*

Voulez-vous plus d'information?





Voilà tout ce que vous avez besoin:

- .Nouveautés.
- .Tarifs.
- .Images HD.
- .Information technique.
- .Fichiers 3D et 2D
- .Certificats de Qualité.
- .Certificat Environnemental.



Poeta Francisco Antonio Gimenez, 33
30510, Yecla, Murcia, Spain
T: +34 968 719111
F: +34 968 753690

info@beltafrajumar.com
www.beltafrajumar.com
www.belta.es
www.frajumar.com

 FRAJUMAR Home Contract / BELTÁ Home Contract
 @belta_frajumar
 BELTÁ-FRAJUMAR's channel
 Pinterest

